Verbale n. 13

a.s. 2018/2019

Il giorno 15 del mese di febbraio 2019 alle ore 18.00 si riunisce su convocazione del Presidenteprot. 1047/II.1 dell’11/02/2019,nell’aula di Presidenza della sede centrale il Consiglio d'Istituto del Liceo Artistico e Coreutico Ciardo Pellegrino di Lecce per discutere il seguente o.d.g:

1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente;
2. Variazioni E.F. 2018;
3. Criteri di reclutamento alunni, tutor, esperti nel Progetto 10.2.5A-FSEPON-PU-2018-41 – ‘La memoria del passato come proiezione del futuro’;
4. Criteri di formazione delle classi terze per l’a.s. 2019/2020;
5. Corsi di potenziamento di danza per l’accesso all’Accademia Nazionale di Danza di Roma;
6. Corso aggiuntivo di preparazione al conseguimento di certificazione Cambridge livello B1;
7. Comunicazioni del Dirigente.

Risultano presenti/assenti:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nominativo | Componente | P / A |
| RUCCO TIZIANA PAOLA | Dirigente scolastico | Presente |
| CALO’ MACCHIA ANTONIO | Docente | Assente |
| VILEI ROSSELLA | “ | Presente |
| COFANO VITO | “ | Presente |
| COLACI EDOARDO | “ | Presente |
| BRUNO LOREDANA | “ | Presente |
| RIZZO FRANCHINA | “ | Presente |
| TRICARICO ANTONIO | “ | Presente |
| OLITA GILBERTO | “ | Presente |
| RENNA COSIMINA | Personale ATA(Ass.Tecn.) | Assente |
| CARRISI PATRIZIA | “ (Ass. Amm.) | Presente |
| PEDONE LAURA | Genitore | Presente |
| TONDO GIUSEPPE | “ | Presente |
| PAIANO ALFIO | “ | Presente |
| CROCE ANDREA | “ | Presente |
| BALENA RICCARDO | Alunno | Assente |
| PELLE’ CARLO | “ | Assente |
| CONVERSANO VALERIA | “ | Assente |
| MARCIANTE GIACOMO | “ | Presente |

Preside laPresidente Sig.ra Laura Pedone.Verbalizza il prof. Gilberto Olita.

Constatata la validità della seduta, hanno inizio i lavori del Consiglio.

La dirigente presenta una mail trasmessa dal genitore Andrea Croce impossibilitato a prendere parte ai lavori del Consiglio trovandosi fuori sede.

1. **Lettura e approvazione verbale seduta precedente**

Viene data lettura del verbale della seduta precedente, che viene approvato all’unanimità.

1. **Variazioni E.F. 2018**

Nessuna variazione da presentare al Consiglio.

1. **Criteri di reclutamento alunni, tutor, esperti nel Progetto 10.2.5A-FSEPON-PU-2018-41 – ‘La memoria del passato come proiezione del futuro’(delibera n. 65)**

Il Consiglio esamina i criteri deliberati dal Collegio Docenti per il reclutamento delle figure previste per la realizzazione del progetto di cui al presente punto.

Descrizione dei moduli:

1. ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO CULTURALE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 17-25 giugno 2019

Il progetto ha come obiettivi didattico/formativi:

* Capacità di costruire attraverso la conoscenza del patrimonio culturale e artistico, un’etica

collettiva per agire insieme.

* Capacità di elaborare un pensiero pratico e un insieme di valori, volti al bene comune e indirizzati a una politica interculturale
* Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
* Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e paesaggistico ed essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici per reperire, valutare, produrre, presentare e scambiare informazioni.
* Conoscenze e adeguate competenze relativamente alla legislazione, all'amministrazione e alla valorizzazione dei beni culturali.

1. INSEDIAMENTI RUPESTRI NEL SALENTO

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 28 giugno -3 luglio 2019

Il progetto ha come obiettivi didattico/formativi:

* Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio sapendone leggere i significati storici e i valori estetici.
* Apprezzare le diverse identità, tradizioni culturali e religiose della società.
* Collocare cronologicamente il manufatto e metterlo in relazione con il contesto storico che lo ha prodotto.
* Individuare differenze e similitudini all’interno della stessa tipologia in diverse aree geografiche o all’interno di un genere.
* Interpretare il significato dell’opera.
* Comprendere il significato del bene e della sua complessità contestuale attraverso l’attività di scoperta.
* Assicurare agli studenti l’acquisizione di un quadro di riferimento di base relativo ai contenuti, alla educazione visiva e alla lettura dell’opera d’arte.

1. DALLA REALTA’ ALLA REALTA’ AUMENTATA

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 5 – 11 settembre 2019

Il progetto ha come obiettivi didattico/formativi:

* Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
* Acquisire competenze tecnologiche e digitali per la gestione dei dati multimediali.
* Utilizzare e produrre contributi di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
* Utilizzare la rete e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
* Interrogarsi su cosa si intende per degrado e come sia compito di ciascuno individuo evitarlo o eliminarlo
* Rendere il patrimonio culturale accessibile a tutti., In forma emozionale e partecipativa, Attraverso la progettazione e la realizzazione di contributi audiovisivi e multimediali in ambienti di ricostruzione e simulazione virtuale anche con tecniche di realtà aumentata.
* Riuscire a stimolare la curiosità, l'interesse, l'affezione del pubblico nei confronti dei beni ìculturali, così da innescare spontaneamente azioni di cura e salvaguardia, di conoscenza e valorizzazione.
* Fruire in maniera innovativa i beni culturali.
* Obiettivo formativo del laboratorio sarà altresì la costruzione di competenze (sceneggiatura, di composizione e montaggio audio-video, di promozione e diffusione nel web) per l’uso creativo e consapevole delle tecnologie multimediali

1. BENI CULTURALI E TENDENZE FUTURE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 8 - 13 luglio 2019

Il progetto ha come obiettivi didattico/formativi:

* Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
* Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
* Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Il Consiglio, al termine dell’analisi dei documenti prodotti, concorda e fa propri i criteri di reclutamento e

delibera

all’unanimità:

1. **ALUNNI**
2. ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO CULTURALE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 17-25 giugno 2019

1. INSEDIAMENTI RUPESTRI NEL SALENTO

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 28 giugno -3 luglio 2019

1. DALLA REALTA’ ALLA REALTA’ AUMENTATA

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 5 – 11 settembre 2019

1. BENI CULTURALI E TENDENZE FUTURE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 8 - 13 luglio 2019

CRITERI DI SELEZIONE

I candidati devono possedere i seguenti requisiti:

* voto sufficiente in comportamento;
* percentuale assenze <= 20% (salvo documentati motivi)

la graduatoria verrà formulata sulla base dei seguenti criteri di priorità:

* media più alta;
* voto di storia dell’arte più alto;
* voto di comportamento più alto;
* minor percentuale assenze;
* minor valore ISEE

N.B.:

- i dati relativi ai voti e alle percentuali di assenze verranno rilevati dal registro elettronico dell’anno scolastico in corso, alla data della valutazione delle candidature.

1. **TUTOR**
2. ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO CULTURALE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 17-25 giugno 2019

Requisiti: N. 1 Docente

1. INSEDIAMENTI RUPESTRI NEL SALENTO

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 28 giugno -3 luglio 2019

Requisiti: N. 1 Docente

1. DALLA REALTA’ ALLA REALTA’ AUMENTATA

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 5 – 11 settembre 2019

Requisiti: N. 1 Docente

1. BENI CULTURALI E TENDENZE FUTURE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 8 - 13 luglio 2019

Requisiti: N. 1 Docente

Hanno priorità i docenti che hanno partecipato alla progettazione dei moduli formativi (si richiede l’autocertificazione).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER I TUTOR

Requisiti: i candidati devono essere in possesso di competenze informatiche certificate e in grado di gestire la piattaforma GPU.

La graduatoria sarà redatta sulla base delle seguenti griglie di valutazione:

A)TITOLI DI STUDIO

N.B. viene valutato solo il titolo superiore.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A1 | Per diploma di laurea (minimo quadriennale) con voto 110 e lode | Punti 5,00 |
| A2 | Per diploma di laurea (minimo quadriennale) con voto 110 | Punti 4,00 |
| A3 | Per diploma di laurea (minimo quadriennale) con voto da 105 a 110 | Punti 3,75 |
| A4 | Per diploma di laurea (minimo quadriennale) con voto da 101 a104 | Punti 3,50 |
| A5 | Per diploma di laurea (minimo quadriennale) con voto fino a 100 | Punti 3,00 |
| A6 | Laurea triennale | Punti 2,00 |
| A7 | Diploma di scuola secondaria superiore | Punti 1,00 |

*N.B. si valutano come laurea i titoli equipollenti (Accademia BB.AA., altro)*

B)ESPERIENZE PROFESSIONALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| B1 | Per *ogni anno di insegnamento* scolastico non di ruolo presso  Istituzioni Educative Statali di secondo grado | Punti 0,10 |
| B2 | Per *ogni anno di insegnamento* scolastico di ruolo presso Istituzioni Educative Statali di secondo grado | Punti 0,25 |
| B3 | *Per ogni attività di tutor in progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo, bandi CIPE, bandi regionali, provinciali e comunali.* | Punti 0,50 |

C)TITOLI /FORMAZIONE afferenti la tipologia di intervento

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C1 | Possesso di titoli specifici/corsi di formazione afferenti la tipologia  dell’intervento (indicare il numero di ore, pena la non valutazione) | Punti 0,20 per ogni  titolo, fino ad un  massimo di 1 punto |

N.B.

Si precisa che a parità di punteggio, in presenza di più aspiranti, sarà data precedenza al candidato con precedenti esperienze nella stessa tipologia di progetto e, in subordine, al candidato più giovane d'età.

1. **ESPERTI**
2. ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO CULTURALE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 17-25 giugno 2019

Requisiti: **N. 1 Esperto con laurea in lettere moderne indirizzo storico artistico (possibilmente con tesi di laurea in restauro architettonico)** con:

* documentata esperienza in tutela, salvaguardia, legislazione e normative sulla valorizzazione e fruizione dei beni culturali.
* documentata esperienza nella progettazione di percorsi di valorizzazione e tutela del patrimonio storico artistico.

1. INSEDIAMENTI RUPESTRI NEL SALENTO

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 28 giugno -3 luglio 2019

Requisiti: **N. 1 Esperto con Laurea o diploma di Accademia di Belle Arti** con:

* documentata esperienza in catalogazione fotografica, audiovisiva e multimediale del bene culturale
* documentata esperienza nel settore, attraverso la realizzazione di immagini fotografiche a supporto di pubblicazioni inerenti la valorizzazione e la tutela del Bene culturale, con particolare riferimento agli insediamenti rupestri, Ipogei e cripte eremitiche.

1. DALLA REALTA’ ALLA REALTA’ AUMENTATA

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 5 – 11 settembre 2019

Requisiti: N. 1 Esperto in possesso di Laurea specialistica in Design con

* almeno 5 anni di esperienza e non meno di 5 lavori attinenti lo sviluppo di progetti multimediali applicati ai Beni Culturali che fanno uso della tecnica del videomapping;
* documentata capacità nello Storytelling applicato a prodotti multimediali attinenti i Beni culturali;
* documentata esperienza nell’ambito della scansione e stampa 3d di reperti e manufatti;
* documentata esperienza nell’ambito della modellazione e animazione 3d di reperti o manufatti
* almeno un lavoro di Realtà aumentata applicata ai Beni culturali;
* almeno una pubblicazione afferente la tipologia di intervento;
* in grado di sviluppare un progetto.

1. BENI CULTURALI E TENDENZE FUTURE

30 ORE – 20 ALUNNI classi 3^-4^

Periodo presunto di svolgimento: 8 - 13 luglio 2019

Requisiti: N. 1 Esperto in produzioni culturali come exhibition designer nella pubblica amministrazione; curatore di  mostre artistiche; esperto in allestimenti per esposizioni ed eventi multimediali; tecnico esperto di produzione di strutture espositive con l’utilizzo di applicazioni web e realtà aumentata.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

1. TITOLI DI STUDIO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A1 | Laurea specifica in discipline di area umanistica / Accademia Belle Arti / Design magistrale o v.o.con voto 110 e lode | Punti 2,00 |
| A2 | Laurea specifica in discipline di area umanistica / Accademia Belle Arti / Design magistrale o v.o.con voto 110 | Punti 1,75 |
| A3 | Laurea specifica in discipline di area umanistica / Accademia Belle Arti / Design magistrale o v.o. con voto da 105 a 110 | Punti 1,50 |
| A4 | Laurea specifica in discipline di area umanistica / Accademia Belle Arti / Design magistrale o v.o. con voto fino a 100 | Punti 1,25 |
| A5 | Laurea triennale | Punti 1,00 |
| A6 | Dottorato di ricerca nelle discipline attinenti l’attività richiesta | Punti 1,00 fino ad un max di punti 2,00 |
| A7 | Master universitario di durata almeno annuale post-laurea di durata almeno annuale attinenti l’attività richiesta | Per ogni Master o diploma  punti 0,25 fino ad un max di punti 1,00 |

1. ESPERIENZE PROFESSIONALI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| B1 | Per ogni anno di docenza in corsi universitari nelle discipline  attinenti l’attività richiesta, oggetto del presente bando | Punti 0,30  fino max punti 18,00 |
| B2 | Per ogni anno di insegnamento scolastico di ruolo presso Istituzioni Educative Statali di secondo grado nelle discipline attinenti l’attività richiesta, oggetto del presente bando | Punti 0,50  fino max punti 15,00 |
| B3 | Per ogni attività svolta nella Pubblica amministrazione in qualità di  docente formatore su tematiche attinenti lo specifico intervento di  formazione | Punti 1,00  fino max punti 5,00 |
| B4 | Per ogni attività di esperto in progetti finanziati dal Fondo Sociale  Europeo, nelle discipline attinenti l’attività richiesta, oggetto del  presente bando | Punti 2,00  fino max punti 20,00 |
| B5 | Per ogni attività di esperto, nel campo della libera professione, in  tematiche attinenti l’attività richiesta, oggetto del presente bando | Punti 3,00  fino max punti 30,00 |

1. TITOLI /FORMAZIONE afferenti la tipologia di intervento

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C1 | Possesso di titoli specifici/corsi di formazione afferenti la tipologia  dell’intervento (indicare il numero di ore, pena la non valutazione) | Punti 0,50 per ogni  titolo per un massimo di 2 punti. |

1. PUBBLICAZIONI afferenti la tipologia di intervento

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| D1 | Pubblicazioni specifiche (Libri, saggi, articoli, etc..) afferenti la  tipologia dell’intervento | Punti 0,25 per ogni  pubblicazione per un  massimo di 5 punti. |

Tutti i i candidati devono essere in possesso di competenze informatiche e in grado di gestire la piattaforma GPU.

N.B.

Si precisa che a parità di punteggio, in presenza di più aspiranti, sarà data precedenza al candidato con precedenti esperienze nella stessa tipologia di progetto e, in subordine, al candidato più giovane d'età.

1. **PERSONALE ATA**

Verrà selezionato sulla base della disponibilità dichiarata e dei criteri stabiliti nella Contrattazione Integrativa d’Istituto.

1. **Criteri di formazione delle classi terze per l’a.s. 2019/2020**

Si rinvia alla prossima seduta per disporre di dati più completi riguardo alle scelte espresse dagli studenti.

1. **Corsi di potenziamento di danza per l’accesso all’Accademia Nazionale di Danza di Roma**

La Dirigente informa che il Collegio ha deliberato l’attivazione di corsi di potenziamento per l’accesso all’Accademia Nazionale di Danza di Roma.

I corsi verrebbero tenuti dai docenti interni di danza, a carico delle famiglie interessate.

1. **Corso aggiuntivo di preparazione al conseguimento di certificazione Cambridge livello B1**

In considerazione del numero di studenti che non ha avuto accesso ai due moduli PON di lingua inglese per il livello B1, il Collegio ha proposto l’attivazione di un ulteriore corso organizzato dalla scuola.

Il Consiglio esprime parere favorevole, individuando come parziale fonte di finanziamento i contributi liberali delle famiglie.

1. **Comunicazioni del Dirigente.**

La dirigente informa il Consiglio su:

* + avvio di tutti i moduli del progetto PON ‘Competenze di base’;
  + avvio di percorsi di alternanza scuola lavoro con l’IBAM di Lecce (sono stati nominati tutor di differenti competenze, fisica, arti figurative, architettura), sottolineando la valenza di questa nuova collaborazione.

La seduta è tolta alle ore 19.15.

Il Segretario Verbalizzante La Presidente del Consiglio d’Istituto

(Prof. Gilberto Olita) (Sig.ra Laura Pedone)