

**LICEO ARTISTICO CIARDO-PELLEGRINO**  
**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**CLASSE III**

**Dalle origini all'età comunale**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

Le forme della letteratura nell'età cortese: le *chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale

La poesia religiosa:

- San Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

Le origini della lirica italiana: la scuola siciliana, la scuola toscana di transizione

- Iacopo da Lentini, Amore è uno desio che ven da' core

**L'età comunale in Italia**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

La letteratura religiosa

Il "dolce stil novo":

- Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore  
Io voglio del ver la mia donna laudare
- Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

La tradizione comico-realistica

- Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

Forme della prosa nel Duecento

- dal *Novellino*, V
- i libri di viaggi; Marco Polo

Dante Alighieri:

- chiave di lettura
- la vita
- *Vita nuova*: cap. I, II,  
cap. XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore  
cap. XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare
- *Rime*; Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- *Convivio*
- *De vulgari eloquentia*
- *De Monarchia*
- *Le Epistole*
- la *Commedia*

Francesco Petrarca:

- chiave di lettura
- la vita
- la nuova figura di intellettuale
- le opere religioso-morali: *Secretum*, *De vita solitaria*
- le opere "umanistiche": *Epistole*, *Africa*, *De viris illustribus*
- il *Canzoniere*; Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono  
Solo e pensoso i più deserti campi  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi  
Chiare, fresche e dolci acque
- i *Trionfi*, *De remediis utriusque fortunae*

Giovanni Boccaccio:

- chiave di lettura
- la vita

- le opere del periodo napoletano
- le opere del periodo fiorentino
- il *Decameron*; IV, 5 Lisabetta da Messina  
VI, 4 Chichibio cuoco  
IX, 2 La badessa e le brache  
V, 9 Federigo degli Alberighi

### **L'età umanistica**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

L'edonismo nella cultura umanistica:

- Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna

Il poema epico-cavalleresco:

- Matteo Maria Boiardo

da *Orlando innamorato*, Proemio e Apparizione di Angelica, I, ott. 1 – 4; 8 - 34

### **L'età del Rinascimento**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: storia della lingua. La questione della lingua

Ludovico Ariosto:

- chiave di lettura
- la vita
- le opere minori: liriche latine e rime volgari, le commedie, le lettere, le *Satire*
- *L'Orlando furioso*; Proemio, I, ott 1 - 4  
La follia di Orlando, XXIII, ott. 100 - 136

### **Niccolò Machiavelli:**

- chiave di lettura
- la vita
- l'epistolario; lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
- il *Principe*; cap. VI;  
cap. XVIII
- i *Discorsi*;
- *l'Arte della guerra* e le opere storiche
- le opere letterarie

### **L'età della Controriforma**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Torquato Tasso:

- chiave di lettura
- la vita
- la produzione drammatica: *Aminta*
- la *Gerusalemme liberata*; Proemio, I, ott. 1 – 5  
La morte di Clorinda, XII, 50 - 71

**Dante Alighieri**, La Divina Commedia, *Inferno*.

La struttura e l'ordinamento morale dell' *Inferno*.

Lettura e commento dei canti I, III, V, VI, XXVI, XXXIII