LICEO ARTISTICO CIARDO PELLEGRINO - C.F. 93126450753 C.M. LESL03000R - AA9F093 - Registro Protocollo - Liceo Ciardo Pellegrino
Prot. 0004218/U del 16/05/2023 13:21 V.2.1 - Esami di stato

LICEO ARTISTICO E COREUTICO LECCE
CIARDO PELLEGRINO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 H indirizzo : DESIGN INDUSTRIA

A.S. 2022/2023

Dirigente scolastica prof.ssa Tiziana Paola Rucco
Coordinatrice prof.ssa Giuseppina Sistenti

INDICE

- DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

  INFORMAZIONI SUL CURRICOLO DELL' INDIRIZZO

  DESCRIZIONE DELLA CLASSE.

  PROFILO E STORIA DELLA CLASSE.

- INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA.

  OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

  OBIETTIVI EDUCATIVI

  OBIETTIVI DIDATTICI

  AREA CARATTERIZZANTE

- METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE :
- MEZZI E STRUMENTI
- STRUMENTI DI VALUTAZIONE : modalità' ,tempi ,frequenza verifiche ,griglie di profitto, griglie di comportamento
- PERCORSO FORMATIVO:

  PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

  CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

  ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

  ATTIVITA' CURRICULARI, EXTRACURRICULARI di ampliamento offerta formativa

  CREDITO SCOLASTICO

  CREDITO FORMATIVO

- VALUTAZIONE : criteri, indicatori e griglie
- SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE di VALUTAZIONE
- INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

  PROGRAMMI SVOLTI E SCHEDE DISCIPLINARI

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo Artistico di Lecce è collocato in un contesto ricco di riferimenti formativi, come il Dipartimento di Beni culturali, la Scuola di Archeologia e l'Accademia di Belle Arti, che permette al Liceo di consolidare una attività di ricerca sviluppata in campo storico-archeologico, di realizzare attività culturali e di attivare filiere formative collegate alle risorse ambientali e culturali, alle quali la scuola partecipa coinvolgendo gli studenti in attività di stage, di ricerca, di documentazione. Provincia e Comune svolgono una intensa attività di eventi, mostre e rassegne di alto spessore artistico e culturale e rendono disponibili spazi pubblici per lo svolgimento di manifestazioni e rassegne scolastiche. Nell'ambito delle Politiche giovanili la Regione Puglia promuove avvisi pubblici per sostenere attività, progetti finalizzati a scambi culturali, stage, PCTO, mediante l'utilizzo di fondi europei.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo Pellegrino" di Lecce nasce dalla fusione del Liceo Artistico "Vincenzo Ciardo" e l'Istituto d'Arte "Giuseppe Pellegrino", due scuole che dagli inizi del secolo scorso a oggi hanno contribuito a delineare gli sviluppi della formazione artistica salentina e pugliese. Dalla prima configurazione, strettamente legata al sistema delle Arti applicate, fino alla nascita negli anni Sessanta di un livello di istruzione intesa nella sua natura più vasta, hanno formato intere generazioni di artisti e di operatori culturali, alcuni dei quali hanno raggiunto livelli di notorietà nazionale e internazionale. Il Liceo Coreutico è stato istituito partire dall'anno scolastico 2016-2017; il curricolo, unico nella città di Lecce, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Sono attivi tutti i sei indirizzi dell'istruzione artistica e sono stati avviati due indirizzi dell'istruzione coreutica, danza classica e danza contemporanea. La formazione liceale diventa il punto di partenza di un'istruzione superiore che si dirama non solo nelle tradizionali e naturali destinazioni (Accademia di Belle Arti, Facoltà di Architettura, Scuole superiori di Design e formazione Artistica, Grafica, Scenografia, Linguaggi Multimediali, Spettacolo, Accademia di Danza) ma investe una professionalità più complessa, in grado di conoscere e utilizzare tutti i linguaggi visivi, i sistemi della comunicazione, la varietà del repertorio delle immagini contemporanee, il mondo dello spettacolo, le problematiche di tutela e difesa ambientale, la progettazione di oggetti di design destinati a una produzione industriale e di artigianato artistico.
Uno degli aspetti che contraddistingue la nostra scuola è la valorizzazione della creatività e il forte legame con il territorio, che si è sviluppato negli ultimi anni attraverso una rete di collaborazioni stabilizzate nel tempo con soggetti pubblici e privati, in un'ottica di attenzione alla complessità dei linguaggi contemporanei e alle diverse realtà produttive. Architettura e Urbanistica, Design, Grafica, Pittura, Scultura e Nuovi linguaggi, Fotografia, Cinema, Giornalismo, Arti figurative, Scenografia, Arti performative (Teatro, Danza), Beni Culturali, sono i settori in cui la scuola esprime le sue attitudini con una serie di interventi e di riconoscimenti che hanno come scenario l'intero territorio regionale e nazionale. All'interno del curricolo sono inclusi interventi che consentono agli studenti di operare in situazioni concrete (compiti di realtà) e di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ed è attiva una serie di attività per potenziare e sostenere discipline di base dell'area dei linguaggi e della comunicazione, del pensiero creativo, logico e scientifico, delle lingue straniere fondamentali, non solo per una formazione di base, ma anche perché lo studente abbia piena consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici, che interagiscono con il proprio processo creativo. La dimensione personale e sociale è oggetto di particolare attenzione ed è sostenuta da attività e progetti curricolari ed extracurricolari indirizzati all'inclusione, alla lotta contro le discriminazioni e le violenze razziali e di genere, allo sviluppo consapevole delle competenze di cittadinanza, all'educazione al benessere psicofisico. Negli ultimi anni il Liceo è tendenzialmente cresciuto in virtù dell'ampia offerta formativa della qualità dell'insegnamento, rafforzato da una diffusa pratica di didattica laboratoriale e digitale, da esperienze di workshop, stage in Italia e all'estero, visite guidate e viaggi d'istruzione, finalizzati a una fruizione diretta e consapevole del

patrimonio artistico nazionale e internazionale e alla conoscenza delle principali manifestazioni artistiche italiane. L'istituto è caratterizzato da attrezzature informatiche e multimediali correntemente utilizzate nella didattica (in entrambe le sedi dispone di rete Wifi, Lim e postazione docente in tutte le aule, registro elettronico, laboratori informatici con licenze di software grafici e professionali, aule informatiche di architettura, laboratori linguistici, laboratorio audiovisivo), della dotazione di laboratori di arti figurative e di design, aule di danza e di musica. Il Liceo ha due sedi: la sede centrale in via vecchia Copertino, n.6, dove sono ubicati gli Uffici di Segreteria e la Presidenza; e gli indirizzi di Architettura e ambiente e di Grafica; la succursale in viale De Pietro, 12, che ospita gli indirizzi di Design, Scenografia, Arti figurative, Audiovisivo e Multimedia, e tutti i laboratori storici dell'ex ISA Pellegrino.

CURRICOLO PROFILO IN USCITA INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIA

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche pi diffusi comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc. avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.
Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE LICEO ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIA

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI					
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			3	3	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Progettazione Design			6	6	6
Laboratorio Design			6	6	8
Totale ore	34	34	35	35	35

ELENCO ALUNNI

N°	COGNOME	NOME
1	ANDRIOLI	THOMASCARLO
2	CONTE	LAURA
3	DE CARLO	SIMOME
4	D'ELIA	ALESSANDRO EDOARDO
5	DORIA	CRISTINA
6	FALCO	MARCO
7	GALATI	MIRKA
8	PERRONE	EMMA
9	POLITI	GIULIA
10	PRETE	BARBARA
11	RIZZELLO	TARYN
12	RIZZO	MARIANNA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Area di base	*Docenti*	N°ore settimanali
Italiano	**ANDRIANI ANNA RITA**	4
Storia	**GIANNI' IRENE**	2
Filosofia	**GIANNI' IRENE**	2
Matematica	**PEDIO ROBERTA**	2
Fisica	**PEDIO ROBERTA**	2
Lingua inglese	**OLIVERI ANNUNZIATA**	3
Storia dell'Arte	**PRISCO MARGHERITA**	3
Scienze motorie	**DELL'ANNA CATERINA**	2
Religione	**PATICCHIO VINCENZO**	1
Area di indirizzo		
Progettazione Design Industriale	**NICOTRA CONCETTO PIERO**	6
Laboratorio Design Industriale	**SISTENTI GIUSEPPINA**	8

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINE DI BASE	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Italiano	A. ANDRIANI	A. ANDRIANI	A. ANDRIANI
Storia	MARIA DOLORES LATINO	G. OLITA	G. OLITA
Filosofia	IRENE GIANNI'	I. GIANNI'	I. GIANNI'
Matematica	GIOSUE' ROLLO	G. ROLLO	ROBERTA PEDIO
Fisica	GIOSUE'ROLLO	G. ROLLO	PEDIO
Lingua Inglese	ANNUNZIATA OLIVERI	A. OLIVERI	OLIVERI
Storia dell'Arte	MARGHERITA PRISCO	M. PRISCO	PRISCO
Chimica	MAURIZIO GRECO	M. GRECO	/
Scienze Motorie	CATERINA DELL'ANNA	C. DELL'ANNA	DELL'ANNA
Religione	ANGELA MASTROMAURO	PENNETTA	PATICCHIO
AREA DI INDIRIZZO			
Progettazione Design	PIERO CONCETTO NICOTRA	NICOTRA	NICOTRA
Laboratorio Design	GIUSEPPINA SISTENTI	SISTENTI	SISTENTI

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

LA Classe 5H è composta da 12 alunni, (8 femmine e 4 maschi), non sono presenti allievi BES .
Nei precedenti anni scolastici tutti gli allievi sono stati promossi senza debito formativo.

Nella classe, nel corso di questi 3 anni, si è creato un clima di serena e attiva collaborazione, premessa indispensabile per la conduzione di un dialogo didattico-educativo che ha tenuto sempre conto delle diverse preparazioni di base e delle diverse personalità.

Nel clima di serenità esistente, tutti i docenti si sono attivati per eliminare le carenze metodologiche e le difficoltà ancora presenti in alcuni alunni e per proseguire in maniera omogenea e organica il dialogo educativo. Ciò è avvenuto sotto varie forme, come il richiamo di alcuni argomenti o tecniche, la reimpostazione del metodo di studio, le frequenti esercitazioni e le numerose verifiche individuali e collettive, volte a valutare sia il grado di assimilazione dei contenuti disciplinari sia l'efficacia del metodo didattico.

Il Consiglio di classe si è proposto come finalità di contribuire alla formazione e alla maturazione culturale e artistica della personalità degli allievi; ha operato per il potenziamento delle competenze logico-linguistiche ed espressive e per lo sviluppo di un pensiero critico e motivato. Il curricolo è stato finalizzato al potenziamento delle competenze progettuali e delle capacità creative, non trascurando di dare un fondamento teorico-culturale all'attività pratica dei discenti.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha avuto un comportamento corretto, sia nei rapporti fra compagni sia verso i docenti e le istituzioni in genere, dimostrando , nel complesso, interesse verso l'attività didattica e motivazione verso lo studio. anche se nel corso degli anni alcuni alunni hanno dimostrato una partecipazione non sempre costante in alcune discipline , un impegno di studio domestico e scolastico nel complesso sufficiente.

Durante il 3^ anno, in seguito all'emergenza Covid-19, inizialmente è stata avviata la didattica in modalità DDI con l'utilizzo della piattaforma GSuite e con turnazione degli studenti in presenza.
Per far fronte all'emergenza sanitaria i docenti del Consiglio di Classe, recependo di volta in volta le direttive ministeriali, hanno fatto uso degli strumenti multimediali, attraverso i quali hanno mantenuto vivo il rapporto con la classe e hanno proseguito l'attività formativa. La frequenza è stata sostanzialmente regolare per quasi tutti gli alunni, sia nella modalità in presenza che in modalità DDI.

Il rispetto del Regolamento di Istituto e delle norme scolastiche si può considerare più che sufficiente. La frequenza (anche nella fase della Didattica a distanza), la puntualità, la partecipazione, l'ottemperanza degli impegni, sono sempre stati affrontati con un'adeguata responsabilità da quasi tutti gli allievi.

Il percorso didattico disciplinare della classe risulta globalmente **DISCRETO** per profitto, impegno e partecipazione sia nelle materie dell'area di base che nelle materie d'indirizzo, e raggiunge talvolta livelli più alti, buoni o ottimi , per alcuni studenti.

Nelle discipline di indirizzo il profitto è mediamente più che discreto con un gruppo di allievi che raggiunge un livello di preparazione buono ed in qualche caso anche ottimo. Le discipline di base hanno concorso alla formazione culturale degli allievi, fornendo loro, accanto ai diversi e specifici contenuti, l'occasione per una riflessione più attenta ai processi che presiedono e accompagnano la produzione artistico-progettuale (Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Storia, Matematica, Fisica e Inglese).

In relazione agli obiettivi e ai livelli culturali ad raggiunti è possibile dividere la classe in tre gruppi.

Un primo gruppo è costituito da alcuni alunni che hanno conseguito notevoli risultati nelle varie discipline grazie ad un'applicazione regolare allo studio ,basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro efficace, approfondito e organizzato, come anche ad una partecipazione propositiva alle

attività didattiche, e quindi possiedono conoscenze complete e approfondite, abilità e competenze autonome, corrette, articolate.

Gli alunni del secondo gruppo hanno raggiunto livelli pienamente sufficienti o discreti in tutte le discipline; hanno partecipato alle attività didattiche in modo regolare e con impegno adeguato; possiedono conoscenze complete, abilità e competenze appropriate.

Gli alunni del terzo gruppo, costituito da pochi elementi, hanno raggiunto in alcune discipline livelli ad oggi mediamente sufficienti; hanno partecipato alle attività didattiche in modo non sempre costante ; possiedono conoscenze e competenze acquisite in maniera essenziale
E'da sottolineare comunque l'avvenuto processo di maturazione da parte di quasi tutti i componenti della classe, che manifestano un comportamento responsabile, risultano disciplinati, disposti all'ascolto e al confronto, e hanno raggiunto un buon livello di socializzazione. Anche se l'impegno non è stato profuso adeguatamente da tutti gli allievi ,l'attenzione e la partecipazione sono state buone da parte di quasi tutta la classe.

Nella valutazione è stato tenuto conto della crescita di ogni allievo, riferendola ai precedenti risultati e inserendola in un complesso di informazioni sulla realtà sociale e personale dello stesso.

Numerosi sono state le attività curriculari ed extra curriculari attivate in questo triennio conclusivo del percorso formativo.

In conclusione si può affermare che gli allievi sono dotati, sia pur in modo diverso, di attitudini, conoscenze, competenze che permettono loro di potenziare gli strumenti operativi e i fondamenti disciplinari acquisiti e di utilizzarli per un proseguimento degli studi consapevole e metodologicamente fondato o per un responsabile inserimento nel mondo del lavoro.

Sono state effettuate simulazioni della prima e seconda prova scritta, relativi all'indirizzo di Design e una simulazione del colloquio per due candidati.

STRATEGIE PER L'INCLUSIONE

La scuola è molto attenta a diffondere la cultura dell'inclusione e il rispetto della diversità, sia tra i docenti, attraverso l'attivazione e/o promozione di specifiche iniziative di formazione, sia tra gli studenti attraverso attività di gruppo, il coinvolgimento in progetti ed attività che favoriscono il contrasto alle forme di discriminazione, la valorizzazione delle differenze di genere e la ricaduta positiva sullo stato di benessere all'interno della comunità scolastica.
La scuola promuove un curricolo che favorisce l'inclusione sociale mediante la personalizzazione dei percorsi formativi e degli interventi a supporto del disagio giovanile, dell'interculturalità, delle pari opportunità. Il Liceo Artistico ha come finalità quella di prevenire la dispersione scolastica e di potenziare l'inclusione e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali per il raggiungimento di competenze attraverso percorsi individualizzati e personalizzati e senza trascurare lo sviluppo dell'autonomia personale.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

Il Consiglio di Classe si è proposto come finalità di contribuire alla formazione ed alla maturazione

culturale e artistica della personalità dell'allievo, mediante un'esperienza artistica acquisita come educazione metodologica, che si propone di dare un fondamento teorico culturale all'attività pratica del discente.
Le finalità formative perseguite nei confronti della classe, per tutta la durata del corso a carattere sperimentale, sono quelle che l'Istituto, coerentemente con l'indirizzo di studi, ha programmato nel suo P.T.O.F. e che il Consiglio di classe ha fatto proprie. Esse si possono così riassumere:
- finalità educative relative all'area comportamentale e relazionale -finalità socio-culturali che si definiscono nella capacità di orientarsi nei saperi e nei temi della cultura contemporanea (ecologia, interculturalità, rapporto con il territorio) e nella capacità di operare scelte consapevoli, motivate e flessibili
- finalità di carattere professionale come la progettualità relativa ai prodotti artigianali e della comunicazione visiva, ma anche intesa come capacità complessiva di formulare ipotesi produttive, sulla base di analisi concrete, in modo creativo.
In considerazione dei livelli di partenza, dei bisogni formativi, delle potenzialità degli allievi e delle risorse disponibili, si può affermare che ci sono stati apprezzabili sviluppi nella formazione in direzione di tali finalità e che il percorso formativo ha creato le condizioni e la disponibilità verso ulteriori sviluppi.

METACOGNITIVI

– Interesse per l'apprendimento e disponibilità a continuare a imparare

– Partecipazione al dialogo educativo, e alle attività didattiche, in particolare in classe

– Rispetto per persone e cose, per l'ambiente, per tutte le culture

– Disponibilità al confronto e al dialogo

– Capacità di lavorare e collaborare con gli altri in modo produttivo e critico

– Autonomia nei comportamenti e nelle scelte

– Capacità di orientamento

I progressi verso il raggiungimento degli obiettivi sopra riportati sono stati disomogenei. Gli allievi si sono differenziati in tre fasce di livello all'interno delle quali la gran parte degli obiettivi sono stati raggiunti in modo rispettivamente sufficiente e discreto per la maggior parte; buono per una minoranza, essenziale per un'altra piccola parte della classe.

FREQUENZA
La frequenza alle lezioni è stata in genere regolare; solo alcuni alunni hanno fatto registrare un certo numero di assenze e ritardi.

PARTECIPAZIONE E INTERESSE
In media la classe ha seguito le lezioni con interesse e impegno sufficiente, partecipando in modo costruttivo a tutti i lavori proposti sia dagli alunni che dai docenti. In ogni caso il corretto comportamento di quasi tutti gli allievi ha sempre consentito ai docenti di svolgere il proprio lavoro con serenità.

IMPEGNO

I docenti si sono costantemente attivati per stimolare gli allievi ad un maggiore impegno scolastico e domestico. In linea di massima la classe, in media ha rispettato le date di scadenza, svolgendo i compiti assegnati, e solo un certo numero di allievi ha approfondito i contenuti ed ha saputo organizzare il proprio metodo di lavoro e il tempo a disposizione.

COGNITIVI

- Conoscere e saper applicare le procedure, i metodi, le tecniche attinenti alle diverse discipline e ai diversi problemi da risolvere
- Saper collocare le forme della cultura e della comunicazione nel tempo e nello spazio
- Saper comunicare in diverse forme (verbale, scritta) e con diversi linguaggi specifici in modo corretto e logico
- Elaborare e organizzare dati, informazioni, conoscenze acquisite in contesti diversi
- Saper utilizzare strumenti (materiali e metodologici), mezzi, risorse disponibili in modo corretto e pertinente e organizzare il lavoro secondo percorsi logici
- Saper progettare elaborando e interpretando le conoscenze per proporre e produrre "oggetti" nuovi
- Saper esprimere giudizi motivati su questioni di diverso carattere e difficoltà relativa
- Saper attivare sufficienti approcci pluridisciplinari rispetto ad alcune problematiche della società e della cultura contemporanea.

CONOSCENZE

La classe ha in media acquisito, nelle varie discipline, una conoscenza completa e talvolta approfondita.

COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE E STRUMENTALI-OPERATIVE

La classe conosce, comprende e utilizza i linguaggi specifici delle varie discipline in modo sufficientemente corretto avendo maturato una competenza linguistica-espressiva in media sufficiente, fanno eccezione alcuni allievi che si sono distinti per un linguaggio più completo, articolato e consapevole.
Gli alunni hanno acquisito competenze ed abilità nell'uso degli strumenti specifici delle discipline di indirizzo.

CAPACITA' LOGICHE E CRITICHE

Nonostante il lento ritmo di apprendimento di alcuni allievi, la classe ha dimostrato di possedere sufficienti capacità logiche. Alcuni allievi riescono a decodificare discorsi sul passato e sul presente, cogliendo i rapporti di causa-effetto all'interno dei vari eventi letterari, storici e artistici analizzando i vari contenuti con sufficienti capacità di analisi e di sintesi.

AREA CARATTERIZZANTE

La classe ha, in media, maturato delle competenze progettuali /laboratoriali e di ricerca personali e appropriate. Gli allievi riescono ad elaborare e organizzare ipotesi di lavoro e conoscenze in modo sufficientemente articolato, nei riferimenti e nelle soluzioni riescono a realizzare concretamente un progetto in modo quasi completo.

Anche per gli obiettivi cognitivi trasversali raggiunti la classe si suddivide in tre fasce: conoscenze, competenze e capacità sopra elencate sono state acquisite e sviluppate a livelli nel complesso discreti e buoni dalla maggior parte degli allievi; ottimi da una minoranza di loro; appena sufficienti da un altro piccolo gruppo.

METODI

MODALITÀ DEI PROCESSI ATTIVATI

Durante lo svolgimento dei programmi si è seguita una metodologia che ha alternato lezioni frontali con nuove strategie che potessero maggiormente coinvolgere e stimolare gli allievi, come lezioni-applicazione, gruppi di lavoro, nuove tecnologie, lettura guidata di documenti di vario genere, visite guidate a mostre.

Al termine di ogni tema o argomento sono stati svolti interventi di rinforzo e recupero, durante i quali si sono svolti esercizi suppletivi e si sono rafforzate le capacità ideative, progettuali e produttive degli allievi.

Gli insegnanti hanno sempre tenuto presenti le esigenze e la realtà della scolaresca in modo da fornire a tutti gli allievi motivanti occasioni di approfondimento, di riflessione metodologica, di arricchimento culturale e umano.

La progettazione ha costituito un momento di convergenza, di elaborazione e di applicazione di conoscenze competenze e capacità variamente acquisite, a cui attingere per tradurle in “oggetti” nuovi.

STRATEGIE

Sono state potenziate le capacità espositive ed espressive in genere mediante la lettura, l’analisi e la produzione di testi di natura diversa. E’ stata rafforzata la capacità di produrre schemi e di sintetizzare le conoscenze acquisite, nonché la capacità di usare correttamente e autonomamente gli strumenti specifici delle discipline. Sono state potenziate, infine, le competenze ideative, operative e visivo-progettuali. Tutto ciò è stato ottenuto con lezioni dinamiche, alternando lezioni frontali con dialoghi, dibattiti aperti, conversazioni guidate e sempre ponendo attenzione ai ritmi di apprendimento e ai progressi in itinere.

MODALITÀ INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

− Lezioni frontali e interattive

− Lezione/applicazione

− Brain storming

− Ricerca guidata

− Didattica laboratoriale

− Percorsi individualizzati

− Lavori di gruppo

− Produzione di elaborati tecno-grafici e digitali

SUSSIDI DIDATTICI E ATTREZZATURE UTILIZZATE

– Libri di testo
– Riviste specializzate
– Dispense
– Altri testi per approfondimenti
– LIM
– Biblioteca
– Audiovisivi
– Computer
– Utilizzo di software applicativi.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE – MODALITA', TEMPI, FREQUENZA - VERIFICHE

La certificazione delle competenze al termine del percorso scolastico obbligatorio relativo al Nuovo obbligo di istruzione, ai sensi dell'art.4, comma 3, del 27 Agosto 2007, n°139 rappresenta uno strumento molto importante al fine di sostenere i processi di apprendimento, di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi, di consentire gli eventuali passaggi tra i diversi percorsi e sistemi formativi e l'inserimento nel mondo del lavoro. Ai sensi del D.M. n°9 del 27 gennaio 2010, la certificazione dei saperi e competenze costituisce l'esito della programmazione didattica effettuata dall'Istituzione Scolastica. Il "certificato", il cui modello è indicato dal D.M. 9/2010, è strutturato in modo da rendere sintetica e trasparente la descrizione delle competenze di base acquisite con riferimento agli assi culturali: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale. Il modello è compilato per tutti gli studenti a conclusione dello scrutinio finale delle seconde classi; per gli studenti che hanno compiuto il diciottesimo anno di età e che non sono stati scrutinati a conclusione della seconda classe della scuola secondaria superiore, l'istituzione scolastica rilascia, d'ufficio, soltanto l'attestazione di proscioglimento dell'obbligo di istruzione, corredata dalla documentazione degli esiti dell'ultimo scrutinio.

La certificazione delle competenze al termine del percorso scolastico ai sensi dell'art.11, comma 3, del DPR 89/2010 certificale competenze in uscita sulla base delle Indicazioni nazionali. Favorisce l'orientamento per la prosecuzione degli studi e per intraprendere percorsi lavorativi.
Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale.
Il monoennio finale è finalizzato all'applicazione e gestione autonoma dei processi operativi peculiari di ciascun percorso di studi e agli approfondimenti dei molteplici aspetti della contemporaneità.
Nel nostro Liceo i momenti della verifica costituiscono un processo circolare di revisione e validazione della prassi didattica; in altri termini la Valutazione è il confronto tra gli obiettivi fissati e i risultati ottenuti al fine di ottimizzare le strategie didattiche da seguire. Nella scuola sono applicati da tempo strumenti di valutazione qualitativi e quantitativi. Con la valutazione quantitativa si analizzano gli obiettivi di apprendimento attraverso una misurazione oggettiva delle conoscenze, abilità e competenze. Con la valutazione qualitativa si analizzano i processi d'insegnamento e apprendimento e si opera un'osservazione sistematica dell'alunno al fine di monitorare il suo "star bene" a scuola, la sua disponibilità ad apprendere e l'evoluzione della sua personalità.
Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri comuni per la valutazione e per la corrispondenza tra livelli raggiunti e voti deliberati in sede di programmazione. È stato, dunque, valutato:

- il processo di apprendimento in relazione alla situazione di partenza ed agli obiettivi programmati
- l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo
- le competenze comunicative, operative e metodologiche
- la partecipazione e i contributi personali alle attività curricolari
- la partecipazione alle attività integrative

Nella valutazione sono stati utilizzati i seguenti indicatori:

- correttezza ortografica e morfosintattica
- proprietà linguistico-espressiva
- correttezza nell'applicazione delle procedure di progettazione e di realizzazione
- correttezza critica nell'espressione di giudizi motivati e di valutazioni personali
- utilizzo personale e creativo di conoscenze, tecniche e procedure.

La valutazione è stata finalizzata al controllo in itinere del processo di apprendimento (verifica formativa) ed al controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione (verifica sommativa)
La valutazione si articola in:

- valutazione diagnostica o iniziale, fatta nel momento di intraprendere un itinerario formativo
- valutazione formativa o "in itinere", che accompagna costantemente il processo didattico nel suo svolgersi;
- valutazione sommativa o complessiva, finale, da condurre al termine del processo didattico

La valutazione si serve dei seguenti strumenti di verifica:

- Colloquio orale, effettuato tramite interrogazioni classiche, dialogo, discussione guidata, colloqui pluridisciplinari, brainstorming;
- Prova scritta e scritto-grafica, affidata a relazioni, testi e componimenti di varia tipologia, questionari,

- Prove strutturate e semistrutturate, risoluzioni di casi, elaborati e progetti d'indirizzo; - Prova pratica, effettuata tramite esperimenti, realizzazione di opere ed elaborati, esercitazioni pratiche, prove di Laboratorio.
- Numero di verifiche annuali: almeno 6 verifiche scritte/pratiche e 6 orali, e comunque un numero tale da fornire sufficienti elementi di valutazione.

Valutazione del profitto. Il Collegio dei Docenti ha deliberato, in termini generali, criteri e scala decimale di valutazione. Successivamente ciascun Asse culturale e Dipartimento li contestualizza in relazione alla propria disciplina in ordine alle conoscenze, abilità e competenze. Nel rispetto della trasparenza, agli studenti vengono tempestivamente comunicati i risultati attraverso il registro Elettronico.

Valutazione del comportamento. Il voto di condotta è assegnato in base alle norme comportamentali stabilite dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, come previsto dal D.M. n° 5/2009 Valutazione del comportamento. In base al DL 137/2008, convertito nella legge 169/08, i voti inferiori a "Sei" comportano la non ammissione all'anno scolastico successivo o all'esame di stato. In presenza di sanzioni disciplinari o sospensioni, il voto non potrà essere superiore al "Cinque". I voti inferiori a "Cinque" saranno attribuiti in seguito a erogazione di sanzioni previste dallo Statuto delle studentesse e degli studenti (DPR 235/2007). Il voto di condotta è attributo dal consiglio di classe in sede di scrutinio come media delle valutazioni dei singoli docenti. Per i criteri di valutazione vedere griglia allegata.

VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta è assegnato in base alle norme comportamentali stabilite dal Collegio Docenti dal Consiglio di Classe come previsto dal D.M. n° 5/2009
Valutazione del comportamento

OBIETTIVO: EDUCARE A VIVERE DEMOCRATICAMENTE		
DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO DI CONDOTTA

Mantiene atteggiamenti rispettosi ed educati nei confronti degli altri, riconoscendone i diritti e i ruoli	In maniera: esemplare ottima buona discreta globalmente sufficiente Presenza di sanzioni disciplinari, sospensioni	 10 9 8 7 6 5
Rispetta i regolamenti dell'Istituto e le disposizioni emesse con circolari o con altre comunicazioni	In maniera: esemplare ottima buona discreta globalmente sufficiente Presenza di sanzioni disciplinari, sospensioni	 10 9 8 7 6 5

OBIETTIVO: PARTECIPARE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA

DESCRITTORI	LIVELLI	VOTO DI CONDOTTA
Rispetta le scadenze (consegna compiti in classe e lavori domestici, interrogazioni, verifiche, possesso del materiale scolastico…)	In maniera: esemplare ottima buona discreta globalmente sufficiente Presenza di sanzioni disciplinari, sospensioni	 10 9 8 7 6 5

Rispetta gli orari	Sempre; Abitualmente (assenze e/o ritardi occasionali e chiaramente giustificati; Assenze e/o ritardi occasionali ma non tempestivamente giustificati; Assenze e/o ritardi frequenti e non tempestivamente giustificati Assenze e/o ritardi frequenti, soprattutto in concomitanza con verifiche scritte e orali; Assenze superiori a 1/3 del monte-ore e non dovute a comprovati motivi di salute.	10 9 8 7 6 5

PERCORSO FORMATIVO

CONTENUTI

Per poter svolgere organicamente il programma di ogni singola disciplina e al tempo stesso attivare una didattica modulare, i docenti hanno selezionato gli argomenti in modo da dare una preparazione di base quanto più completa possibile.

In linea generale i contenuti delle discipline dell'area umanistica sono stati indirizzati allo studio/approfondimento della cultura e della storia dei secoli XIX e XX, per quanto riguarda Storia dell'arte e Filosofia, XX secolo per Italiano e Storia, facendo particolare attenzione alle interconnessioni tra i diversi ambiti del sapere.

Per le discipline dell'area caratterizzante sono stati sviluppati temi legati alle esigenze del mercato dell'arte e del lavoro con particolare attenzione all'ambito territoriale, sociale e tecnologico. Le discipline dell'area scientifica hanno affrontato contenuti relativi alla analisi, ai fenomeni di elettrostatica ed elettrodinamica, e l'elettromagnetismo.

Per i contenuti specifici di ogni singola disciplina si rimanda ai programmi di ciascun docente allegati al presente documento.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) offrono l'opportunità agli studenti di arricchire la propria formazione e di orientare il percorso di studi mediante esperienze didattiche in ambienti lavorativi privati, pubblici e del terzo settore.
Gli obiettivi individuati sono i seguenti:

- Offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali; arricchire il *curriculum* scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- Favorire la transizione dello studente agli studi universitari, anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro;
- Valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali;
- Rafforzare il ruolo di centralità assunto dall'istituzione e dalla formazione nei processi di crescita e modernizzazione della società pugliese;
- Considerare il raccordo tra istituzione, formazione e mondo del lavoro un fattore strategico sia per le imprese che per i giovani che si affacciano al mercato del lavoro.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O)

Percorso formativo nel triennio
A.S. 2020/2021 e 2021/2022

TITOLO DEL PROGETTO:

***"CERAMICA:* DALL'IDEA al MANUFATTO".**
***Un viaggio tra progetto e realizzazione di un manufatto in ceramica ispirandosi alla tradizione salentina* per a.s. 2020/2021 e 2021/2022**

Attività preliminare svolta in classe

L'attività preliminare svolta in classe ha interessato la conoscenza e l'analisi degli aspetti caratterizzanti il materiale utilizzato per la realizzazione dei manufatti ceramici; inoltre ha interessato la conoscenza degli aspetti storici delle ceramiche del nostro territorio e ciò che rappresentano come espressione sociale per la comunità leccese.

Contesto lavorativo in cui si è svolto il percorso PCTO A.S. 2020/2021 e 2021/2022

- LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE 'CIARDO PELLEGRINO' LECCE, sede Pellegrino viale De Pietro

- NUOVA COLI' srl, S.P. 49 Cutrofiano-Corigliano (z.i.) – 73020 Cutrofiano (LE) Tutor Esterno: Dott. Luigi Colì

Tutor Interno: Prof.ssa Giuseppina Sistenti

Attività svolte dagli studenti nel percorso PCTO a.s. 2020/2021 e 2021/2022

Partendo dalla considerazione che da sempre, per sua vocazione, il nostro Liceo alterna lo studio alla pratica, la teoria alla prassi, l'aula al laboratorio, anche quest'anno la scuola ha selezionato un "Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" per gli alunni del triennio, coerente all'indirizzo di studi.
Gli alunni frequentanti l'indirizzo Design Industria hanno intrapreso una collaborazione biennale con la Ditta Nuova Colì srl di Cutrofiano (LE), nota azienda produttrice di manufatti di ceramica, in un percorso che ha fornito una preparazione di base agli studenti che prediligono l'espressione progettuale e laboratoriale nel senso più ampio e che desiderano accrescere le proprie conoscenze e le proprie capacità espressive nel campo del Design. Durante il periodo di alternanza sono state conferite agli studenti competenze professionalizzanti in grado di attivare un processo virtuoso di conoscenza, apprendimento, partecipazione e cittadinanza attiva.
Il percorso *"CERAMICA dall' Idea al manufatto*" si è proposto di far conoscere tutte le fasi operative progettuali dall'idea al manufatto in ceramica, percorrendo una strada fatta di esperienze, conoscenze e attività svolte sul campo in collaborazione con la Ditta Nuova Colì srl.
Inoltre ha avuto come obiettivo quello di offrire strumenti in termini di competenze e capacità, ha messo gli allievi nelle condizioni di ideare, progettare, gestire e realizzare manufatti in ceramica e ha condotto gli alunni all'acquisizione delle conoscenze fondamentali del percorso dall'idea alla realizzazione.

A.S. 2020/2021:

Formazione generale in materia di salute e sicurezza su luogo di lavoro (online)

13 Maggio 2021…… .n° 4 ore + 4

PCTO in DDI a scuola e online con la Ditta "NUOVA COLI' srl"

19-25-26-29 Marzo 2021 8-9-15-16-22 Aprile 2021 n° ore 42

Per le diverse fasi di lavoro e per la redazione degli elaborati progettuali con mezzi tradizionali e digitali 2D- 3D, gli allievi non hanno frequentato, vista la situazione pandemica Covid, la sede dell'azienda Colì e le lezioni si sono svolte a distanza utilizzando la piattaforma MEET con la presenza del tutor aziendale come da calendario. Tutto il lavoro svolto è stato utilizzato come base per ulteriori ricerche e approfondimenti .

A.S. 2021/2022:

Lab. Orientamento PCTO 01/Dicembre 2021 n. ore 02

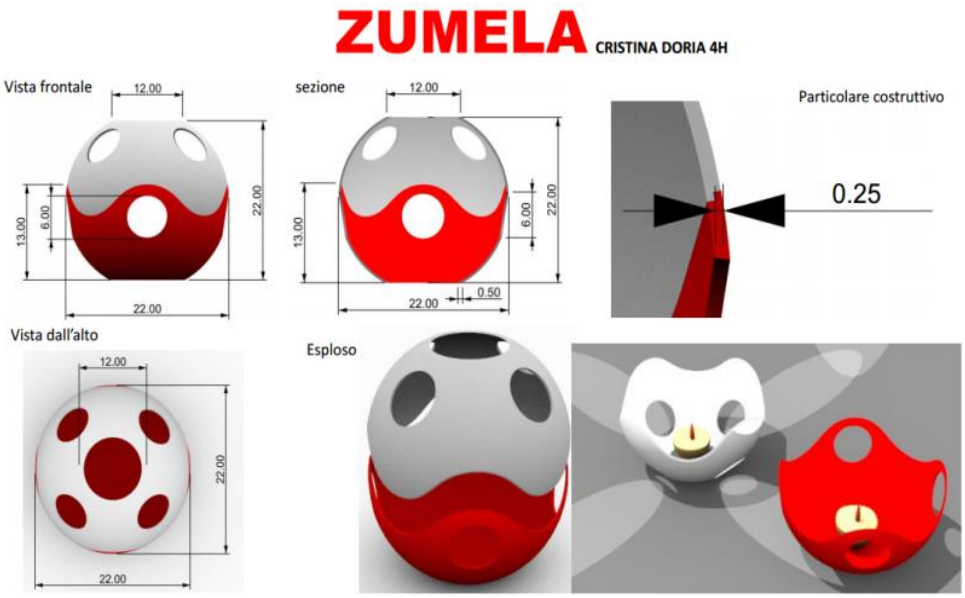
PCTO a scuola e online con la Ditta “NUOVA COLI’ srl”

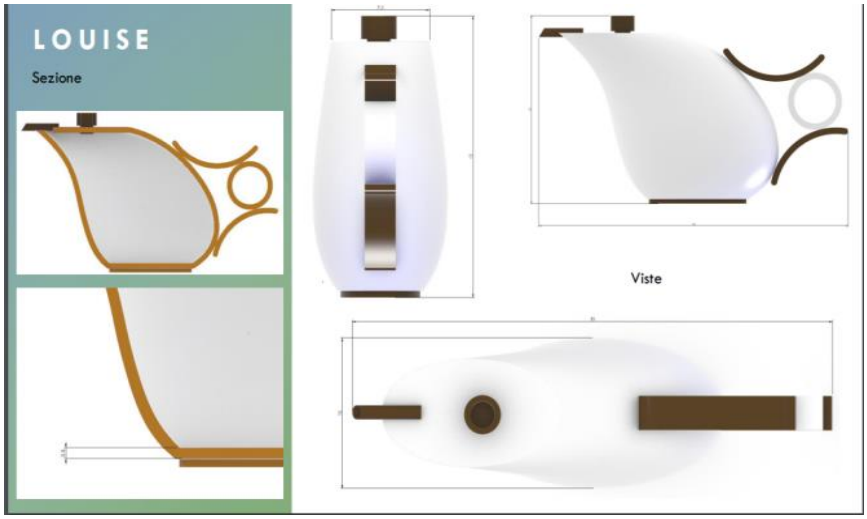
3-7-8-14-15-18-22-28 Marzo 2022 ; 5 e 8 Aprile 2022 ..... . n. ore 31

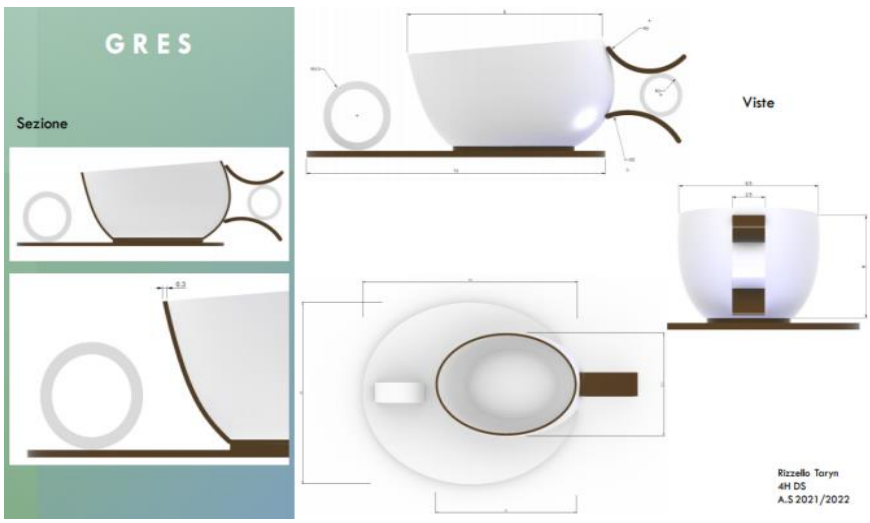
Visita guidata presso l’Azienda Colì + Visita MUSEO della Ceramica…… n. ore 5

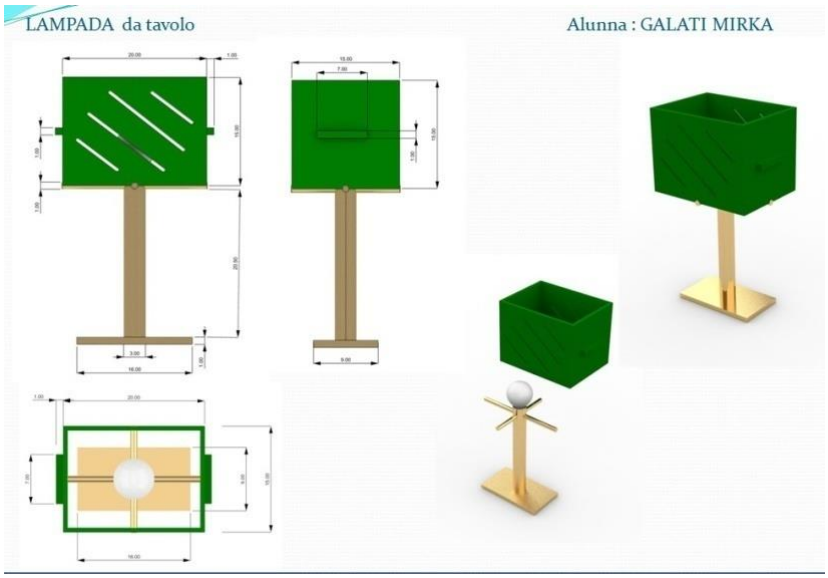
Per le diverse fasi di lavoro e per la redazione degli elaborati progettuali con mezzi tradizionali e digitali 2D- 3D, gli allievi hanno frequentato regolarmente in presenza.
Durante il percorso formativo del biennio in collaborazione con l’azienda “Nuova Colì srl” sono stati realizzati alcuni prototipi di alcune progettazioni realizzate dagli allievi.
La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e delle conoscenze acquisite considerando le attuali difficoltà oggettive.

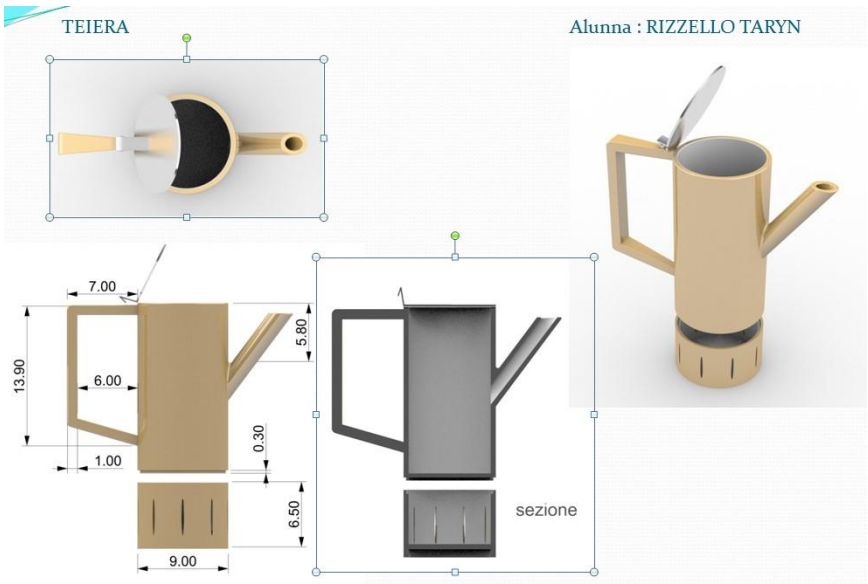
Immagini di alcuni elaborati grafici eseguiti:




LOUISE
Sezione
Viste


GRES
Sezione
Viste
Rizzello Taryn
4H DS
A.S 2021/2022

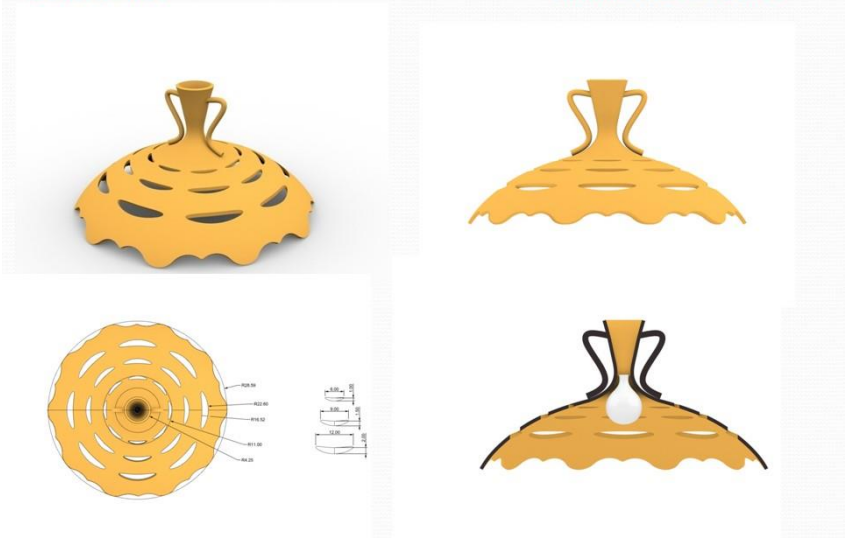

LAMPADA da tavolo
Alunna : GALATI MIRKA


TEIERA
Alunna : RIZZELLO TARYN
7.00
13.90
6.00
1.00
5.80
0.30
6.50
9.00
sezione

TAZZA
Alunno: DE CARLO
3.20
10.00
1.40
0.90
1.40
VISTA D'ALTO
10.00
2.20
7.70
1.00
6.50
6.00
7.00
1.30
1.40
1.15
1.20
6.50
0.70
VISTA LATERALE
VISTA FRONTALE
SEZIONE

LAMPADARIO

Alunno: FALCO MARCO



PIATTO GOURMET

Alunno: ANDRIOLI THOMAS CARLO

A.S. 2022/2023

TITOLO DEL PROGETTO: “ PROGETTARE CON IL C.A.D. “

Le tecnologie informatiche hanno introdotto in generale un diverso modo di pensare, comunicare ed agire. In molti settori lavorativi creativi hanno assunto un peso sempre maggiore, semplificando procedure e favorendo la riduzione dei costi di operatività e determinando l' incremento della produttività.
Nell’ambito della progettazione, nello specifico, l’uso dei software CAD (Computer Aided Design), consente di correggere e aggiornare più rapidamente i disegni, velocizzare, le azioni di disegno ripetitive, estrarre informazioni sia grafiche sia alfanumeriche dai disegni; e, soprattutto passare direttamente (con le macchine a controllo numerico CAM ed il Rapid Prototyping) alla realizzazione fisica del modello.
Gli allievi frequentando il laboratorio di progettazione C.A.D. hanno approfondito e rafforzato le conoscenze e le competenze digitali.

Contesto lavorativo in cui si è svolto il percorso di attività PNNR/PCTO A.S. 2022/2023

- LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE ‘CIARDO PELLEGRINO’ LECCE,
sede Pellegrino viale De Pietro

- AFAM “ACCADEMIA BELLE ARTI DI LECCE “ Via Libertini – Lecce

Tutor esterno prof.ssa Galante Stefania

7-10- 14 Marzo ……..n° ore 15 + 3

Tutor interno prof.ssa Sistenti Giuseppina

ATTIVITA’ CURRICULARI

Nel corso degli ultimi tre anni gli alunni hanno aderito, in relazione ai propri interessi, ad iniziative integrative proposte dalla scuola, quali progetti curriculari e attività extra curriculari:

- ✓ PON di ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE
- ✓ PON B2 Inglese
- ✓ Accoglienza e orientamento
- ✓ Orientamento in Uscita
- ✓ Giornata della Memoria
- ✓ Giornata contro la violenza sulle donne
- ✓ Fase Regionale Corsa Campestre -
- ✓ Incontri di approfondimento sul conflitto in Ucraina con i proff. Daniele De Luca (Storia delle Relazioni Internazionali) e Attilio Pisanò (Teoria e Pratica dei Diritti Umani).

- ✓ Manifestazione per la Pace in Ucraina organizzata dal Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo-Pellegrino"
- ✓ Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti di mafia, 11 e 21 marzo 2022.
- ✓ Territorio e Legalità: incontro con Elsa Mignone e Emiliano in diretta streaming presso i cantieri teatrali Koreya
- ✓ Incontro di orientamento in uscita con Il Rettore Università del Salento
- ✓ Donazione del sangue
- ✓ Partecipazione al TRENO DELLA MEMORIA
- ✓ Partecipazione al progetto " Testimoni di Pace"
- ✓ Partecipazione ad incontri " Filosofia e Cinema"
- ✓ Partecipazione ad incontri " Filosofia e Psicologia"
- ✓ Collegamento in streaming all'evento " Valore della Diversità"
- ✓ Partecipazione al "Salone dello studente " -BARI
- ✓ Partecipazione open day presso " Università del Salento" – Lecce
- ✓ Partecipazione al " Premio per le Arti 2022" presso Teatro Apollo – Lecce
- ✓ Collegamento in streaming con **World Food Day 2022 Global Events**
- ✓ Partecipazione alla proiezione cinematografica " La stranezza" ispirato alla vita di luigi Pirandello.
- ✓ Partecipazione alla proiezione cinematografica " L'0mbra del Caravaggio"
- ✓ Partecipazione convegno "Sostenibilità Ambientale"
- ✓ Partecipazione al torneo scolastico di pallavolo " Il Sorriso di Pierandrea"

- ✓ Percorsi PCTO

Tutta la classe ha, inoltre, partecipato a conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici ,mostre e visite guidate.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5

"CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE"

NUCLEI CONCETTUALI	➢ **NUCLEO1:COSTITUZIONE,diritto(nazionale e internazionale),legalità e solidarietà;** ➢ **NUCLEO2: SVILUPPOSOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;** ➢ **NUCLEO3:CITTADINANZADIGITALE**
GOALAGENDA	➢ **Obiettivo4: istruzione di qualità** ➢ **Obiettivo5: parità di genere** ➢ **Obiettivo8: lavoro dignitoso e crescita economica**

2030	➢ **Obiettivo10: ridurre le disuguaglianze** ➢ **Obiettivo11: città e comunità sostenibili** ➢ **Obiettivo16: pace,giustizia e istituzioni solide** ➢ **Obiettivo17: partnership per gli obiettivi**
ARTICOLI COSTITUZIONALI DI RIFERIMENTO	**Art.2,art.3,art.4,art.9,art.10,art.11,art.21,art.33,art.34,art.35 dellaCostituzione.**
COMPETENZE IN MATERIA DI CITTADINANZA	
ATTEGGIAMENTI	• Sostenere gli stili di vita sostenibili • Essere responsabili dell'ambiente • Sostenere la diversità sociale e culturale • Garantire giustizia ed equità
ABILITA'	• Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico • Esercitare il pensiero critico • Partecipare in modo costruttivo alle attività nazionale ed internazionale • Essere capaci di accedere ai nuovi mezzi di comunicazione e interagire con essi
CONOSCENZE	• Conoscere i fenomeni e i diritti di base riguardanti gli individui, i gruppi, la società e la cultura. • Conoscere i valori comuni europei • Conoscere obiettivi,valori e politiche dei sistemi sostenibili • Comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e internazionali
TEMATICHE	• Quadro normativo di riferimento • Obiettivi dell'agenda 2030 • Le tre dimensioni della cittadinanza • Diritti umani cittadinanza globale • Lo sviluppo sostenibile:benessere psico-fisico, ambiente e istruzione di qualità • Educazione al digitale • Costituzione italiana in relazione al diritto internazionale(politiche sociali ed economiche) • Unione Europea e organismi sovranazionali
COMPETENZAIN MATERIA DICONSAPEVOLEZZA EDESPRESSIONICULTURALI	
ATTEGGIAMENTI	• Rispettare le diverse manifestazioni dell'espressione culturale • Assumere un approccio etico e responsabile • Essere curiosi nei confronti del mondo e delle nuove possibilità ed esperienze culturali
ABILITA'	• Essere capaci di esprimere esperienze ed emozioni con empatia • Essere capaci di esprimersi nelle diverse forme culturali • Valor persone e contesti sociali

	• Essere capaci di impegnarsi in processi creativi
CONOSCENZE	• Conoscere le culture e le espressioni locali,nazionali,internazionali • Conoscere il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti materiali e immateriali delle diverse comunità • Conoscere i diversi mondi della comunicazione artistica e culturale
TEMATICHE	• L'ONU e le altre organizzazioni internazionali • La posizione giuridica dello straniero
COMPETENZE PERSONALI, SOCIALI E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE	
ATTEGIAMENTI	• Dimostrare attenzione verso il proprio benessere personale, sociale e fisico • Dimostrare attenzione per l'apprendimento permanente • Collaborare • Rispettare la diversità • Individuare e fissare obiettivi • Sviluppar e resilienza ed empatia • Affrontare i problemi • Gestire gli ostacoli e i cambiamenti • Superare i pregiudizi
ABILITA'	• Saper gestire lo stress, cercare sostegno quando opportuno e sapersi porre dei limiti • Gestire la complessità e prendere decisioni • Saper negoziare • Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia.
CONOSCENZE	• Conoscere le nozioni e le regole di base per la salvaguardia del benessere psico-fisico e di uno stile di vita salutare • Conoscere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e contesti diversi • Conoscere le strategie di apprendimento funzionali alle competenze in tema di istruzione, formazione e carriera.
DISCIPLINE COINVOLTE	**TRIMESTRE** • Fisica – 4h • Storia – 4h • Filosofia – 4h • 2h di verifica comune • 1h di restituzione/consolidamento **PENTAMESTRE** • Storia dell'Arte – 4h • Discipline progettuali – 4h • Laboratorio – 4h **TUTTO L'ANNO** 6h "flessibili" che ciascun c.d.c ha stabilito in itinere come gestire, ad es. destinandole a rimodulazioni orarie relative a esigenze didattiche, partecipazione a giornate, esperienze sul territorio, eventi.
COLLABORAZIONI ESTERNE	Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica saranno previste eventuali azioni finalizzate a rafforzare il rispetto dei diritti umani,sociali e politici

	attraverso la collaborazione e il contributo di esperti esterni. Partecipazione alle attività previste per le giornate celebrative: Shoah, il 27gennaio,Giorno della Memoria;Foibe, il 10febbraio, giorno del Ricordo; giornata della Legalità il 21 marzo, giornata dell'Ambiente il 5 giugno, Safer Internet Day il 9 Febbraio.

Programmazione percorso di Educazione Civica Classi 5 a.s. 2022/2023

Classe: V H	**Sez.: DESIGN**	docente coord.: prof. IRENE GIANNI'	Curricolo : 33h/>
Titolo del modulo: **"CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE"**			
Artt. 2, 3, 4, 9, 10, 11, 21, 33, 34, 35 della Costituzione.			
Nuclei concettuali individuati dal testo di legge	➢ n.1: costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; ➢ n.2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; ➢ n.3: cittadinanza digitale	Goal Agenda 2030	➢ Obiettivo 4: istruzione di qualità ➢ Obiettivo 5: parità di genere ➢ Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica ➢ Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze ➢ Obiettivo 11: città e comunità sostenibili ➢ Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide ➢ Obiettivo 17: partnership per gli obiettivi

<table>
<tr><td colspan="4">Titolo del Prodotto/compito di realtà/compito sfidante:
<u>Cittadinanza e parità di genere</u></td></tr>
<tr><td colspan="2">Discipline coinvolte</td><td>Riferimenti tematici*:</td><td>distribuzione oraria</td></tr>
<tr><td>Discipline Area comune
Trimestre</td><td>➢ Storia
➢ Italiano
➢ Religione</td><td rowspan="4">● Quadro normativo di riferimento [N1]
● Obiettivi dell'Agenda 2030 [N1, N2, N3]

● Le tre dimensioni della cittadinanza [N1, N3]
● Diritti umani e cittadinanza globale [N1, N2]
● Lo sviluppo sostenibile: benessere psico-fisico, ambiente e istruzione di qualità [N2]
● Educazione al digitale (media literacy) [N3]
● Costituzione italiana in relazione al diritto internazionale (politiche sociali ed economiche) [N1]
● Unione Europea e organismi sovranazionali [N1, N2]
● Le istituzioni dell'Unione Europea e i rapporti internazionali [N1]
● L'ONU e le altre organizzazioni internazionali [N1, N2, N3]
● La posizione giuridica dello straniero [N1]

RIFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE:

Unità A, E ed F

*I riferimenti s'intendono flessibili e suscettibili di modifiche e/o approfondimenti</td><td>Tot. h 15</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Discipline Area comune

Discipline d'Indirizzo
Pentamestre</td><td>➢ Storia dell'arte</td><td>Tot. h 4</td></tr>
<tr><td>➢ Laboratorio
➢ Discipline progettuali</td><td>Tot. h 8</td></tr>
<tr><td>Modulo orario flessibile
(eventi, seminari, giornate, uscite, rimodulazioni orarie)</td><td>➢ Giornata mondiale dell'Alimentazione - evento in streaming

➢ Laboratorio "Testimoni di Pace"

➢ Formazione Primo Soccorso</td><td>Tot. h 6</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>Tot. h33/></td></tr>
</table>

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Pause didattiche
Corsi di recupero e di approfondimento
Interventi di recupero nell'attività curricolare con attività di ripasso, studio guidato, lavoro di gruppo, esercitazioni
Indicazione di metodi e tecniche di studio individuale e di gruppo
Supporto psicologico ad alunni con coinvolgimento dell'esperto dell'Istituto.

CREDITO SCOLASTICO

Il C. di C. si basa sui criteri stabiliti nel PTOF che vengono di seguito riportati: Il Credito Scolastico viene attribuito in base

• alla media dei voti conseguita dallo studente in sede di valutazione finale (se la parte decimale < 0,5 viene attribuito il punteggio inferiore della fascia corrispondente, se ≥ 0,5 il punteggio superiore)

• integrato con eventuale credito formativo (sempre entro la fascia di punteggi corrispondente alla media) derivante da

• partecipazione ad attività o progetti interni di Istituto con superamento di prova finale e certificazione

• partecipazione ad attività o progetti esterni che abbiano attinenza con le finalità formative del PTOF realizzati da Enti accreditati per la formazione (Università, Istituzioni scolastiche, Enti territoriali) con esame finale e/o certificazione di competenze professionali.

Per il credito scolastico si fa riferimento alle tabelle di conversione allegate all'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022 di seguito riportata

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14

9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

CREDITI FORMATIVI

L'articolo 12 del DPR 328/98 definisce credito formativo ogni qualificata esperienza culturale artistica, di formazione professionale, sportiva, di attività lavorativa e di volontariato, debitamente documentate da Enti, associazioni, Istituzioni con una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, da consegnare entro il 15 Maggio dell'anno scolastico in corso, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato.

Le certificazioni acquisite all'estero sono convalidate dall'autorità diplomatica e consolare. Il credito formativo viene assegnato secondo i seguenti punteggi:

- Partecipazione degli alunni a corsi PON/Progetti PTOF 0,50
- Partecipazione a stage (modulo min. 10 ore) 0,10/modulo
- Partecipazione a concorsi e gare provinciali, regionali, nazionali da 0,25 a 0,50
- Partecipazione dell'intera classe ad attività/progetti curricolari 0,10
- Altra esperienza qualificata e documentata (a discrezione del C.d.C.) 0,10

L'entità del punteggio è stabilito a livello di organi collegiali della scuola presso cui si presenta la documentazione.

I punteggi si sommano alla media dei voti per la determinazione del credito scolastico (restando comunque sempre all'interno della fascia di credito corrispondente alla media dei voti).

SIMULAZIONE PROVE D’ESAME

Tracce e Griglie di valutazione

Ministero dell'Istruzione dell''Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal, cap. XV, da Tutti i romanzi, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono1su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi2. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente3. Una smania mala4 mi aveva preso, quasi adunghiandomi5il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stìa6: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

1 mi s'affisarono: mi si fissarono.
2 meco, dinanzi: era con me, davanti a me.
3voluttuosamente: con morboso desiderio.
4smania mala: malvagia irrequietezza.
5 adunghiandomi: afferrandomi con le unghie
6 alla Stìa: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il

cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.
Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.
Comprensione e analisi
1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.
Interpretazione
Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Esame di stato di istruzione secondaria superiore

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
Il testo è tratto da Antonio Sgobba, Il paradosso dell'ignoranza,
https://www.iltascabile.com/societa/il-paradosso-ignoranza/

Arthur Wheeler non poteva passare inosservato. Quarantacinque anni, alto poco meno di un metro e sessanta e pesante poco più di 120 chili, venne riconosciuto senza difficoltà dai testimoni come il responsabile di ben due colpi in pieno giorno a Pittsburgh. Le telecamere di sorveglianza lo mostravano a volto scoperto, la pistola in mano. Quando venne arrestato non ci poteva credere: "Ma io ero ricoperto di succo!" disse ai poliziotti. Succo di limone. Wheeler si era ricoperto il volto di succo di limone, convinto che questo potesse garantirgli l'invisibilità. Gli investigatori riferirono che il rapinatore non aveva improvvisato, ma si era preparato accuratamente. "Il succo di limone mi bruciava la faccia e gli occhi, facevo fatica a vedere" avrebbe detto poi ai poliziotti. Nel corso dei preparativi si era persino scattato un selfie con una polaroid, per verificare che il metodo fosse davvero efficace. E nella foto lui effettivamente non c'era – probabilmente l'acidità gli aveva impedito di prendere bene la mira. McArthur aveva ottenuto la prova che cercava. Il succo di limone funzionava: era diventato completamente invisibile.

David Dunning, professore di psicologia sociale alla Cornell University, lesse la notizia sul World Almanac del 1996, sezione Offbeat News Stories. Lo psicologo pensò: se Wheeler era troppo stupido per essere un rapinatore, forse era anche troppo stupido per sapere di essere troppo stupido per essere un rapinatore. "La sua stupidità gli nascondeva la sua stessa stupidità" pensò lo psicologo. Dunning si chiese poi se fosse possibile misurare il livello di competenza che ciascuno crede di avere confrontandolo con la reale competenza. Nelle settimane successive organizzò un progetto di ricerca con un suo laureando, Justin Kruger. Il loro paper Unskilled and Unaware of It: How Difficulties of RecognizingOne'sOwnIncompetence Lead to Inflated Self-assessments venne pubblicato nel 1999 e da allora è un piccolo classico degli studi sull'ignoranza di sé. Il risultato delle ricerche dei due studiosi è conosciuto come "effetto Dunning-Kruger".

Di che cosa si tratta? "Quando le persone sono incompetenti nelle strategie che adottano per ottenere successo e soddisfazione, sono schiacciate da un doppio peso: non solo giungono a conclusioni errate e fanno scelte sciagurate, ma la loro stessa incompetenza gli impedisce di rendersene conto. Al contrario, come nel caso di Wheeler loro hanno l'impressione di cavarsela egregiamente", spiega Dunning.

Il più delle volte gli ignoranti non sanno di essere ignoranti, suggeriscono Dunning e Kruger. In effetti, se cerchiamo di capire che cosa non sappiamo attraverso l'introspezione potremmo non ottenere nulla. Possiamo continuare a chiederci "Che cosa non so?" fino allo sfinimento, e darci delle risposte, ma non esauriremmo mai il campo infinito della nostra ignoranza. Guardarsi dentro non sempre porta risultati soddisfacenti, l'unico modo per uscire dalla propria

metaignoranza è chiedere agli altri.
Dunning spiega così il fenomeno: per ogni competenza, esistono persone molto esperte, esperte così così, poco esperte e pochissimo esperte. L'effetto Dunning-Kruger consiste in questo: le persone pochissimo esperte hanno una scarsa consapevolezza della loro incompetenza. Fanno errori su errori ma tendono comunque a credere di cavarsela.
I risultati sono stati raggiunti attraverso una serie di studi su senso dell'umorismo, abilità grammaticali e logiche, studi in seguito estesi anche ad altri campi. Prendendo in considerazione il 25 per cento del campione cha aveva ottenuto i risultati peggiori in ogni prova, si osservava che in media, in una scala da 1 a 100, i soggetti si davano un punteggio di 62, nonostante la loro valutazione effettiva non superasse i 12 punti. Questo accade perché in molti campi l'atto di valutare la correttezza della risposta di qualcuno richiede la stessa competenza necessaria a scegliere la risposta esatta. Sembrerebbe dunque che la tendenza alla sopravvalutazione di sé sia inevitabile.
[...] Parte della nostra ignoranza, forse la parte più importante, è centrale e misteriosa. La nostra ignoranza riguarda aspetti essenziali: riguarda noi stessi.

Comprensione e Analisi

1. La prima parte del testo è la breve narrazione di eventi che hanno innescato una serie di riflessioni in psicologi ed esperti del comportamento. Individua l'ipotesi di partenza di Dunning e l'enunciato finale dell'effetto Dunning-Kruger.
2. Metti in evidenza tutti i passaggi argomentativi che portano dall'ipotesi all'enunciato dell'effetto.
3. Che cosa si intende per "metaignoranza"? Perché l'autore conia questo termine?
4. Spiega la conclusione a cui arriva l'autore: «Sembrerebbe dunque che la tendenza alla sopravvalutazione di sé sia inevitabile».
5. Individua le scelte formali (aneddoti, citazioni, successione delle sequenze, figure retoriche…) che l'autore mette in campo per scrivere il suo articolo.

Produzione

Nella nostra società può capitare molto spesso di sentirsi "ignoranti", ovvero di non avere conoscenze adeguate per comprendere una situazione e le sue cause oppure per prevederne adeguatamente le conseguenze. Occorre allora fare affidamento su quello che si conosce e cercare fonti di informazione comprensibili e affidabili.
Rifletti sul paradosso dell'ignoranza esposto nell'articolo: ti sembra calzante e capace di spiegare comportamenti diffusi nella società del presente e del passato oppure ritieni che gli esseri umani siano più spesso in grado di riconoscere i propri limiti e di ricerca informazioni comprensibili e affidabili per capire la genesi dei propri errori di valutazione e superare così la propria ignoranza? Scrivi un testo organico, facendo riferimento alle tue esperienze, letture e conoscenze.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nel brano che riportiamo (pubblicato nel 1964) Umberto Eco (1932-2016), semiologo, studioso della comunicazione di massa e scrittore di romanzi di grande successo, ragiona su una questione che oggi, dopo più di mezzo secolo, coinvolge ancora opposte opinioni e conserva, quindi, un'interessante attualità.

Oggi non è raro trovare moralisti culturali disposti a lamentare la vendita e il consumo di ZANICHELLI

"musica fatta a macchina" o, peggio, di "musica in scatola": vale a dire il disco, la radio, i registratori e i nuovi sistemi di produzione tecnica del suono, quali gli apparecchi ad Onde Martenot1, i generatori elettronici di frequenza, i filtri, eccetera.

Di fronte a queste recriminazioni si potrebbe rispondere che, dall'inizio dei tempi, tutta la musica, tranne quella vocale, è stata prodotta per mezzo di macchine: cosa sono un flauto, una tromba o, meglio ancora, un violino, se non strumenti capaci di emettere suoni solo se maneggiati da un "tecnico"? È vero, si crea tra esecutore e strumento un rapporto quasi organico, così che il violinista "pensa" e "sente" attraverso il suo violino, fa del violino un proprio arto, carne della propria carne; ma nessuno ha mai dimostrato che questo rapporto "organico" si verifichi solo quando lo strumento conserva un carattere manuale così da immedesimarsi facilmente col corpo del suonatore. Infatti il pianoforte rappresenta una macchina molto

complicata, in cui tra la tastiera, che è in contatto fisico con l'esecutore, e la vera e propria sorgente del suono, sta la mediazione di un complicato sistema di leve, tale che neppure l'esecutore, ma solo uno specializzato quale l'accordatore è in grado di mettere a punto.

Si può quindi concludere che non è la complessità del congegno quella che influisce sulla possibilità di "umanizzare" uno strumento: e sarà possibile immaginare un musicista che compone una successione di suoni producendoli e montandoli per mezzo di apparecchiature elettroniche, e che tuttavia conosce così a fondo le possibilità del proprio strumento da comportarsi davanti ai suoi pannelli così come il pianista si comporta davanti alla tastiera.

Tratto da: U. Eco, La musica e la macchina, in Apocalittici e integrati (1964),
Bompiani, Milano 1977, pp. 295-296

1 L'idea del francese Maurice Martenot (1898-1980), tecnico radiotelegrafista e violoncellista, era quella di realizzare uno strumento elettronico che risultasse familiare ai musicisti abituati ai soli strumenti acustici: inserì così una tastiera standard da 88 tasti per controllare l'altezza dei suoni prodotti dallo strumento. Il suo apparecchio può essere considerato un antenato delle tastiere moderne in quanto si basa sullo sfruttamento delle differenze di frequenza emesse da due generatori sonori (oscillatori). Ha un'estensione di sei ottave, e può produrre intervalli inferiori al semitono, glissati e diversi timbri. (N.d.R., tratta con modifiche da: https://it.wikipedia.org/wiki/Onde_Martenot)

Copia riservata all'insegnante Silvia Schipa - 1784224

Dopo un'attenta lettura, componi un testo di analisi e commento, utilizzando anche i punti della

seguente scaletta.

1. Analisi

1.1 Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento. 1.2 Evidenzia la tesi dei "moralisti culturali" contestata dall'autore e le tesi che egli contrappone. 1.3 Individua gli argomenti che l'autore porta a sostegno delle proprie tesi. 1.4 Riconosci la differente funzione comunicativa delle virgolette ("…") che evidenziano alcuni termini ed espressioni.
1.5 Soffermati sugli incipit di paragrafo (Oggi…, Di fronte a…, Si può quindi concludere…) e sui connettivi (È Vero… / ma…; Infatti…), spiegandone la specifica funzione testuale. 1.6 Esamina lo stile dell'autore: il testo si snoda in prevalenza con una sintassi ipotattica, ricca di subordinate e di incisi. Quali effetti produce questa scelta stilistica?

2. Commento

La musica, in tutte le sue forme ed espressioni, costituisce uno dei principali centri di interesse e divertimento dei giovani. Esponi dunque le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento critico costruito da Umberto Eco, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA B2

Tratto da Domenico De Masi, Smart working. La rivoluzione del lavoro intelligente, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 24-26.

Ma noi che possediamo l'intelligenza artificiale e i robot perché ci serviamo ancora degli operai e degli schiavi? Perché ci affanniamo tanto a lavorare? Mentre nella nostra attuale società il lavoro rappresenta un valore supremo, al punto che il primo articolo della Costituzione ne fa il fondamento stesso della repubblica democratica, per i greci e i romani lavorare equivaleva a degradare il proprio corpo e la propria anima fino al punto di perderla del tutto. La loro gerarchia dei valori era completamente diversa dalla nostra: «La guerra – scrive Aristotele – dev'essere in vista della pace, l'attività in vista dell'ozio, le cose necessarie e utili in vista delle cose belle». Dunque gli uomini liberi coltivavano la pace, l'ozio e la bellezza. Il loro sistema socio-politico, a differenza della nostra repubblica, era fondato su questi valori, non sul lavoro.

Mentre noi distinguiamo nettamente il lavoro (svolto in un luogo e in un tempo ben marcati) dal tempo libero, per i greci esistevano tre diverse condizioni: la fatica degli schiavi e dei meteci1; il riposo puro e semplice con cui liberi e schiavi recuperavano le forze dopo uno sforzo fisico e mentale; l'ozio (skolè) in senso quasi nobile, cioè il tempo che gli uomini «liberi» dedicavano alle arti «liberali»: politica, filosofia, etica, estetica, poesia, teatro, atletica. […]

Se […] sono partito da così lontano e mi sono fermato tanto a lungo sulle attività svolte dagli uomini liberi nella Grecia classica, è perché tutta la loro vita era una full immersion nella formazione filosofica, etica, estetica, artistica, ginnica, politica: comunque, finalizzata alla loro felicità terrena. Proprio partendo dalla filosofia sottesa allo smart working dobbiamo chiederci se non sia giunto iltempo di ispirare la progettazione del nostro avvenire a quel modello ideale, sperimentato concretamente ad Atene e offerto in dono a noi posteri. Secondo quel modello, la vita quotidiana era fatta di piccole cose semplici ma significative; la semplicità […] era una complessità risolta; invecedi moltiplicare o migliorare le suppellettili e gli attrezzi quotidiani, i greci, incontentabili quando si trattava di bellezza e verità, si accontentavano di pochi oggetti essenziali mentre spaziavano con lo spirito al di là delle strettoie materiali. Uomini capaci di creare capolavori artistici e di elaborare sistemi filosofici tuttora basilari per la nostra cultura occidentale, hanno trascurato in modo quasi sprezzante la propria comodità materiale. […] Ai più colti fra loro bastava la frescura di una fonte, il profilo di una collina, l'ombra di un platano per raggiungere uno stato di grazia assai maggiore di quello ricavato oggi dai mille trastulli meccanici del consumismo di massa. […] Il loro rigore, la loro tensione essenziale, quasi maniacale, tutto si concentrò saggiamente sull'estetica, sulla filosofia, sulla convivialità e sulla politica così come noi oggi puntiamo ogni nostra carta sullo sviluppo economico e sul progresso tecnologico, tra loro consustanziali.

Note

1.meteci: sono gli stranieri liberi che, a differenza degli altri stranieri, godono in maniera limitata e condizionata, dei diritti del cittadino.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le

risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo, evidenziando il punto di vista dell'autore e le argomentazioni con cui lo sostiene.

2. Individua le differenze che distinguono la concezione della vita che guidava i Greci nelle loro scelte dalla nostra.
3. Spiega l'affermazione "La semplicità […] era una complessità risolta" (riga 21).
4. Come definiresti lo stile del passo (per es. sostenuto e formale o colloquiale?) Rispondi facendo riferimento al registro linguistico delle parole, alle figure retoriche utilizzate e alla costruzione dei periodi. Esprimi una valutazione complessiva sulle scelte operate dall'autore.

Produzione

In questo passo il sociologo del lavoro Domenico De Masi analizza il significato del lavoro nella società contemporanea; a questo scopo analizza il ruolo che i Greci attribuivano alla pratica lavorativa e riflette in maniera problematica sulle sue finalità.
Condividi le posizioni dell'autore? Il ruolo che riconosciamo al lavoro nelle nostre vite potrebbe essere modificato dall'intelligenza artificiale e dalla robotica? In che modo, secondo te?
Esprimi il tuo punto di vista in merito ai temi sollevati nell'estratto di De Masi, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali; argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

Il testo è tratto da Daniela Passeri, Stare in gruppo aiuta a vivere meglio? in "Elle", 9 marzo 2017

L'accettazione da parte del gruppo rimanda l'immagine che il giovane si crea di sé e ne plasma l'autostima. Al contrario, sentirsi a disagio nel gruppo e la paura di non essere accettati possono creare su soggetti fragili atteggiamenti di ritiro sociale, di negazione o rifiuto del mondo esterno. Mettersi in relazione con altre persone significa accettare le regole per stare ZANICHELLI

in gruppo, dover chiedere, saper ascoltare, prendersi delle responsabilità, sentirsi in dovere, affrontare il conflitto, assumere ruoli, affrontare un giudizio. Nel gruppo ciascuno può sperimentare i vantaggi della cooperazione e del sostegno, dell'unione fa la forza. Chi entra in un gruppo accetta di mettersi in gioco perché la posta è alta, ed è premiante il fatto di sentirsi riconosciuti dal gruppo

per il proprio ruolo: che sia di leadership o più defilato, non importa. Sentire l'importanza del proprio ruolo, del proprio apporto al gruppo non può che accrescere la nostra autostima. Questa dinamica, però, non funziona nei gruppi virtuali, quando all'incontro fisico sostituiamo le chat dei social network. Costa meno fatica, ma è anche meno gratificante.

Produzione

Con Maddalena Cialdella, psicologa e psicoterapeuta dell'Ordine degli Psicologi del Lazio, la giornalista Daniela Passeri affronta un tema fondamentale per la crescita e il benessere di un giovane, quello della relazione con il gruppo. Utilizzando gli spunti offerti dal testo e facendo tesoro delle tue conoscenze ed esperienze, esprimi le tue personali idee. Puoi eventualmente strutturare lo svolgimento in paragrafi opportunamente titolati; penserai a un titolo complessivo che sia efficace e coerente al contenuto del lavoro.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinate aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle Confessioni, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, La nostalgia ferita, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)** efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
	10	**8**	**6**	**4**	**2**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	**12**	**9**	**6**	**3**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	**10**
18	9
16	8
14	7
12	**6**
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

LICEO ARTISTICO E COREUTICO “CIARDO PELLEGRINO”
Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6 73100 – Lecce
Succursale V.le de Pietro - Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
Corso di istruzione di secondolivello Cod. Mecc. LESL030506
tel. 0832.352431 fax 0832.228866
e-mail lesl03000r@istruzione.it pec lesl03000r@pec.istruzione.it
sito web www.liceociardolecce.gov.it

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Assegnazione traccia di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Negli ultimi decenni si segnala una crescente attenzione nei confronti dello spazio scolastico, che va di pari passo con un ripensamento della didattica e del ruolo dell’ambiente nel processo di apprendimento. Herman Hertsberger, architetto olandese nato nel 1932, sviluppò già negli anni ’60, con la scuola Montessori a Delft (Olanda), una filosofia progettuale innovativa e radicale. Hertsberger concepisce lo spazio dell’apprendimento (Learning Landscape) come un ambiente ecosistemico che deve rispettare gli organismi che lo abitano e metterli in relazione (gli studenti non come utenti ma come abitanti); un microcosmo dalle molteplici possibilità, adattabile, versatile, accogliente, capace di rispettare ed adeguarsi alle diverse esigenze. Lo spazio dell’apprendimento come un luogo sicuro e confortevole, depositario di memorie ma nello stesso tempo proiettato verso il nuovo, disponibile a trasformarsi in funzione di chi lo abita. Gli arredi, nella visione di una nuova scuola e dell'aula del futuro, non sono più pensati come unici nella funzione ma possiedono la caratteristica di assumere plurime conformazioni con l’obiettivo di assecondare l’alternarsi delle diverse attività e fasi di lavoro

Sulla base di tale premessa il candidato progetti un tavolo da lavoro per una scuola di indirizzo artistico, che abbia la caratteristica di adeguarsi alle diverse attività didattiche e risponda ai seguenti principi:

- Deve permettere il lavoro di gruppo o divenire oggetto individuale per la classica lezione frontale.
- Mobilità e modularità del prodotto permetteranno anche di ridisegnare il setting d’aula, modificando la percezione dell’ambiente e facilitando la condivisione della conoscenza, della riflessione e della collaborazione.
- Colore e texture saranno pensati per adeguarsi alla pluralità cognitiva, emotiva, percettiva e sensoriale di ciascun individuo.
- Il materiale che caratterizzerà il prodotto sarà in linea con i principi di sostenibilità sociale, economica ed ecologica

Al candidato si richiedono:

1. Esemplificazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dagli schizzi preliminari al progetto esecutivo) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l’oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Scheda d’analisi del materiale funzionale al percorso progettuale;
3. Realizzazione di un particolare costruttivo significativo del progetto, elaborato secondo individuali preferenze espressive;
4. Relazione sull’intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell’autonomia creativa.

Lecce lì, 17.04.2023

LICEO ARTISTICO E COREUTICO "CIARDO PELLEGRINO"
Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6 73100 – Lecce
Succursale V.le de Pietro - Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
Corso di istruzione di secondolivello Cod. Mecc. LESL030506
tel. 0832.352431 fax 0832.228866
e-mail lesl03000r@istruzione.it **pec** lesl03000r@pec.istruzione.it
sito web www.liceociardolecce.gov.it

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Assegnazione traccia di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Sulla base delle metodologie ed esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo, acquisite nel corso di studi, coniugando le esigenze estetiche e concettuali con quelle funzionali e tecnologiche, il candidato sviluppi una personale proposta sul tema di seguito indicato.

Un famoso Brand italiano, leader nel settore del design, indice un concorso di idee
Per la progettazione di un elemento di arredo per l'ambiente SOGGIORNO innovativo e tecnologico.

Il prodotto dovrà avere nuove forme, funzionalità e tenere in considerazione sia l 'aspetto ergonomico che la riproducibilità in serie.
I materiali si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, resistenza e leggerezza.
Il candidato deve sviluppare il proprio progetto mettendo al centro dell'indagine la persona, le sue attitudini, i bisogni e le esigenze legati ad un vivere moderno, confortevole ed ironico.

Al candidato si richiedono:

1. Esemplificazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dagli schizzi preliminari al progetto esecutivo) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Scheda d'analisi del materiale funzionale al percorso progettuale;
3. Realizzazione di un particolare costruttivo significativo del progetto, elaborato secondo individuali preferenze espressive;
4. Relazione sull'intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Lecce lì, 17.04.2023

LICEO ARTISTICO E COREUTICO “CIARDO PELLEGRINO”
Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6 73100 – Lecce
Succursale V.le de Pietro - Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
Corso di istruzione di secondolivello Cod. Mecc. LESL030506
tel. 0832.352431 fax 0832.228866
e-mail lesl03000r@istruzione.it pec lesl03000r@pec.istruzione.it
sito web www.liceociardolecce.gov.it

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Assegnazione traccia di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)

Molte località italiane sono caratterizzate da una produzione ceramica di oggetti per l’arredamento e/o materiali di “eccellenza” per l’edilizia, manufatti famosi nel mondo sia per la tipicità delle forme e delle linee che per la peculiare e pregiata diversità delle decorazioni e dei colori.

La/Il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, avanzi una personale proposta per la realizzazione di un complemento di arredo in ceramica anche polimaterico che - facendo tesoro di tutti gli elementi storici della tradizione - riescano a coniugarsi con esigenze e strutture innovative agevolando la loro armonica collocazione in un arredamento “giovane”.
Il prodotto dovrà avere nuove forme, funzionalità e tenere in considerazione sia l ‘aspetto ergonomico che la riproducibilità in serie.
I materiali si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, resistenza e leggerezza.
Il candidato deve sviluppare il proprio progetto mettendo al centro dell’indagine la persona, le sue attitudini, i bisogni e le esigenze legati ad un vivere moderno, confortevole ed ironico.

Al candidato si richiedono:

1. Esemplificazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dagli schizzi preliminari al progetto esecutivo) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l’oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Scheda d’analisi del materiale funzionale al percorso progettuale;
3. Realizzazione di un particolare costruttivo significativo del progetto, elaborato secondo individuali preferenze espressive;
4. Relazione sull’intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell’autonomia creativa.

Lecce lì, 17.04.2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA INDIRIZZO DESIGN

CLASSE _____ **CANDIDATO**_____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20	PUNTEGGIO/10
Correttezza dell'iter progettuale	a) Utilizza un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili in maniera **pienamente completa/organica**	**6**	**3**
	b) Utilizza un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili in maniera **completa**	**5**	**2,5**
	c) Utilizza un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili in maniera **adeguata**	**4**	**2**
	d) Utilizza un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili in maniera **essenziale**	**3**	**1,5**
	e) Utilizza un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili in maniera **carente**	**2**	**1**
	f) Utilizza un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili in maniera **gravemente carente**	**1**	**0,5**
Pertinenza e coerenza con la traccia	a) Elabora un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia in maniera **piena /ampia**	**4**	**2**
	b) Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia in maniera **puntuale/ adeguata**	**3**	**1,5**
	c) Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia in maniera **essenziale/generica**	**2**	**1**
	d) Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia in maniera **parziale/lacunosa**	**1**	**0,5**
Padronanza dei metodi di rappresentazione nell'uso degli strumenti, delle tecniche, dei materiali.	a) Utilizza strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali **piena/ampia**	**4**	**2**
	b) Utilizza strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. **adeguata**	**3**	**1,5**
	c) Utilizza strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. **essenziale/parziale**	**2**	**1**
	d) Utilizza strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. **scarsa/inadeguata**	**1**	**0,5**
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	a) Interpreta, rielabora e realizza i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale in maniera **ampia e completa**	**3**	**1,5**
	b) Interpreta, rielabora e realizza i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale in maniera **adeguata**	**2**	**1**
	c) Interpreta, rielabora e realizza i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale in maniera **limitata**	**1**	**0,5**
Efficacia comunicativa	a) Comunica con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrare, descrivere e motivare le scelte fatte in maniera **pienamente/soddisfacente**	**3**	**1,5**
	b) Comunica con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrare, descrivere e motivare le scelte fatte in maniera **adeguata/appropriata**	**2**	**1**
	c) Comunica con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrare, descrivere e motivare le scelte fatte in maniera **limitata**	**1**	**0,5**
	TOTALE	**/20**	**/10**

SIMULAZIONI PROVA D'ESAME ORALE

DOCUMENTO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO
A.S. 2022/2023

TRACCIA 1 DI STORIA DELL'ARTE

DOCUMENTO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO 2022/2023

TRACCIA 2 di STORIA DELL'ARTE

MATEMATICA

David Hilbert afferma: "L'infinito! Nessun altro problema ha mai scosso così profondamente lo spirito umano; nessun' altra idea ha stimolato così proficuamente il suo intelletto; tuttavia nessun altro concetto ha maggior bisogno di chiarificazione che quello di infinito".

Non si può parlare di concetti fondamentali della matematica – come quelli di continuità, di derivabilità di una funzione – senza fare uso della nozione di limite di una funzione. Ebbene, nella nozione di limite, si utilizza continuamente la nozione di "infinito", il cui simbolo, introdotto dall'inglese John Wallis nel 1655, venne utilizzato sistematicamente solo dal 1800.

$$\infty$$

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA	ITALIANO
DOCENTE	ANNA RITA ANDRIANI
TESTI ADOTTATI	C. Giunta: Cuori intelligenti, voll. 3° - 3b C. Giunta, Cuori intelligenti, vol. "Giacomo Leopardi"

n° ore settimanali di lezione: 4

Argomenti:	Contesto storico-artistico-culturale e correnti letterarie dalla metà dell'Ottocento al Secondo Dopoguerra, con particolare attenzione alla Storia della letteratura europea e italiana. In particolare gli autori: Leopardi,Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Gozzano.

Metodologia			**Supporti didattici**		
	X	Lezione frontale			Biblioteca
	X	Lezione interattiva		**X**	Lavagna
	X	Lavori di gruppo		**X**	Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate		**X**	Giornali
	X	Processi individualiz.		**X**	Mezzi informatici
	X	Flipped classroom			Strumenti lab. di Fis.
	X	Lezioni sincrone e asincrone su meet			

Strumenti di verifiche orali:	**X**	Interrogazione		Prova strutturata
	X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
	X	Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
Strumenti di verifiche scritte:	**X**	Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
	X	Saggio breve ed articolo di giornale		Esercitazione
	X	Analisi del testo		Questionario
	X	Questionario		Relazione
		Prova semi strutturata		Risoluzione di esercizi

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Verifiche orali: 2 primo trimestre **3 secondo pentamestre**	**Verifiche scritte: 2 primo trimestre** **3 secondo pentamestre**

Conoscenze, competenze: Chiarezza espositiva Utilizzo del lessico specifico della disciplina Capacità di collocare le opere e gli autori studiati nel contesto storico e culturale di appartenenza Utilizzo delle conoscenze acquisite per stabilire collegamenti tra arte, letteratura, storia e pensiero filosofico Rielaborazione critica e personale delle opere studiate	**Conoscenze, competenze:** Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personale

Obiettivi raggiunti:	Sviluppo delle competenze produttive e ricettive orali e scritte. Sviluppo delle capacità critiche. Potenziamento del lessico specifico della disciplina. Conoscenza del contesto storico – artistico - culturale, delle correnti letterarie italiane ed europee e dei principali autori dalla metà dell'Ottocento al Secondo dopoguerra. Le modalità di attuazione della DAD (tramite utilizzo della piattaforma G-Suite) hanno permesso lo svolgimento di tutti i nuclei fondanti della disciplina ed il conseguimento degli obiettivi di apprendimento. Il dipartimento di Italiano, infatti, non ha ritenuto necessaria una rimodulazione della programmazione iniziale, fatta eccezione per l'eventuale riduzione dei brani antologici da analizzare (in particolare per quanto concerne quelli relative all'ultima UDA, che prevedeva l'analisi di una selezione di brani tratti da autori del secondo Novecento).

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe: 5^ sez. H Design

Anno Scolastico: 2022 - 2023

Libri di testo:

Claudio Giunta: "Cuori intelligenti", volume "Giacomo Leopardi";
Claudio Giunta: "Cuori intelligenti, volumi 3a + 3b;

GIACOMO LEOPARDI:

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- Il rapporto tra poesia e filosofia.
- I grandi temi della poesia leopardiana e la loro evoluzione all'interno della produzione letteraria dell'autore: il vero, le illusioni, la concezione della Natura.
- Le innovazioni stilistiche.
- lo *Zibaldone di pensieri*.
- I *Canti*.
- Analisi e commento:
  - ❖ L'infinito;
  - ❖ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; ❖ A se stesso (ciclo di Aspasia); ❖ La ginestra o il fiore del deserto.
- Le *Operette morali*.
- Analisi e commento:
  - ❖ Dialogo della Natura e di un Islandese.

IL SECONDO OTTOCENTO:

- Lo scenario: storia, società, arte, cultura, idee.
- Positivismo e Naturalismo: Zola.
  - ❖ "Come si scrive un romanzo sperimentale", da E. Zola – *Il romanzo sperimentale* ▪ Il Verismo: differenze e punti di contatto con il Naturalismo francese.

GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione culturale, le opere.
  La poetica verghiana: scrupolo per l'oggettività e sfiducia nel progresso umano. Tecniche narrative: il discorso indiretto libero e l'artificio della regressione.
- *Vita dei campi*.
- Analisi e commento: ❖ Fantasticheria;
  - ❖ Rosso Malpelo.
- Analisi e commento

SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

- Lo scenario: società, arte, cultura, idee.
- Le origini del Decadentismo e l'atteggiamento verso la vita.
- La poesia nell'età del Decadentismo: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- Il personaggio e la visione del mondo: le influenze dell'Decadentismo europeo e del pensiero nietzcheano.
- Lo stile e il linguaggio.
- La produzione romanzesca: *Il piacere.*
- Analisi e commento:
  - "Tutto impregnato d'arte", dal capitolo II del libro I.
- Analisi e commento:
- La produzione memorialistica: il *Notturno.*
- Lettura critica: "Un popolo di dannunziani", da A. Savinio – *Pronomi.*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, la formazione culturale, le opere.
  La visione politica e la visione esistenziale.
  La concezione della poesia: la poetica del fanciullino.
- Analisi e commento:
  - "Una dichiarazione di poetica", da *Il fanciullino* – capitoli I, III e IV.
- La sperimentazione linguistica.
- Gli aspetti retorici e formali: la centralità dell'analogia e del fonosimbolismo.
- *Myricae.*
- Analisi e commento:
  - Arano;
  - X Agosto;
  - Novembre; ❖ Temporale.
  - Analisi e commento:
- I *Canti di Castelvecchio.*
  - Nebbia.

IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- La visione del mondo e della letteratura.

- La poetica dell'Umorismo.
- I grandi temi dell'opera pirandelliana: il contrasto vita – forma, la trappola della maschera.
- *Novelle per un anno.*
  - ❖ Il treno ha fischiato.
- *Il fu Mattia Pascal.*
- Analisi e commento:
  - ❖ "Adriano Meis entra in scena", dal capitolo VIII; ❖ "L'ombra di adriano Meis", dal capitolo XV.
- *Uno, nessuno e centomila.*

  Analisi e commento:
- *Maschere nude:* le quattro fasi del teatro pirandelliano (il grottesco, il metateatro, la "follia", i miti).
- Analisi e commento:
  - ❖ "La fine del gioco", da *Il gioco delle parti;*
  - ❖ "L'enigma della signora Ponza", dall'atto III di *Così è se vi pare;*

ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- L'influenza di Schopenhauer, Bergson, Darwin, Freud.
- Tecniche e temi: dalla figura dell'inetto allo pseudo-inetto, l'autofiction; la moltiplicazione dei punti di vista, il narratore inattendibile.
- *Una vita.*
- Analisi e commento:
  - ❖ "Lettera alla madre", dal capitolo I.

  Senilità.
  - ❖ Emilio e Angiolina", dal capitolo I. ▪ *La coscienza di Zeno*
- Analisi e commento:
  - ❖ "L'origine del vizio", da *Il fumo* (capitolo III);
  - ❖ "Muoio!", da *La morte di mio padre* (capitolo IV);

IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, arte, idee.
- La poesia del primo Novecento in Europa: Rilke, Yeats, Eliot, Apollinaire.
- La nuova poesia italiana: i Crepuscolari e i Futuristi.
- Analisi e commento:

❖ La signorina felicita ovvero la felicità, da G. Gozzano – *Colloqui.* ❖ Zang tumb tumb, da F. T. Marinetti – *Teoria e invenzione futurista.*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- I grandi temi poetici: la guerra, il nomadismo, il ricordo.
- Brevità, concentrazione, espressionismo, analogia: la centralità della parola.
- *L'allegria* – sintesi delle prime raccolte (*Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi*).
- Analisi e commento:

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso
- Soldati

- *Sentimento del tempo* e il "ritorno all'ordine".
- Analisi e commento:
  - Tutto ho perduto, da *Il dolore.*

EUGENIO MONTALE

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- La concezione dell'esistenza e della funzione della poesia.
- Le due fasi della produzione montaliana: dalla ricerca metafisica delle prime raccolte alla quotidianità delle raccolte della maturità.
- Temi fondamentali delle prime raccolte: il paesaggio, l'amore, la ricerca di un "miracolo" laico: il varco, l'illuminazione.
- Il "classicismo paradossale".
- La centralità dei correlativi oggettivi nella poetica montaliana.
- *Ossi di Seppia.*
- Analisi e commento:
  - I limoni;
  - Non chiederci la parola;
  - Spesso il male di vivere ho incontrato.
- *Le occasioni.*
- Analisi e commento:
  - La casa dei doganieri.
- *La bufera e altro.* ❖ La bufera.
- *Satura, Diario del '71 e del '72* e *Quaderno di quattro anni:* il definitivo distacco dalla ricerca metafisica, la critica alla società del tempo, l'abbassamento della poesia al livello della quotidianità.
- Analisi e commento:
  - Ho sceso dandoti il braccio, da *Satura.*

Gli Alunni

La docente
Andriani Anna Rita

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
DOCENTE	OLIVERI ANNUNZIATA		
TESTI ADOTTATI	'Performer B2 *Updated*' Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli 'It's literature *Compact*' Martelli, Bruschi, Armellino, Nigra; Rizzoli		
N° ORE SETTIMANALI	3		
ARGOMENTI	Romanticpoetry; Romantic painting; the Victorian age; the Victorian novel ; the Modern age ; Aestheticism; the Modernistnovel; the dystopiannovel		
METODOLOGIA		**SUPPORTI DIDATTICI**	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva	X	Lavagna
	Lavori di gruppo	X	LIM
X	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
X	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
X	Interrogazione	X	Analisi del testo
X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di mappe concettuali e schemi relativi a determinati
X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTA			
X	Analisi del testo	X	Writing
X	Questionario		
X	Prova strutturata o semistrutturata		
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		2 prove scritte e 2 orali nel trimestre 3 prove scritte e 2 orali nel pentamestre	
OBIETTIVI RAGGIUNTI Gli obiettivi relativi alla conoscenza dei principali aspetti della storia letteraria e artistica inglese dell'età romantica, dell'età vittoriana e dell'età moderna e all'utilizzo di un lessico specifico corretto sono stati raggiunti. Lo sviluppo delle abilità produttive e ricettive orali (listening e speaking) e scritte (writing e reading) è stato regolare.			

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE V H DESIGN
LINGUA E CULTURA INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2022-23
Prof.ssa OLIVERI ANNUNZIATA

THE ROMANTIC AGE:
Romantic poetry:
W. Wordsworth and the theme of Nature
“Daffodils”
“My heart leaps up”
Romantic painting:
W. Turner and sublime landscape
THE VICTORIAN AGE:
The age of expansion and reforms
The Victorian novel
Dickens and the theme of childhood
From ‘Oliver Twist’ : “Oliver wants some more”
Aestheticism and Decadence :
The Pre-Raphaelite Brotherhood
G. Rossetti: “Ecce Ancilla Domini”
J.E. Millais: “Ophelia”
O.Wilde and the theme of beauty
From ‘The Picture of Dorian Gray’: “I would give my soul”
THE AGE OF MODERNISM:
Twentieth century novel and Modernism
J. Joyce and the theme of paralysis
From ’Dubliners’: “Eveline”
A NEW WORLD ORDER:
George Orwell and political dystopia
From ‘Nineteen Eighty-Four’: “Big Brother is watching you”

Lecce,
prof.ssa Annunziata Oliveri

MATERIA	**FISICA**
DOCENTE	PEDIO Roberta
TESTI ADOTTATI	Ruffo, Lanotte – Lezioni di fisica vol. 2” -ed. ZANICHELLI
n°ore settimanali di lezione:	2
Argomenti:	

Metodologia			**Supporti didattici**		
	x	Lezione frontale			Biblioteca
	x	Lezione interattiva		x	Lavagna
		Lavori di gruppo			Audiovisivi
	x	Esercitazioni guidate			Giornali
	x	Processi individualiz.		x	Mezzi informatici
		Altro: Ricerche e convegni			Strumenti lab. di Fis.

Strumenti di verifiche orali:	x	Interrogazione		Interrogazione
		Colloquio		Colloquio
	x	Interventi pertinenti su un argomento dato	x	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
		Analisi del testo letterario e iconico		Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale		Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo		Esercitazione
		Questionario		Questionario
	x	Prova semi strutturata		Relazione
	x	Prova strutturata	x	Risoluzione di problemi

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Verifiche orali: conoscenze, competenze	**Verifiche scritte: conoscenze, competenze**
Nelle verifiche orali si è valutata l’acquisizione dei contenuti e la capacità di giustificare le proprie affermazione con ragionamenti logici, nonché di utilizzare un corretto e rigoroso linguaggio scientifico. Il numero di verifiche è stato di 4/5 nel corso dell’anno.	*Nonostante l’insegnamento della fisica nel liceo artistico non preveda un voto per lo scritto, per completare e rendere varie le tipologie di verifica, si sono utilizzate prove sotto forma di test, prove semistrutturate e risoluzione di semplici problemi, per valutare l’abilità nell’applicazione delle regole studiate e nell’uso delle formule. Il numero di verifiche scritte nel corso dell’anno è stato pari a quattro.*

Obiettivi raggiunti:	*La maggior parte degli alunni dimostra una più che sufficiente conoscenza dei diversi fenomeni di elettrizzazione, sa analizzare l’interazione tra cariche, conosce il concetto di campo, sa risolvere semplici circuiti, ha compreso l’origine dei fenomeni magnetici riconducibili a fenomeni elettrici e conosce le principali esperienze riguardanti le interazioni tra magneti e correnti.* *Un gruppo si è distinto per l’interesse, l’impegno serio e responsabile manifestato nei confronti della disciplina e ha evidenziato un metodo di studio più regolare ed efficace, che gli ha permesso di conseguire buoni risultati.*

Anno Scolastico 2022/2023

PROGRAMMA DI FISICA

Classe V H (indirizzo design)

Prof.ssa Roberta PEDIO

Libro di testo: Ruffo-Lanotte- "Lezioni di fisica" vol. 2- Zanichelli

L' elettrostatica

L'elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione, polarizzazione degli isolanti.
Conduttori ed isolanti.
La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.
Confronto tra la legge di Coulomb e la legge di Gravitazione Universale
Il campo elettrico e le linee di campo
L'energia potenziale, il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali
I condensatori: condensatori in serie e in parallelo

L' elettrodinamica

La corrente elettrica
Le leggi di Ohm
Circuiti con resistori in serie e in parallelo
Risoluzione di circuiti
L'effetto Joule e la potenza dissipata.

Il magnetismo

Introduzione ai fenomeni magnetici: analogie tra campo elettrico e magnetico
Il campo magnetico terrestre
Le linee di campo.
Origine dei fenomeni magnetici: le esperienze di Oersted, Faraday, Ampère
Forza esercitata su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico
Il campo magnetico nella materia: materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici
La forza di Lorentz
Cenni sulla corrente indotta
Cenni sulla teoria della relatività

Lecce, 11/05/2023

Gli Alunni Firma

Prof.ssa Roberta Pedio

MATERIA	DISCIPLINE PROGETTUALI di Design Industria
DOCENTE	Prof. Arch. C. Piero Nicotra
TESTI ADOTTATI	Ad oggi non risultano libri di testo specifici per l'indirizzo Design. I docenti provvedono a fornire dispense e materiale didattico finalizzato al corso.

n° ore settimanali di lezione **06**

Argomenti:	Il programma è stato svolto in gran parte regolarmente e la programmazione è stata sviluppata con fasi alterne di tipo teorico con lezioni frontali ed esercitazioni alla lavagna e pratiche con esecuzione di elaborati grafici e digitali. • I dati essenziali per l'elaborazione del progetto di design e le procedure tecniche per la realizzazione di un oggetto seriale di design; • I caratteri specifici del design industriale e artigianale; • Il design comunitario a tutela dei progetti di design nella Comunità Europea; • I designers contemporanei nel pensiero e nelle opere; • Le aziende italiane di design: la filosofia aziendale, prodotti e materiali; • Approfondimento e ripetizione della scuola del Bauhaus e i maestri del "900" nel campo del design

Metodologia			**Supporti didattici**		
	X	Lezione frontale			Biblioteca
	X	Lezione interattiva		X	Lavagna Lim
	X	Lavori di gruppo		X	Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate		X	Riviste specializzate
	X	Processi individualiz.		X	Mezzi informatici
	X	Relazioni digitali condivise			Strumenti laboratorio

Strumenti di verifiche orali:		Interrogazione,		Interrogazione,
	X	colloquio,	X	colloquio,
	X	interventi pertinenti su un argomento dato,		esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento,
		analisi del testo letterario e iconico	X	analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifichepratiche e scritto/grafiche		Saggio breve ed articolo di giornale	X	Prova grafica progettuale
		Tema di ordine generale	X	Esercitazione grafica progettuale a tempo dato (18 ore)
	X	Elaborato grafico	X	Relazione
			X	Modello di studio

Criteri di valutazione:

Verifiche orali:	**Verifiche scritto/grafiche e pratiche:** effettuate a trimestre (2), pentamestre (3)
- Capacità di utilizzo della terminologia tecnica appropriata; - Capacità di collegamenti logici e sintesi concettuale.	- Capacità organizzative e metodologia progettuale; - autonomia nella rielaborazione critica progettuale.

Obiettivi Raggiunti:	Le finalità e gli obiettivi principali (capacità analitiche e progettuali, uso degli strumenti, dei procedimenti tecnici e dei materiali utilizzati) sono stati raggiunti in linea di massima come previsti dalla programmazione di dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE PROGETTUALI di DESIGN
Classe Quinta Sezione H Indirizzo DESIGN INDUSTRIA

DOCENTE: Prof. arch. C. Piero NICOTRA **ANNO SCOLASTICO *2022 / 2023***

- Premessa -

Il programma è stato svolto in gran parte regolarmente e la programmazione è stata sviluppata con fasi alterne di tipo teorico con lezioni frontali ed esercitazioni alla lavagna e pratiche con esecuzione di elaborati grafici e digitali.
La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e delle conoscenze acquisite tenendo conto delle attuali difficoltà oggettive.

CONTENUTI DISCIPLINARI : **(Discipline Progettuali di DESIGN)**

- Linee programmatiche del corso, obiettivi ed organizzazione;
- Analisi di alcuni lavori svolti nell'anno precedente;
- I dati essenziali per l'elaborazione del progetto di design e le procedure tecniche per la realizzazione di un oggetto seriale di design;
- Il modello di studio quale elemento di analisi e di verifica per la redazione del progetto esecutivo;
- I caratteri specifici del design industriale e artigianale;
- I prodotti mono materici e polimaterici;
- Il design comunitario a tutela dei progetti di design nella Comunità Europea;
- La produzione di massa, la prima catena di montaggio "Ford, "il concetto di serialità;
- Glossario e termini in uso nel campo del design;
- I designers contemporanei nel pensiero e nelle opere (A. Mangiarotti, Mendini, E. Sottsass, Vico Magistretti, Michele De Lucchi, Giò Ponti, P. Starck);
- Le aziende italiane di design: la filosofia aziendale, prodotti e materiali (Alessi, Artemide, Zanotta, Cappellini, Cassina, Giorgetti, Poliform, Vitra, Zanotta, Fiam, Foscarini, Rimadesio);
- I nuovi processi produttivi con l'utilizzo di plotter da taglio laser e macchine a controllo numerico;
- Le icone del design moderno;
- Approfondimento delle interazioni tra tutti i settori di produzione, e le altre forme di produzione artistiche;
- I nuovi materiali in uso nel design: Corten, Corian, Adamantax;
- Approfondimento e ripetizione della scuola del Bauhaus e i maestri del "900" nel campo del design (Mies Van Der Rohe, Le Courbusier, Hoffman, Gaudì, Arne Jacobsen, Eames, Mackintosc, F.L. Wright, J. Provè) testi, video, ecc. di riferimento;
- Approfondimento e ripetizione l'evoluzione del design dalle origini ai giorni nostri;
- Approfondimento delle capacità espositive (grafiche-manuali-digitali) o verbali nella presentazione di un prodotto di design;
- Ripetizione ed approfondimenti di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti.
- **Attività Educazione Civica**: Le donne nel design dalla scuola del Bauhaus ad oggi.

Diverse sono state le applicazioni ed esercitazioni grafico/pratiche e multimediali legate ai contenuti disciplinari trattati.

Lecce, 11/05/2023 *Il docente*

Prof.arch. C. Piero Nicotra

Gli Allievi

MATERIA	**LABORATORIO di DESIGN INDUSTRIA**
DOCENTE	**Prof. ssa GIUSEPPINA SISTENTI**
TESTI ADOTTATI	Ad oggi non risultano libri di testo specifici per l'indirizzo Design, i Docenti provvedono a fornire dispense e materiale didattico finalizzato al corso.

n° ore settimanali di lezione 8

Metodologia			Supporti didattici		
	X	Lezione frontale			Biblioteca
		Lezione interattiva		X	Lavagna –LIM P.C.
	X	Lavori di gruppo		X	Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate		X	Riviste specializzate
	X	Processi individualiz.		X	Mezzi informatici
	x	Altro: Ricerche			Strumenti laboratorio

Strumenti di verifiche orali:		Interrogazione,		analisi del testo letterario e iconico
	X	colloquio,	X	analisi dei progetti, relazioni
	X	interventi pertinenti su un argomento dato,		esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento,
Strumenti di verifiche pratiche e scritto/grafiche		Analisi del testo letterario	X	Prova grafico/pratica attraverso uso di software specifici
		Saggio breve ed articolo di Giornale	X	Realizzazione di modelli di studio in 3D, Rendering e ambientazione
		Tema di ordine generale	X	Relazione
	X	Elaborati grafici	X	Elaborazione digitale

Criteri di valutazione:

N. Verifiche orali effettuate a	**N. Verifiche scritte/-grafiche o Pratiche effettuate a bimestre (2) e pentamestre (3)**
Obiettivi Raggiunti:	Le finalità e gli obiettivi principali (Capacità analitiche ,progettuali e tecniche , uso degli strumenti tradizionali e digitali,) sono stati raggiunti con livelli mediamente piu' che discreti

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa: **Giuseppina Sistenti** docente di: **Laboratorio Design Industria**

classe**: *5H*** Indirizzo: **Design Industria**

Anno scolastico 2022/ 2023

L'attività di laboratorio si è svolta e sviluppata in collaborazione con l'attività di progettazione, sperimentando sia le forme che le tecniche derivanti dalle proposte progettuali degli allievi anche con l'ausilio di software specifici.
In particolare si sono sviluppati i seguenti argomenti:

- Verifica delle conoscenze tecnico pratiche acquisite nel precedente anno scolastico.
- Approfondimenti dei metodi,tecnologie e processi di lavorazione
- Approfondimenti sui materiali tradizionali (legno, metalli ,)ed innovativi (materie plastiche)
- Le Norme UNI nel disegno tecnico e loro applicazione
- Approfondimenti sulle misure standard degli elementi d'arredo.
- Sperimentazione di forme e tecniche derivanti dalle proposte progettuali elaborate dagli allievi.
- Nozioni di C.A.D. e di modellazione solida.
- Applicazioni di C.A.D. e di modellazione solida .
- Conversione degli elaborati grafici eseguiti dagli allievi in Progettazione in elaborati C.A.D e 3D
- Modellazione solida con rendering e ray-tracing ed ambientazioni.
- Rendering foto realistici
- Approfondimenti sull'Ergonomia.
- I materiali ecosostenibili.
- Ipotesi di impiego di materiali per il prototipo.
- Particolari costruttivi (incastri, assemblaggi)
- Esercitazioni grafiche e digitali.
- Colloqui e discussioni sui vari argomenti trattati.
- Educazione civica : L'Ergonomia di genere; il gender gap

Lecce, 11/05/2023

Firma alunni

Firma del docente

Prof.ssa Giuseppina Sistenti

MATERIA	MATEMATICA
DOCENTE	**Prof.ssa Roberta Pedio**
TESTI ADOTTATI	Bergamini-Barozzi-Trifone- “MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR “ -ed. Zanichelli

n° ore settimanali di lezione 2

Metodologia			**Supporti didattici**		
	x	Lezione frontale			Biblioteca
	x	Lezione interattiva		x	Lavagna –LIM P.C.
		Lavori di gruppo			Audiovisivi
	x	Esercitazioni guidate			Riviste specializzate
	x	Processi individualiz.		x	Mezzi informatici
		Altro: Ricerche		x	Strumenti informatici (piattaforma classroom)

Strumenti di verifiche orali:	x	Interrogazione,		analisi del testo letterario e iconico
	x	colloquio,		analisi dei progetti, relazioni
	x	interventi pertinenti su un argomento dato	x	esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento,
Strumenti di verifiche pratiche e scritto/grafiche		Analisi del testo letterario		Prova grafico/pratica attraverso uso di software specifici
		Saggio breve ed articolo di Giornale	x	Risoluzione di esercizi e problemi
		Tema di ordine generale		Relazione
		Elaborati grafici	x	Questionario
	x	Prova semistrutturata		

Criteri di valutazione:

N. Verifiche orali effettuate *Il numero di verifiche orali nel corso dell’anno è stato di non meno di 4 per ciascun alunno, e durante le verifiche si è valutato l’acquisizione di un rigoroso linguaggio scientifico, la comprensione degli argomenti trattati e la capacità di giustificare le proprie affermazioni*	**N. Verifiche scritte/-grafiche o Pratiche effettuate** *Nel corso dell’anno si sono svolte 5 verifiche scritte, durante le quali gli alunni sono stati impegnati nella risoluzione di esercizi sulle funzioni e loro caratteristiche e soprattutto sull’interpretazione grafica dei concetti acquisiti*

Obiettivi Raggiunti:	*La classe si è dimostrata attenta e interessata alle lezioni, per qualche alunno è però mancato un adeguato impegno nello studio personale. Tutti gli alunni hanno partecipato proficuamente al dialogo educativo e conoscono le funzioni e loro caratteristiche, sanno leggere e interpretare un grafico, conoscono le principali regole del calcolo infinitesimale e differenziale. Pertanto, diversificando i livelli raggiunti, si può ritenere che un gruppetto di alunni abbia raggiunto un buon livello di preparazione, la maggior parte si attesta su un livello sufficiente/discreto, solo pochi ragazzi denotano qualche difficoltà soprattutto nell’applicazione delle regole.*

Anno Scolastico 2022/23

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V H DESIGN

Prof.ssa Roberta PEDIO

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone- MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 - ed. Zanichelli

Funzioni e loro caratteristiche: funzioni iniettive, suriettive e bigettive

Classificazione di funzioni algebriche e domini

Funzioni pari e dispari: definizioni e rappresentazioni grafiche

Grafici di funzioni elementari

Il concetto di limite con geogebra

I limiti dal punto di vista grafico

Calcolo di limiti

Limiti di funzioni logaritmiche ed esponenziali

Limiti in forma indeterminata $+\infty-\infty$; ∞/∞; 0/0

Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

Funzioni continue e punti di discontinuità

Il rapporto incrementale e la derivata di una funzione: definizione e significato geometrico

Calcolo di derivate: teorema della somma, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto e del quoziente

L'equazione della retta tangente

Monotonìa delle funzioni: definizione e studio del segno della derivata prima

Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti

La derivata seconda e lo studio delle concavità di una funzione

Studio completo di una funzione e rappresentazione grafica.

La Docente Gli Alunni

Prof.ssa ROBERTA PEDIO

MATERIA	**FILOSOFIA**
DOCENTE	IRENE GIANNI'
TESTI ADOTTATI	Reale-Antiseri, *Il mondo delle idee*, Editrice La Scuola, vol.2 -3

n°ore settimanali di lezione: 2

Argomenti:

- L'Illuminismo e Kant [Recupero e rinforzocontenutiprogramma anno precedente]
- Arte e Filosofia: Kant e l'estetica del Settecento a partire dalla*Critica del giudizio*
- Il Romanticismo e l'idealismo Tedesco: Fichte, Schelling, Hegel
- Arte e Filosofia: l'estetica romantic
- Destra e Sinistra hegeliana e socialism utopistico
- Karl Marx
- Arte e Filosofia: la denuncia sociale nell'arte
- Arthur Schopenhuaer
- Søren Kierkegaard
- Arte e Filosofia: la vision pessimistic nella denuncia sociale e individuale artistica
- Comte e il Positivismo * [da completare entro il termine delle attività didattiche]
- Friedrich Nietzsche
- Arte e Filosofia: il mito del progresso e della Potenza nell'arte futurista
- Bergson e lo spiritualismo* [da completare entro il termine delle attività didattiche]
- Freud e la psicoanalisi* [da completare entro il termine delle attività didattiche]
- Arte e Filosofia: letture oniriche artistiche nel surrealismo.

Metodologia			Supporti didattici		
	X	Lezione frontale		X	Libri di testo
	X	Lezione interattiva		X	Lavagna
		Lavori di gruppo		X	Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate			Giornali
	X	Processi individualiz.		X	Mezzi informatici
		Flippedclassroom			Strumenti lab. di Fis.
	X	Lezioni sincrone e asincrone su meet			Biblioteca

Strumenti di verifiche orali:	X	Interrogazione	X	Prova strutturata
	X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
	X	Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	X	Esercitazione
	X	Analisi del testo		Questionario
	X	Questionario		Relazione
	X	Prova semi strutturata		Risoluzione di esercizi e problemi

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Verifiche orali: numero congruo secondo indicazione dipartimentale	**Verifiche scritte:** numero congruo secondo indicazione dipartimentale
Conoscenze, competenze: Nell'ambito del processo di valutazione, sia sommativo che formativo, sono state presi in considerazioni il livello di apprendimento dei contenuti disciplinari (con indicazione dei diversi livelli basso, medio, medio-alto), le competenze acquisite nei termini di chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi, nonché, infine, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma e personale.	**Conoscenze, competenze:** Nell'ambito del processo di valutazione, sia sommativo che formativo, sono state presi in considerazioni il livello di apprendimento dei contenuti disciplinari (con indicazione dei diversi livelli basso, medio, medio-alto), le competenze acquisite nei termini di chiarezza e correttezza espositiva (sia descrittiva che argomentativa) dei concetti appresi, nonché, infine, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma e personale.

Obiettivi raggiunti:	In riferimento all'assunto base per cui lo studio della disciplina in oggetto si pone come obbiettivo quello di rendere lo studente consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, è possible affermare che gli alunni e le alunne hanno esercitato la propria riflessione confrontando epoche diverse e diverse tradizioni culturali, potendo individuare in esse una costante domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Gli alunni e le alunne hanno avuto la possibilità di approfondire in modo sostanzialmente organic I principali snodi dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale. Una conoscenza altresì sostanzialmente adeguata dei I principali autori e dei problemi filosofici fondamentali fra Otto e Novecento hanno stimolato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, nonché per alcuni alunni in particolare, anche la capacità di argomentare una tesi, sia in forma scritta che orale, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. In tal senso, è possible distinguere un livellomedio-alto del livello di apprendimento per un certo numero di alunni; un livello medio per la maggior parte del gruppoclasse; infine, un livello basso per un certonumero di alunni che hanno manifestato una evidente difficoltà nello studio e nell'elaborazione autonoma e personale dei contenuti, attestando il proprio apprendimento in un livello nel complesso sufficiente.

Programma svolto a.s. 2022-2023

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: 5H indirizzo DESIGN INDUSTRIALE

Docente: Irene Giannì

Testo adottato: G. Reale, D. Antiseri, Il mondo delle Idee, voll. 2^-3^ - Filosofia moderna e Filosofia contemporanea

Vol. 2

- La "ragione" degli Illuministi: caratteri e strumenti [*Recupero e rinforzo argomenti programma anno precedente*]
- **Immanuel Kant**: la rivoluzione copernicana e la Critica della Ragion pura

Analisi del testo: I. Kant, *Risposta alla domanda: cos'è Illuminismo?*, estratto dall'edizione de Editori Riuniti, Roma 1907, pp. 48-50;

la Critica della Ragion pratica, la Critica del Giudizio;

Analisi del testo: I. Kant, Il genio, estratto dalla *Critica del Giudizio*, I, 1, II, 46, Laterza 1972, pp.166- 167

- **Approfondimento**: attualità del criticismo kantiano negli studi di neuroestetica; l'estetica neoclassica del Settecento;

Analisi iconica: Antonio Canova, *Amore e Psiche*

- Il **Romanticismo** e i fondatori dell'Idealismo:

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo.

- L'Idealismo romantico tedesco:

Johann G. Fichte: l'idealismo etico, la filosofia dell'identità, la dialettica dell'Io,

libertà e perfezionamento morale;

Friedrich W. J. Schelling: l'idealismo estetico, la teoria dell'arte;

Georg W. F. Hegel: I capisaldi del Sistema, le tesi di fondo del Sistema,

la *Fenomenologia dello Spirito*, giustificazionsimo e ottimismo

- **Approfondimento** - Filosofia e Arte Romantica: la tensione verso l'assoluto; l'estetica schellingiana

ed hegeliana; la concezione schellingiana della natura;

Analisi del testo: G. W. F. Hegel, L'identità di reale e razionale, estratto da *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione, ed. Laterza 1974, pp.15-20;
G. W. F. Hegel, La relazione dialettica fra servo e padrone, estratto da *La fenomenologia dello spirito*, I, IV, Laterza, pp. 283-289,
G. W. F. Hegel, La filosofia e la storia della filosofia, estratto da, *Lezioni sulla storia della filosofia*, La Nuova Italia 1973, pp. 65-67

Analisi iconica: - Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*
- John Constable, *Baia di Weymouth*
- William Turner, *Tempesta di neve*
- Joseph Kosuth *'Titled (Art as Idea as Idea)' [Water]*
- Giulio Paolini, *L'altra figura*
- *Sfinge*

Vol. 3

- La critica al Sistema hegeliano:

Destra e Sinistra hegeliana e il socialismo utopistico:

Max Stirner, Ludwig Feuerbach, Saint-Simon, Charles Fourier, P. J. Proudhon

Karl Marx: marxiano-marxista-comunista, l'origine del Plusvalore, Il duplice valore del lavoro incorporato nelle merci, l'alienazione, il materialismo storico, la lotta di classe;

Analisi del testo: K. Marx, I vari aspetti dell'alienazione operaia, estratto da *Manoscritti economico-Filosofici del 1844*, I, Einaudi 1970, pp. 71-75;
K. Marx, La formazione del plusvalore, estratto da *ll Capitale*, I, 1, Editori Riuniti 1973, pp. 235-237

Analisi iconica: Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*;
Charlie Chaplin, sezione cinematografica *Tempi moderni.*

Arthur Schopenhauer: il mondo della scienza (rappresentazione), il mondo della filosofia (Volontà di vita); il pessimismo, le vie di liberazione;

Soren Kierkegaard: possibilità, angoscia e disperazione;

- **Approfondimento** – Echi schopenahueriani nella letteratura

Filosofia e Arte: angoscia e smarrimento nell'opera di Munch

Analisi del testo: A. Schopenhauer, Una visione tragica dell'esistenza, estratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, IV, 58.

Vivere è soffrire, estratto da *Parerga e Paralipomena*, II, 149-150.

Analisi iconica: - Edvard Munch, *L'Urlo*; *La Danza della vita*, *l'Angoscia*

Comte e il positivismo: [da completare entro la fine dell'attività didattica]
La dottrina della scienza, la Fondazione della sociologia

La crisi delle certezze:

Friedrich W. Nietzsche: apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, l'Oltreuomo e l'eterno ritorno

- **Approfondimento** - Filosofia e Arte: oltreuomo e volontà di potenza nella visione futurista dell'arte.

Analisi del testo: L'annuncio della "morte di Dio", estratto da *La Gaia scienza*, Adelphi 1977, pp. 150-152; Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di dio, estratto da *La Gaia*

scienza, Adelphi 1977, pp. 248-249; La visione e l'enigma, estratto da *Così parlò Zarathustra*, Adelphi 1976, pp.491-492;

Analisi iconica: Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*
Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Sigmund Freud: [da completare entro la fine dell'attività didattica]
la rivoluzione psicoanalitica, l'inconscio e il suo accesso, la scomposizione psicoanalitica della personalità

- **Approfondimento** - Filosofia e Arte: la nuova visione del soggetto e della realtà nell'arte surrealista

Analisi del testo: L'interpretazione del sogno, estratto da *Sul sogno*, Bollati Boringhieri 1961, pp. 206-208;

Analisi iconica: Salvator Dalì, *La persistenza della memoria*
Max Ernst, *La vestizione della sposa*.

Henri Bergson: [da completare entro la fine dell'attività didattica]
Tempo come durata.

Programma svolto a.s. 2022-2023

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

- Modulo: Cittadini di un mondo globale:
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: *onlife*
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: alfabetizzazione emotiva
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: competenza linguistica
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: hate speech
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: pensiero e lingua normocentrici
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: il linguaggio espressione del pensiero
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: il linguaggio espressione del pensiero
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: oltre il binarismo linguistico
  - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: saper comunicare, sapersi informare

Lecce, 11/05/2023

La Docente
Prof.ssa IRENE GIANNI'

Gli Alunni

MATERIA	**STORIA**
DOCENTE	IRENE GIANNI'
TESTI ADOTTATI	F. Bertini, *Storia è…fatti, collegamenti, interpretazioni*, Mursia Scuola, vol. 2 - vol. 3

n°ore settimanali di lezione: 2

Argomenti:

- Il Risorgimento e la riorganizzazione degli equilibri europei – [recupero e rinforzo contenuti programma anno precedente];
- Fermentipolitici e questione sociale: liberalismo e socialismo, la Comune di Parigi;
- Industrializzazione e imperialismo;
- L'inizio del XX secolo;
- La prima Guerra mondiale;
- La rivoluzionesovietica;
- Il primo dopoguerra :crisieconomica e Statitotalitari:
  - L'Italia sotto il fascismo
  - Il fascism dalla conquista al potere
- Il nazismo
- Lo stalinismo
- Regimi totalitari europei
- Medio Oriente, Asia e Africa
- EstremoOriente e America Latina
- La seconda Guerra mondiale*: [da completare entro il termine delle attività didattiche]
  - La tragedia della Guerra
  - L'Italia dalla caduta del fascism alla Liberazione

Metodologia			Supporti didattici		
	X	Lezione frontale		X	Libri di testo
	X	Lezione interattiva		X	Lavagna
	X	Lavori di gruppo		X	Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate			Giornali
	X	Processi individualiz.		X	Mezzi informatici
		Flippedclassroom			Strumenti lab. di Fis.
	X	Lezioni sincrone e asincrone su meet			Biblioteca

Strumenti di verifiche orali:	X	Interrogazione	X	Prova strutturata
	X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
	X	Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	X	Esercitazione
	X	Analisi del testo		Questionario
	X	Questionario		Relazione
	X	Prova semi strutturata		Risoluzione di esercizi e problemi

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Verifiche orali: numero congruo secondo indicazione dipartimentale	**Verifiche scritte:** numero congruo secondo indicazione dipartimentale
Conoscenze, competenze: Nell'ambito del processo di valutazione, sia sommativo che formativo, sono state presi in considerazioni il livello di apprendimento dei contenuti disciplinari (con indicazione dei diversi livelli basso, medio, medio-alto), le competenze acquisite nei termini di chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi, nonché, infine, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma e personale.	**Conoscenze, competenze:** Nell'ambito del processo di valutazione, sia sommativo che formativo, sono state presi in considerazioni il livello di apprendimento dei contenuti disciplinari (con indicazione dei diversi livelli basso, medio, medio-alto), le competenze acquisite nei termini di chiarezza e correttezza espositiva (sia descrittiva che argomentativa) dei concetti appresi, nonché, infine, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma e personale

Obiettivi raggiunti:	Al termine di un percorso nel complesso didatticamente continuo, è possible affermare che gli alunni e le alunne sono in grado di leggere una carta storico-geografica, sono in grado didiscutere criticamente dei principali eventi contemporanei, nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste transitoria e cronaca, sono in grado di riconoscere I processi di trasformazione socilale, politoca ed economica. In tal senso, è possible affermare che gli alunni conoscono in maniera sostanzialmente adeguata I principali eventi e le trasformazioni di lungo period della storia dell'Europa e dell'Italia, a cavallo fra Otto e Novecento. Attraverso il riferimento alle fonti documentali anche storio grafiche, gli alunni sono in grado leggere e valutare le diverse fonti in modo sostanzialmente adeguato, potendo così comprendere, attraverso la discussione critica e il confront fra una varietà di prospettive e interpretazioni, lo sviluppo culturale e storico-sociale della realtàc ontemporanea. Gli alunni sono in grado, altresì, di cogliere la dimensioned emporale di ogni evento, collocandolo nellag iusta successionec ronologica e spaziale. I livelli di apprendimento non stati naturalmente omogenei per l'intero gruppo classe che sipresenta così distinto; un certo numero di alunni e alunne presenta infatti un livello medio-alto di preparazione e di maturità nella riflessione e nel confrontocritico; un relative numero di alunni e alunne, dimostra di aver raggiunto un livello medio di apprendimento avendo sviluppato conoscenze e competenze sostanzialmente deguate, anche se talora non ancora completamente sviluppate dal punto di vista delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale e autonoma; infine, un esiguo numero di alunni e alunne presenta un livello medio-basso di apprendimento, che si attesta su un livello nel complesso sufficiente.

Programma svolto a.s. 2022-2023

Disciplina: STORIA

Classe: 5H ind. DESIGN INDUSTRIALE

Docente: Irene Giannì

Testo adottato: F. Bertini, Storia è…fatti, collegamenti, interpretazioni, Mursia Scuola, vol. 2 - 3

Vol. 2

- Il Risorgimento e la riorganizzazione degli equilibri europei: [*Recupero e rinforzo contenuti programma anno precedente*]
    - Il dibattito risorgimentale in Italia
    - Le insurrezioni in Italia
    - L'Unificazione italiana
        - Approfondimento: Essere italiani: il problema della cittadinanza
        - L'identità nazionale italiana deriva dalla natura o dalla cultura?
- Fermenti politici e questione sociale:
    - Lo sviluppo industriale
    - Liberalismo e socialismo
    - La Comune di Parigi
- L'età dell'imperialismo: le grandi potenze alla fine dell'Ottocento:
    - La seconda rivoluzione industriale
    - La questione sociale e il movimento operaio
    - La guerra civile americana
    - Dal colonialismo all'imperialismo
        - Approfondimento: Lenin definisce l'imperialismo, documento

Vol. 3

- L'inizio del XX secolo:
    - Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali
    - L'Italia giolittiana
        - Approfondimento: la questione femminile; Giornali, radio e cinematografo: nascono i mass media; Ford e la catena di montaggio; Giolitti spiega la sua idea di gorverno, documenti
- La prima guerra mondiale:
    - La genesi del conflitto mondiale
    - La grande guerra
        - L'inizio del conflitto
        - La guerra infuria
        - La pace
        - Il bilancio della prima guerra mondiale
        - Approfondimento: i socialisti italiani contro la guerra, documento; la *Nota* di Benedetto XV, documento; i "Quattordici punti" di Wilson, documento;
- La rivoluzione sovietica:
    - La Russia di Lenin
        - Dall'abdicazione dello zar alle Tesi d'aprile
        - Dalla rivoluzione d'ottobre alla guerra civile

        - La nascita dell'Urss
        - Approfondimento: Il comunismo ieri e oggi; Con la grande guerra inizia il Novecento?
- Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari:
    - L'Italia sotto il fascismo
        - Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali
        - Il dopoguerra negli Stati Uniti
    - Il fascismo alla conquista del potere
        - Il ritorno di Giolitti
        - L'avvento del fascismo
        - Il fascismo al potere
            - Approfondimento: il discorso di insediamento di Mussolini, documento
    - Il fascismo regime:
        - La politica del consenso e la scuola
            - Approfondimento: Gentile spiega l'idea dello Stato fascista, documento
        - I patti lateranensi e la repressione degli oppositori
        - L'economia e la politica estera
- L'età dei Totalitarismo:
    - Il nazismo
        - La Germania negli anni Venti
        - La Germania nazista
        - La Germania del Führer
            - Approfondimento: i temi del *Mein Kampf* di Hitler, documento
    - Altri totalitarismi
        - Lo stalinismo in Unione sovietica
        - I regimi totalitari europei
    - Il mondo fra le due guerre
        - Medio Oriente, Asia e Africa
        - Estremo Oriente e America Latina
- La seconda guerra mondiale* [*da completare entro il termine delle attività didattiche*]
    - La tragedia della guerra
        - Dalle prime fasi al conflitto mondiale
        - Gli Alleati e la Resistenza
        - La fine della guerra
    - L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione
        - L'Italia divisa

Programma svolto a.s. 2022-2023

Disciplina: Educazione Civica

Docente: Irene Giannì

Testo adottato: F. Faenza, Educazione civica, Zanichelli, volume unico

- <u>Modulo</u>: Cittadini di un mondo globale:

    - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: *onlife*
    - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: alfabetizzazione emotiva
    - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: competenza linguistica
    - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: hate speech
    - Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: pensiero e lingua normocentrici

- Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: il linguaggio espressione del pensiero
- Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: il linguaggio espressione del pensiero
- Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: oltre il binarismo linguistico
- Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico: saper comunicare, sapersi informare

Lecce, 11/05/2023

La Docente Gli Alunni

Prof.ssa IRENE GIANNI'

MATERIA	**Scienze Motorie e Sportive**
DOCENTE	**Dell'Anna Caterina**
TESTI ADOTTATI	**Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa "**Più movimento**" ed. Marietti-scuola Vol. unico**
N° ORE SETTIMANALI	**2**

METODOLOGIA		**SUPPORTI DIDATTICI**	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
X	Lavori di gruppo	**X**	LIM
X	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
X	Processi individualizzati	**X**	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
X	Interrogazione		Analisi del testo letterario o iconico
X	Colloquio		Analisi dei progetti, relazioni
X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO/GRAFICO			
	Analisi del testo letterario		Relazione
	Saggio breve o articolo di giornale	**X**	Prova strutturata o semistrutturata
X	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione

STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
X	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
X	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE PRATICHE EFFETTUATE A TRIMESTRE: 2 PENTAMESTRE: 3			

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe ha partecipato alle attività didattiche trattate ed ha svolto il programma teorici-sportivi e motori. Gli alunni hanno dimostrato partecipazione, spirito critico, autonomia e un soddisfacente senso di responsabilità nelle proprie azioni e nei confronti degli altri, cercando di creare un clima costruttivo. Gli studenti e studentesse hanno raggiunto ottimi risultati con un metodo di studio efficace e continuativo.

Classe: 5^H DS

Anno Scolastico: 2022-2023

Docente: Dell'Anna Caterina

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Testo adottato: Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa "Più movimento" ed. Marietti-scuola Vol. unico

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato svolto nei campi di pallavolo e di basket della palestra scoperta della scuola ed al primo piano dell'edificio per il tennis da tavolo e il calcio balilla.

Le lezioni teoriche, invece, sono state svolte in classe con argomenti tecnici per i giochi sportivi di squadra, fisiologici e anatomici del corpo umano.

Programma pratico

L'organizzazione del corpo umano:

- ➢ Esercitazioni propriocettive;
- ➢ Stretching attivo e passivo;
- ➢ Spinte, slanci, circonduzioni, torsione a carico naturale;
- ➢ Esercizi di equilibrio statico e dinamico

Gli schemi motori e loro caratteristiche:

- ➢ Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica;
- ➢ Esercizi in varietà di ritmo ed ampiezza.
- ➢ Lateralità e destrezza fine;
- ➢ Corsa, salti ed andature di atletica

Potenziamento fisiologico:

- ➢ Potenziamento arti inferiori (quadricipite, bicipite femorale, glutei);
- ➢ Potenziamento arti superiori (bicipite brachiale, tricipite, deltoide);
- ➢ Muscolatura addominale paravertebrale.

Capacità condizionali:

- ➢ Velocità;
- ➢ Forza esplosiva;
- ➢ Resistenza aerobica.

Con/senza piccoli attrezzi (funicella, tappetini, palle, racchette, volani,

ecc.). Giochi sportivi di squadra: Fondamentali individuali e di squadra

➢ Pallavolo
➢ Basket
➢ Calcio

Programma teorico

Le regole del sport:

➢ Far play

Olimpiadi

➢ Antiche e moderne

➢ La regina delle olimpiadi: l'atletica

➢ Corsa, salti, lanci e marcia

➢ paralimpiadi

Apparato locomotore:

➢ Apparato muscolare;

➢ Apparato scheletrico;

Alterazioni dell'apparato muscolo-scheletrico:

➢ Vizi del portamento;

➢ Parmorfismi;

➢ Dismorfismi (arti inferiori e della colonna vertebrale).

Saper utilizzare il corpo e il movimento in funzione dello star bene

➢ Posture corrette.

Conoscere e praticare le varie attività sportive, badminton:

➢ Cenni storici;
➢ Tecnica e colpi base;
➢ Regolamento;
➢ Parabadminton.

Alunni

Docente prof.ssa Caterina Dell'Anna

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	PRISCO MARGHERITA
TESTI ADOTTATI	✓ Carlo Bertelli "INVITO ALL'ARTE" – DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO Vol. 4 –Edizione Azzurra- Ed. Bruno Mondadori. ✓ Carlo Bertelli "INVITO ALL'ARTE"– DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI Vol. 5 –Edizione Azzurra – Ed. Bruno Mondadori.
n°ore settimanali di lezione: 3	
Argomenti:	Unità 24 (vol.4) Il Romanticismo- L'epoca romantica: tra immaginazione e realtà. Unità 25 (vol.4) Il Realismo e l'Impressionismo- Il secondo Ottocento tra fiducia nel progresso e trasformazioni sociali. Unità 26 (vol.5) Verso il Novecento – Nell'Europa della Belle époque. Unità 27 (vol. 5) L'età delle Avanguardie – L'ingresso dell'Europa nel Novecento. Unità 28 (vol.5) L'arte tra le due guerre. Le ultime avanguardie. Unità 32 (vol. 5) L'arte, oggi

Metodologia			**Supporti didattici**		
	x	Lezione frontale		x	Libro di testo, fotocopie, appunti.
	x	Lezione interattiva		x	Illustrazioni.
	x	Lavori di gruppo		x	Audiovisivi.
	x	Esercitazioni guidate		x	Giornali e riviste.
	x	Processi individualizzati		x	Supporti multimediali per approfondimenti su correnti e artisti analizzati disponibili su classroom.
	x	Compiti di realtà			

Strumenti di verifiche orali:	X	Interrogazione	x	Analisi dell'opera d'arte
	X	Colloquio	x	Analisi di progetti presentati, relazioni
	X	Interventi pertinenti su un argomento dato	x	Collegamenti multidisciplinari
Strumenti di verifiche scritte:	X	Schede di lettura dell'opera	x	Elaborati progettuali.
	X	Saggio breve	x	Trattazione sintetica di un argomento
	X	Relazione	x	Compito di realtà

CRITERI DI VALUTAZIONE	
Verifiche orali: 2 nel Trimestre **2 nel Pentamestre**	**Verifiche scritte: 2 nel Trimestre** **3 nel Pentamestre**

<table>
<tr><td colspan="2">Conoscenze, competenze: Nella valutazione della prova orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi e di sintesi, delle competenze del linguaggio anche specifico in riferimento alla griglia di valutazione di Dipartimento.
Nella valutazione finale si terrà conto anche dei seguenti elementi: - Livello di partenza - Ritmi di apprendimento – Progressione dell’apprendimento – Di eventuali problematiche affettivo - relazionali che abbiano ostacolato in qualche modo il raggiungimento degli obiettivi.</td><td>Conoscenze, competenze: Nella valutazione della prova scritta si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi e di sintesi, delle competenze del linguaggio anche specifico in riferimento alla griglia di valutazione di Dipartimento.
Nella valutazione finale si terrà conto anche dei seguenti elementi: - Livello di partenza - Ritmi di apprendimento – Progressione dell’apprendimento – Di eventuali problematiche affettivo - relazionali che abbiano ostacolato in qualche modo il raggiungimento degli obiettivi.</td></tr>
<tr><td>Obiettivi raggiunti:</td><td colspan="2">Gli obiettivi perseguiti rispecchiano quelli prefissati in sede di programmazione iniziale. La programmazione è stata organizzata in funzione del raggiungimento di un obiettivo generale che è quello di educare i ragazzi ad un livello permanente di motivazione ad apprendere abituandoli a persistere nei propri compiti nonostante le difficoltà e gli ostacoli e di vivere la situazione di apprendimento come attraente ed interessante. I livelli di preparazione oscillano con alcuni risultati di eccellenza.</td></tr>
</table>

Prof.ssa Margherita Prisco

Liceo Artistico e Coreutico Statale "Ciardo-Pellegrino" di Lecce

Programma svolto di Storia dell'Arte
Classe 5^ H Design Industriale Anno Scolastico 2022- 2023
Prof.ssa Margherita Prisco

- **Unità 24 (vol. 4) Il Romanticismo.** La storia e le idee.
  Fermenti preromantici nella pittura di Fussli.
  Francisco Goya, inquieto testimone di un'epoca.
  Natura e idea nella pittura tedesca. Caspar David Friedrich.
  Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra. William Blake, John Constable, Joseph Mallord William Turner.
  In Francia: l'arte di Gericault e Delacroix.
  La pittura in Italia: Il Romanticismo storico. Francesco Hayez.
  La scuola di Barbizon e Camille Corot.
  Analisi delle opere degli artisti trattati.
  TUTOR ARTE *"Sublime e pittoresco".*
  TUTOR ARTE *"L'estetica del Romanticismo".*
  Ricerca per approfondimento *"La filosofia romantica nell'arte dell'Ottocento attraverso gli artisti inglesi".*

- **Unità 25 (vol. 4) Il Realismo e l'Impressionismo.** La storia e le idee.
  Il Realismo in Francia: una pittura antiaccademica. Gustave Courbet.
  La pittura del vero in Italia. Firenze e i Macchiaioli. Giovanni Fattori.
  In Inghilterra: preraffaelliti e Arts and Crafts. William Morris.
  Il volto moderno delle città europee. L'architettura del ferro e del vetro (Lettura)
  Edouard Manet, "padre spirituale" degli impressionisti.
  Un'invenzione rivoluzionaria: la fotografia.
  Monet e la nascita dell'Impressionismo.
  I grandi maestri dell'Impressionismo. Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.
  Glia artisti italiani a Parigi. Medardo Rosso "La materia e la luce".
  Analisi delle opere degli artisti trattati – Laboratorio delle competenze.
  TUTOR ARTE "Arts and Crafts" (Lettura di approfondimento).

- **Unità 26 (vol.5) Verso il Novecento.** La storia e le idee.
  Nell'Europa della *Belle époque.*
  A Parigi, dopo l'Impressionismo: Seurat e Toulouse-Lautrec.
  TUTOR ARTE *"Il puntinismo".*
  Paul Cézanne, il "padre" dell'arte moderna.
  Paul Gauguin: la ricerca di una lingua primitiva.
  Vincent van Gogh: una pittura inquieta e tormentata.
  TUTOR ARTE *"Giapponismo".*
  Declinazioni francesi del Simbolismo. Odilon Redon. Da Pont-Aven ai Nabis.
  Maurice Denis Teorico e pittore.
  Rodin, un moderno Michelangelo.
  Una pittura tra realtà e simbolo: il Divisionismo. Pellizza da Volpedo.

L'arte simbolista in Europa e le Secessioni.
La Secessione di Vienna e l'arte di Gustave Klimt.
Edvard Munch: la pittura dell'angoscia.
TUTOR ARTE *"L'Europa dell'Art Nouveau".*
L'Art Nouveau: una sorprendente varietà di linguaggi.
Antoni Gaudì *"Una sfrenata fantasia architettonica".*
L'interpretazione italiana: il Liberty.
Analisi delle opere degli artisti trattati.

- **Unità 27 (vol.5) L'età delle Avanguardie**

La storia e le idee. L'ingresso dell'Europa nel Novecento.
La vera lezione delle Avanguardie: la libertà (Emanuela Pulvirenti- Didatticarte).
La linea dell'espressione. Il colore come forma: i fauves.
Matisse: l'autonomia espressiva dell'arte.
Die Brücke: un ponte verso il futuro. Ernst Ludwig Kirchner. Emil Nolde.
Alla fine dell'impero: l'Espressionismo in Austria. Egon Schiele. Oskar Kokoschka.
TUTOR ARTE *"L'Europa delle Avanguardie".*

- **Unità 28 (vol.5) L'arte tra le due guerre.**

La storia e le idee. Le ultime avanguardie.
La linea della forma. L'invenzione del Cubismo: Picasso. Nel solco di Cézanne.
Picasso dopo il Cubismo: un genio multiforme.
Esprimere la modernità: il Futurismo. Umberto Boccioni.
TUTOR ARTE *"Le Avanguardie storiche".*
Le ultime avanguardie. La Metafisica e il mistero del reale. Giorgio De Chirico.
L'Avanguardia più rivoluzionaria: il Dadaismo.
Duchamp, grande sperimentatore di linguaggi.
Il Surrealismo paranoico di Salvador Dalì.
Gli Anni Trenta. Le reazioni a Novecento. Renato Guttuso.

- **Unità 33 (vol.5) L'arte, oggi.** La storia e le idee. Nel mondo contemporaneo.

Il muro come tela: la Graffiti Art e la Street Art.
Verso un umanesimo digitale. Metaverso, performance e arte visiva.
Come il metaverso cambia le mostre. L'opera d'arte nell'epoca degli NFT.
Può l'intelligenza artificiale creare arte?
Arte e poststoria. Conversazioni sulla fine dell'estetica e altro (saggio di Neri Pozza).

L'Insegnante
Prof.ssa Margherita Prisco

MATERIA	**EDUCAZIONE CIVICA**
DOCENTE	I.GIANNI', P: NICOTRA , R. PEDIO, M. PRISCO, G. SISTENTI
TESTI ADOTTATI	F. FAENZA, *Educazione civica*, Zanichelli, volume unico

Modulo orario: 33 ore

Argomenti:	Cittadini di un mondo globale: • Le donne nella scienza e nella storia della scienza • Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico • Donne e globalizzazione in Italia e all'estero • Il Codice etico della comunità dell'arte contro la violenza sulle donne • Gli Street Artist aprono la strada all'uguaglianza di genere. La Street Art e Design. Street Art e Design d'Interni • Le donne nella scuola del BAUHAUS • L'ergonomia di genere e il gender gap

Metodologia			**Supporti didattici**		
	X	Lezione frontale		**X**	Libri di testo
	X	Lezione interattiva		**X**	Lavagna
	X	Lavori di gruppo		**X**	Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate			Giornali
	X	Processi individualiz.		**X**	Mezzi informatici
		Flipped classroom			Strumenti lab. di Fis.
	X	Lezioni sincrone e asincrone su meet			Biblioteca

Strumenti di verifiche orali:	**X**	Interrogazione	**X**	Prova strutturata
		Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
		Interventi pertinenti su un argomento dato	**X**	Analisi di progetti presentati, relazioni
		Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica

Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	**X**	Esercitazione
	X	Analisi del testo		Questionario
	X	Questionario		Relazione
	X	Prova semi strutturata		Risoluzione di esercizi e problemi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: uniche semistrutturate, prove individualizzate	**Verifiche scritte:** uniche semistrutturate, prove individualizzate

Conoscenze, competenze:

Conoscenze e competenze in materia di cittadinanza, di consapevolezza ed espressioni culturali, competenze metalinguistiche, personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Conoscere i fenomeni e i diritti di base riguardanti gli individui, i gruppi, la società e la cultura; i valori comuni europei; il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti materiali e immateriali delle diverse comunità; i diversi modi della comunicazione artistica e culturale; le convenzioni sociali e gli aspetti culturali legati alla variabilità dei linguaggi.

Obiettivi raggiunti:	Lo svolgimento del percorso didattico trasversale per l'insegnamento di Educazione civica ha consentito di promuovere la cittadinanza attiva e l'acquisizione di una maggior consapevolezza sociale. A tal fine si è inteso favorire la riflessione sull'importanza de rispetto intra e infra-generazionale, nonché di genere, la solidarietà, l'ascolto in vista della realizzazione di una maggior coesione sociale attaverso la pratica della convivenza delle differenze. È stato possible sviluppare, condivideree disseminare "buonepratiche"; agire per promuovere e sensibilizzare azioni trasversali sulle tematiche di: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, come l'educazione alla cittadinanza digitale; educazione alla legalità e al contrasto delle mafie; educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; formazione di base in materia di protezione civile, educazione alle relazioni educazione all'integrazione e all'interculturalità, all'educazione di genere.

LICEO ARTISTICO E COREUTICO LECCE
CIARDO PELLEGRINO

Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6
73100 – Lecce
Succursale V.le de Pietro - Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
Corso di istruzione di secondo livello Cod. Mecc. LESL030506
tel. 0832.352431 fax 0832.350499
e-maillesl03000r@istruzione.it**pec**lesl03000r@pec.istruzione.it
sito web www.liceociardolecce.gov.it

Programma svolto a.s. 2022-2023
Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA
Classe: 5H indirizzo DESIGN INDUSTRIALE
Docenti: I.Giannì, R. Pedio, M. Prisco, P. Nicotra, G. Sistenti

Testo adottato: F. FAENZA, *EDUCAZIONE CIVICA*, Zanichelli, volume unico

Modulo: Cittadini di un mondoglobale, h 33 – Obiettivo 5 – Uguaglianza di genere – Agenda 2030

- Le donne nella scienza
- Le donne e la scienzanellastoria
- Le scienziate di oggi
- Le donne e le stem: statistiche

- Infodemia, alfabetizzazione digitale e pensiero critico:
  - onlife, alfabetizzazione emotive, competenza linguistica,hate speech;
  - pensiero e lingua normocentrici;
  - illinguaggioespressione del pensiero I e II;
  - oltreilbinarismolinguistico;
  - saper comunicare, sapersi informare

- Le donne e la globalizzazione. 10 donne che hanno fatto la storia. La bellapolitica: le conquiste delle donne che hanno cambiato la storia d'Italia.
- La globalizzazione (conosciuta anche come mondializzazione) è il fenomeno (Wikipedia). Oltre la globalizzazione – Video mostra fotografica "Donne in bilico". L'Iran oggi. Guerra, globalizzazione e ruolo della donna negli scatti di Shadi Ghadirian. Il Design per la donna di casa. Il Codice etico della comunità dell'arte contro la violenza sulle donne. Certificazione della parità di genere.
- Visione docufilm: "La storia di Nilde". (Condivisione visione con Progettazione). Debate sul docufilm
- Storia dell'Arte #33: Street Art. Gli Street Artist aprono la strada all'uguaglianza di genere. La Street Art e Design. Street Art e Design d'Interni. A Bologna la Street Art incontra il design: il Progetto al binario di DumBO.

- Le donne nella scuola del BAUHAUS
- Donne nel design dal 900 ad oggi, le donne dietro la storia degli oggetti di design.
- Evento in streaming x assistere all'evento "VALORE DELLA DIVERSITA''
- L'ergonomia di genere.
- Il gender gap

- Giornata mondiale dell'Alimentazione - evento in streaming
- Le donne nel Novecento (Fondazione Isec)
- Laboratorio "Testimoni di Pace"
- Formazione Primo Soccorso

Lecce, 11/05/2023

I Docenti

_____ _____ _____

_____ _____ _____

Gli Alunni

MATERIA	RELIGIONE
DOCENTE	VINCENZO PATICCHIO
TESTI ADOTTATI	Luigi Solinas - Tutti i colori della vita - Edizione Blu - SEI
n°ore settimanali di lezione: 1	

Argomenti:

- Il problema di Dio: approfondimenti.
- La negazione di Dionel mondo di oggi: ateismo.
- Secolarizzazione e secolarismo.
- Il volto di Dio nella rivelazione delle grandi fedi monoteiste. Dionel Vangelo di Cristo
- Persona e relazione, un rapporto nuovo tra uomo e donna.
- Il messaggio cristiano sulla sessualità e l'amore, la famiglia, il matrimonio.
- Bioetica: il morire umano tra eutanasia e accanimento terapeutico. Il testamento biologico,
- La manipolazione genetica
- La clonazione.
- Etica ed ecologia: la responsabilitàdeicredenti di fronte al creato.
- L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia sociale, economia solidale, valore del lavoro umano.

Metodologia			**Supporti didattici**		
	X	Lezione frontale		**X**	Libri di testo
	X	Lezione interattiva		**X**	Lavagna
	X	Lavori di gruppo		**X**	Audiovisivi
		Esercitazioni guidate		**X**	Giornali
	X	Processi individualiz.		**X**	Mezzi informatici
	X	Flippedclassroom			Strumenti lab. di Fis.
	X	Lezioni sincrone e asincrone su meet			Biblioteca

Strumenti di verifiche orali:		Interrogazione		Prova strutturata
	X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
		Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
Strumenti di verifiche scritte:	**X**	Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale		Esercitazione
		Analisi del testo		Questionario
	X	Questionario		Relazione
		Prova semi strutturata		Risoluzione di esercizi e problemi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali:2 nel trimestre 2 nel pentamestre	**Verifiche scritte: 2 nel trimestre 2 nel pentamestre**

Obiettivi raggiunti:

- ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa;
- conoscere il profilo fondamentale della storia della salvezza attraverso l'accostamento sistematico alle fonti bibliche.

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/2023

Prof. Vincenzo Paticchio Docente di Religione Cattolica
Classe Quinta – Corso H

FINALITA'
L'I.R.C. ha concorso al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della R.C. e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola.
L'I.R.C. si è attenuto ai principi del cattolicesimo al fine di orientare gli alunni alla ricerca dei significati e dei valori dell'esistenza e a comprendere come la dimensione religiosa e culturale sia connessa e complementare e contribuisca proprio per la sua natura allo sviluppo della libertà, della responsabilità e della convivenza democratica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI
Gli obiettivi iniziali erano:
- ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa;
- conoscere il profilo fondamentale della storia della salvezza attraverso l'accostamento sistematico alle fonti bibliche.

Il raggiungimento parziale dei suddetti obiettivi specifici ha favorito la limitata maturazione delle seguenti competenze:
- Capacità di elaborare un progetto di vita sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini.
- Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo e in particolare dell'esperienza religiosa.
- Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento di amore per i credenti e per tutti gli uomini.
- Corretta comprensione della chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia dell'umanità.
- Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA
- Il problema di Dio: approfondimenti.
- La negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo.
- Secolarizzazione e secolarismo.
- Il volto di Dio nella rivelazione delle grandi fedi monoteiste. Dio nel Vangelo di Cristo
- Persona e relazione, un rapporto nuovo tra uomo e donna.
- Il messaggio cristiano sulla sessualità e l'amore, la famiglia, il matrimonio.
- Bioetica: il morire umano tra eutanasia e accanimento terapeutico. Il testamento biologico,
- La manipolazione genetica
- La clonazione.
- Etica ed ecologia: la responsabilità dei credenti di fronte al creato.
- L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia sociale, economia solidale, valore del lavoro umano.

Lecce, 11 maggio 2023

Il docente

Prof. Vincenzo Paticchio

Firme dei docenti componenti il Consiglio di Classe della Classe 5^ H

AREA DI BASE	DOCENTI	FIRME
Italiano	**ANNARITA ANDRIANI**	
Storia	**IRENE GIANNI'**	
Filosofia	**IRENE GIANNI'**	
Matematica	**ROBERTA PEDIO**	
Fisica	**ROBERTA PEDIO**	
Lingua inglese	**ANNUNZIATA OLIVERI**	
Storia dell'Arte	**MARGHERITA PRISCO**	
Ed.Fisica	**CATERINA DELL'ANNA**	
Religione	**PATICCHIO VINCENZO**	
AREA DI INDIRIZZO		
Progettazione DESIGN INDUSTRIALE	**PIERO CONCETTONICOTRA**	
Laboratorio DESIGN NDUSTRIALE	**GIUSEPPINA SISTENTI**	

Lecce 11 Maggio 2023