PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA
CLASSE 5 ACOR A.S. 2020/21
DOCENTE: Prof.ssa Sabrina Santoro

FINALITÀ FORMATIVE

Oltre ad approfondire le capacità di ascolto e di analisi, nel percorso storico musicale del quinto anno lo studente andrà completando il profilo storico dello sviluppo dei principali linguaggi musicali e dei loro maggiori esponenti dalla fine del secolo XIX a oggi, con particolare riguardo per quelli di una certa rilevanza anche per la storia della danza. Nel corso dell'anno si affronterà la crisi del linguaggio armonico-tonale e delle strutture metrico-ritmiche nel corso del secolo XX, e all'incidenza che la varietà degli stili musicali 'alti' e 'bassi' del Novecento esercita sul rapporto tra musica e coreografia.

CONTENUTI

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- Il nazionalismo musicale: le cosiddette "scuole nazionali"
- Il poema sinfonico di Smetana e Mussorgskij, il gruppo dei 5
- Danze polovesiane di Borodin e Sheerazade di Rimskij Korsakov
- Il teatro musicale di Verdi: prosperità del teatro d'opera italiano d'Ottocento e sue caratteristiche
- La seconda fioritura della musica sinfonica:
- I balletti di Čajkovskij
- Il melodramma nella seconda metà dell'800: la "Giovine scuola italiana":Giacomo Puccini

LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- Parigi tra simbolismo e primitivismo : Decadentismo e simbolismo,
- Claude Debussy - Maurice Ravel
- Stravinskij e i balletti russi: *Danza delle adolescenti* dalla Sagra della Primavera
- De Falla: vita e opere
- Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi: l'operetta e le voci del dissenso,
- Richard Strauss: vita e opere; *Salomè*
- Espressionismo nelle arti figurative, in letteratura e in musica (Schonberg)
- Musica in Germania tra le due guerra: Kurt Weill e B. Brecht , *l'Opera da tre soldi*
- Parigi tra provocazione e neoclassicismo l'avanguardia in Francia,
- Stravinskij e il neoclassicismo: *Pulcinella*
- Italia tra neoclassicismo e miti nazionalisti: la musica futurista e il Nazionalismo,
- Respighi: vita e opere
- URSS dalla Rivoluzione al realismo socialista:
- Prokof'ev : vita e opere,
- Americhe, uno sguardo nuovo: G. Gershwin: vita e opere,
- John Cage e il pianoforte preparato

LA MUSICA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

- Il mito dell'avanguardia: i corsi estivi di Darmstadt,
- Berio: vita e opere
- La musica elettronica: Milano e Colonia (Schaeffer e la musica concreta)
- Alternative all'avanguardia:
  il Minimalismo: S. Reich e P. Glass ,
- LA MUSICA PER IL CINEMA: Le origini del cinema e la nascita del sonoro; la colonna sonora con leit-motiv: *il Postino* di Radford,

IL MUSICAL: caratteristiche del musical e Storia del musical da metà Ottocento ai giorni nostri , West Side Story

Sabrina Santoro