

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - 4° anno

Modulo 1: STORIA DELL'EDIFICIO TEATRALE

- Teatro barocco
- Teatro romantico
- Teatro di figura
- L'edificio teatrale e la macchina scenica, evoluzione dello spazio scenico

Modulo 2: IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

IL CINEMA

- La scenografia per il cinema.
- Breve excursus storico sulla storia del cinema
- Il set cinematografico e il teatro di posa
- Cinema: storyboard, arredamento di interni ed esterni, costume

LABORATORIO DI SCENOGRAFIA - 4° anno

Modulo 1: STORIA DELL'EDIFICIO TEATRALE

- Teatro barocco
- Teatro romantico
- Teatro di figura
- L'edificio teatrale e la macchina scenica, evoluzione dello spazio scenico
- Realizzazione di un modello scenico in scala

Modulo 2: IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

IL CINEMA

- La scenografia per il cinema.
- Il set cinematografico e il teatro di posa
- Il linguaggio filmico: le inquadrature, il montaggio; le tecniche di rappresentazione: i formati e lo storyboard; i videoclip e le video proiezioni.
- Cinema: storyboard, arredamento di interni ed esterni, costume
- Materiali da costruzione (storici e contemporanei) di set cinematografici e scenografie televisive ed evoluzione delle tecniche e delle tecnologie contemporanee (mezzi audiovisivi, multimediali e computerizzati)

DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE – 4° anno

Modulo 1: IL BOZZETTO SCENOGRAFICO

- Il disegno a mano libera :metodi e tecniche del disegno a mano libera
- Il disegno a mano libera per la rappresentazione di opere scultoree e di opere architettoniche.
- La prospettiva centrale intuitiva

Modulo 2: IL PROGETTO SCENOGRAFICO

- Problemi prospettici per lavori di scenografia
- Principi fondamentali delle proiezioni ortogonali e assonometriche.
- Principi fondamentali della prospettiva: prospettiva centrale, accidentale e teatrale (o scenica).
- La restituzione prospettica .