

## **DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - 5° anno**

### **Modulo 1: STORIA DELL'EDIFICIO TEATRALE**

#### **TEATRO DEL '900**

- L'edificio teatrale e la macchina scenica, evoluzione dello spazio scenico nel '900

### **Modulo 2 : LA SCENOGRAFIA NEL CONTESTO ARCHITETTONICO E URBANO**

- Il disegno a mano libera per la rappresentazione di opere scultoree e architettoniche
- La prospettiva centrale intuitiva.
- La piazza come elemento polarizzante del tessuto urbano

### **Modulo 3: LA TELEVISIONE**

- Breve excursus storico sulla storia della televisione
- Televisione: storyboard, arredamento interni ed esterni
- Progettazione di scenografie televisive per: fictions, programmi di varietà e intrattenimento

### **Modulo 4 :ALLESTIMENTI MOSTRE, SPAZI ESPOSITIVI INTERNI ED ESTERNI**

- La trasformazione parziale o totale, attraverso pochi misurati interventi o efficaci invasioni di spazi, edifici industriali, padiglioni fieristici, gallerie, stazioni ferroviarie e altro, utilizzando gli strumenti tipici dello scenografo: forma, materia, colore, luce e movimento

## **LABORATORIO DI SCENOGRAFIA - 5° anno**

### **Modulo 1: STORIA DELL'EDIFICIO TEATRALE**

#### **TEATRO DEL '900**

- L'edificio teatrale e la macchina scenica, evoluzione dello spazio scenico nel '900
- Realizzazione di un modello scenico in scala

### **Modulo 2 : LA SCENOGRAFIA NEL CONTESTO ARCHITETTONICO E URBANO**

- Il disegno a mano libera per la rappresentazione di opere scultoree e architettoniche
- Tecniche pittoriche, scultoree.

- La prospettiva centrale intuitiva.
- La piazza come elemento polarizzante del tessuto urbano

### **Modulo 3: LA TELEVISIONE**

- Breve excursus storico sulla storia della televisione
- Televisione: storyboard, arredamento interni ed esterni
- Progettazione di scenografie televisive per: fictions, programmi di varietà e intrattenimento

### **Modulo 4 :ALLESTIMENTI MOSTRE, SPAZI ESPOSITIVI INTERNI ED ESTERNI**

- La trasformazione parziale o totale, attraverso pochi misurati interventi o efficaci invasioni di spazi, edifici industriali, padiglioni fieristici, gallerie, stazioni ferroviarie e altro, utilizzando gli strumenti tipici dello scenografo: forma, materia, colore, luce e movimento

## **DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – 5° anno**

### **Modulo 1: IL BOZZETTO SCENOGRAFICO**

- Approfondimenti sulla prospettiva centrale intuitiva
- Teoria delle ombre applicate al bozzetto scenografico

### **Modulo 2: RESTITUZIONE GEOMETRICO-PROIETTIVA DEL PROGETTO CREATIVO SCENOGRAFICO**

- I concetti fondamentali delle proiezioni ortogonali, proiezioni prospettiche, proiezioni assonometriche.
- I concetti fondamentali della prospettiva centrale, accidentale e teatrale ( o scenica)
- Conoscenza delle fondamentali procedure di restituzione geometrica e proiettiva.
- Evoluzione architettonica del teatro: analisi dei cambiamenti architettonici dello spazio teatrale.
- Dal teatro greco a quello contemporaneo: rilievo di un edificio teatrale