

CONTATTO

QUANDO LE ARTI SI INTRECCIANO

CATALOGO
2025-2026



CONTATTO

QUANDO LE ARTI SI INTRECCIANO

Mostra di fine anno

5 GIUGNO 2026

Dirigente Scolastica
Laura Ingrosso

a cura di

Irene Cipressa, Gianluca Farina, Milena Loiacono, Oriana Rausa, Marco Serra

Impaginazione grafica Rossella Vilei



PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

Laura Ingrosso - Dirigente Scolastica

In un tempo in cui le distanze sembrano moltiplicarsi, la scuola resta il luogo in cui il contatto diventa possibilità di incontro, di ascolto, di creazione condivisa.

La mostra **CONTATTO – Quando le arti si intrecciano** nasce da questa esigenza profonda: restituire ai gesti, alle forme, ai corpi e alle immagini la loro capacità originaria di unire, di generare legami, di trasformare la percezione del mondo e di noi stessi.

Nel gioco di parole quasi magico, sospeso tra la vicinanza fisica e la cura del gesto, di **contatto** come unione e incontro e **con tatto** inteso con delicatezza, sensibilità, rispetto, le arti si intrecciano, si incontrano e si muovono lungo questo doppio binario, il contatto della fusione dei linguaggi artistici e il con tatto della cura con cui una disciplina accoglie l'altra senza soffocarla. E in questo intreccio ruota l'idea centrale: il "toccare" non resta solo gesto fisico, ma diventa anche atto relazionale, cognitivo ed emotivo, espresso con sé stessi, con gli altri, con la natura, con le passioni, con la Storia dell'Arte, e permette di comunicare prima delle parole o senza le parole, e segna il confine ma fa anche da ponte tra l'opera e l'osservatore, tra la percezione e il significato.

Il Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo Pellegrino" di Lecce, con la sua pluralità di indirizzi e linguaggi, ha dato vita a un percorso corale che attraversa le arti figurative, la grafica, la scenografia, l'audiovisivo, l'architettura e la danza.

Ogni allievo ha interpretato il tema del contatto secondo la propria sensibilità, costruendo un tassello di un mosaico di visioni che dialogano tra loro senza perdere la propria identità. Dal **contatto con sé stessi**, dove la materia diventa introspezione e la forma si fa

riflesso dell'anima, al **contatto con la natura**, che riporta lo sguardo ai ritmi primordiali e alla fragilità del vivente; dal **contatto con gli altri**, che indaga le relazioni, le fibre che uniscono, le parole che non servono, fino al **contatto con la tecnologia**, che interroga la distanza digitale e le nuove forme di presenza.

Accanto a queste sezioni tematiche, i progetti di ampliamento dell'offerta formativa hanno offerto agli studenti laboratori di sperimentazione dove tecniche tradizionali e strumenti digitali, trucco scenico e intelligenza artificiale si intrecciano per generare narrazioni originali. La danza, con **Ommaggio a Stravinsky – Visioni coreografiche tra forma e rito**, ha portato in scena la potenza del corpo che incontra la musica, la forma che diventa rito, la tradizione che si rinnova attraverso la sensibilità contemporanea.

Ogni opera, ogni gesto, ogni immagine presente in questo catalogo testimonia un percorso di crescita, di ricerca e di consapevolezza. In queste pagine non troviamo solo lavori, ma relazioni tra docenti e studenti, tra idee e materiali, tra passato e futuro, tra arte e vita, un atto collettivo, un racconto corale, un invito a riscoprire la bellezza dell'incontro.

Perché l'arte, quando si intreccia, non rappresenta soltanto il mondo: lo ricostruisce, lo avvicina, lo rende abitabile.



INTRODUZIONE ALLA MOSTRA

Milena Loiacono

CONTATTO. Quando le Arti si intrecciano

La mostra indaga il punto esatto in cui le singole espressioni smettono di essere confini e diventano soglie, lasciando dialogare linguaggi diversi in uno stesso spazio, senza gerarchie. Libere dai limiti dei laboratori e delle sale di prova le diverse arti si cercano, si scontrano, si contaminano nello stesso percorso espositivo trasformando dunque il progetto formativo guidato dai docenti nei singoli corsi in un'esperienza condivisa. La riflessione sul modo in cui le nuove generazioni oggi sentono e vivono il CONTATTO viene affidata alle otto sezioni della mostra che rappresentano altrettanti modi di posare lo sguardo su noi stessi, sugli altri e sulla realtà attraverso fotografie, dipinti, sculture e installazioni. Il tema CONTATTO viene così trasversalmente declinato nel rapporto col proprio Io, la natura, gli altri, la forma, le passioni, la morte negli orrori della guerra e il conseguente bisogno di pace, la tecnologia, la Storia dell'Arte.

L'allestimento della mostra si presta ad una lettura aperta tra i diversi linguaggi e anche le sezioni non definiscono rigide separazioni tra i materiali esposti, ma si compongono intorno ad una comune traccia, un sottile *fil rouge*, che unisce opere presenti anche in differenti zone del percorso. Questi intrecci sono intellegibili grazie alla presenza in mostra di otto quadrati colorati, ognuno cromaticamente identificativo di una sezione, che guidano lo sguardo del fruitore tra le opere esposte. Entrano in questo dialogo anche i vari progetti allestiti in maniera congiunta alle sezioni: quattro **POC** - Connessioni creative, Connessioni con il futuro, Oltre la forma, Omaggio a Stravinsky. Visioni coreografiche tra forma e rito - tre **installazioni** - I Luoghi dell'anima, Sala immersiva: Respiro due atti e GIOQ Le carte Salentine - ed infine il **Flash mob Bullismo**.

Non ci sono opere isolate: ogni lavoro è un nodo di una rete più ampia, un invito a spostare lo sguardo e scoprire che il senso nasce proprio nelle relazioni e dunque CONTATTI diventa un esperimento sulla prossimità. Tra opera e opera, tra opera e visitatore, tra materia e visione. Gli studenti non espongono qui opere "finite", ma processi aperti, domande comuni, forse una prima mappa di come intendono abitare il futuro dell'arte. L'invito per il fruitore è dunque ad entrare in questi CONTATTI, a leggere le opere, ma soprattutto a leggere tra le opere. Perché è lì, negli interstizi tra un'immagine fotografica e un segno pittorico, tra un volume scolpito e un progetto scenografico, tra un elemento grafico e un passo di danza, che le arti tornano a riconoscersi sorelle e che una nuova generazione trova la propria voce.

Il percorso espositivo si apre con *Entropia del vivente*, un'installazione che scardina la visione dell'opera d'arte quale oggetto inalterabile, misurabile e fisico, creato per l'eternità, a vantaggio di una visione del manufatto dubbia e mutevole, processabile e variabile, casuale e addirittura caotica.

Qui l'oggetto artistico esprime dunque il senso di instabilità e fugacità che trova poi conclusione nell'esposizione al suo futuro dissolvimento. Un orientamento "distruttivo" dal quale però scaturisce, paradossalmente, un momento di estrema vitalità perché solo ciò che svanisce può continuare ad esistere. Dunque l'opera rappresenta una transizione da una condizione all'altra diventando la rappresentazione della fragilità e della forza dell'essenza umana. È con questo significato che *Entropia del vivente*, solo apparentemente staccata e avulsa dal resto del percorso, introduce invece le otto sezioni della mostra. Come un viaggio nella produzione artistica all'insegna del

disordine che domina la materia, il creato, l'individuo, essa indica un percorso orientato verso la continua costruzione e decostruzione di nuovi termini ed equilibri e che negli otto "capitoli visivi" vengono segnalati ed espressi attraverso il bisogno dell'uomo di ritrovarsi nel caos dell'esistenza recuperando il contatto con se stesso, con la natura, gli altri, la forma, le passioni, la guerra e la pace, la tecnologia, la Storia dell'Arte.

Contatto con se stessi esprime il bisogno dell'uomo di ristabilire il legame profondo con la propria essenza offuscata da ritmi frenetici, aspettative esterne, esperienze difficili. Ascoltare la propria voce interiore equivale ad accogliere delle "pause" dal mondo utili per poi proiettarsi alla ricerca di nuovi personali equilibri.

Contatto con la natura è un invito a rispondere agli effetti di una società sempre più iperconnessa e digitalizzata recuperando il primordiale legame con la madre terra. È imparare a "rallentare" per ritrovare quei ritmi naturali che ci consentono di entrare in contatto con i nostri bisogni più profondi, migliorando la qualità della nostra vita e quella degli altri. Significa valorizzare l'equilibrio e la bellezza della natura, dei suoi colori, dei suoi suoni, della sua forza vitale, attraverso opere che diventano dunque enzimi di una rigenerazione che investe lo spazio e le relazioni, perché promuove tra i giovani una nuova immaginazione ecologica preludio ad una maggiore consapevolezza ambientale.

Contatto con gli altri è la risposta alla "crisi del noi", ossia alla mancanza di relazioni umane nella società contemporanea dominata ormai dall'individualismo. Una reazione che da una parte si risolve nel bisogno di riallacciare i tradizionali ed autentici legami di amicizia, familiari e generazionali, e dall'altra nella denuncia di contatti impossibili, di solitudini urbane, di frammenti di vita e di identità perdute.

Contatto con la forma indaga in maniera diversificata il contatto con la materia: lo scontro fisico tra due figure umane o tra le lamiere in un incidente stradale, il "punto di fusione" tra due candele accese,

il grafico invito a "battere il cinque" a toccarsi cioè i palmi delle mani alzate come metafora di intesa, accordo, successo condiviso, empatia.

Contatto con le passioni ospita un'ampia pluralità di sentimenti, alcuni più intimi perché nati dai legami interpersonali madre/ figlio o tra amanti uniti in un abbraccio, un bacio, o da una dissolvenza, altri che investono la sfera degli interessi e dei piaceri personali, un modo per "raccontarsi" attraverso le proprie passioni per la musica, la politica, l'arte, i dolci, il caffè.

Contatto con la guerra e la pace coglie il bisogno dei giovani di manifestare il proprio dissenso contro la "politica internazionale della morte". La denuncia contro gli orrori della guerra è senza filtri: immagini irriverenti dei "signori della guerra" si affiancano a scheletri e teschi simboli di morte. Tuttavia questo grido di dolore si trasforma nella speranza di una ritrovata umanità nella figura del soldato che accoglie tra le braccia una piccola vita, rappresentando l'esigenza delle nuove generazioni di guardare al futuro come costruttori di pace, innalzando i valori della nostra Costituzione nell'installazione ispirata all'articolo 11, ma anche ritrovando la solidarietà del nostro sentire attraverso il perdono.

Contatto con la tecnologia è una riflessione sul "noi virtuale" una risposta al moderno ed "urgente" bisogno di mostrare/mostrarsi più che all'esigenza di condividere con gli altri, ma anche preludio per la totale perdita del contatto umano e della socialità che conduce inevitabilmente verso l'isolamento fisico e la solitudine interiore.

Contatto con la Storia dell'Arte è un dialogo, talvolta esplicito altre più sfumato, con opere iconiche e importanti movimenti artistici che vengono qui reinterpretati. Si spazia tra le costruzioni sceniche esemplate sui modelli della tradizione antica e servite da fondali alle coreutiche esibizioni dei ballerini, agli scenografici abiti ispirati al Barocco e Kandinsky, alle tele dagli evidenti rinvii a Caravaggio, Magritte, Hayez, Chagall, all'installazione sulle carte da gioco napoletane pensata in dialogo con segni e stilemi propri del Barocco leccese.

SEZIONI, POC E PROGETTI PRESENTI IN MOSTRA

- CONTATTO *con se stessi*
- CONTATTO *con la natura*
- CONTATTO *con gli altri*
- CONTATTO *con la forma*
- CONTATTO *con le passioni*
- CONTATTO *con la guerra
e la pace*
- CONTATTO *con la tecnologia*
- CONTATTO *con la Storia
dell'Arte*

POC

- Connessioni Creative
- Connessioni con il Futuro
- Oltre la forma
- Omaggio a Stravinsky

PROGETTI

- I luoghi dell'anima
- Respiro - due atti
- GIOQ - Le carte salentine
- Flash mob Bullismo

CONTATTO con se stessi

ARTI FIGURATIVE

Marco Serra

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Oriana Rausa



DENISE FAVALE - MARTA NEZHA - SENEBA ROSI DIARRA - 4C Arti Figurative

Entropia del Vivente - Scultura polimaterica



CRISTIAN ALTAMURA - 5D Arti Figurative
Equilibri - Cemento, pietra



MARGHERITA MARTELLA - 5D Arti Figurative

L'Incontro - Gesso patinato

Me from Myself – to banish

Avessi l'arte di bandire me da me stessa
non ci sarebbe cuore
capace di espugnare la mia fortezza.
Ma poiché io stessa do l'assalto a me,
come trovare pace
se non sottomettendo la coscienza?
E dal momento che siamo sovrane l'una dell'altra,
che altro fare
se non abdicare – me da me?

- Emily Dickinson



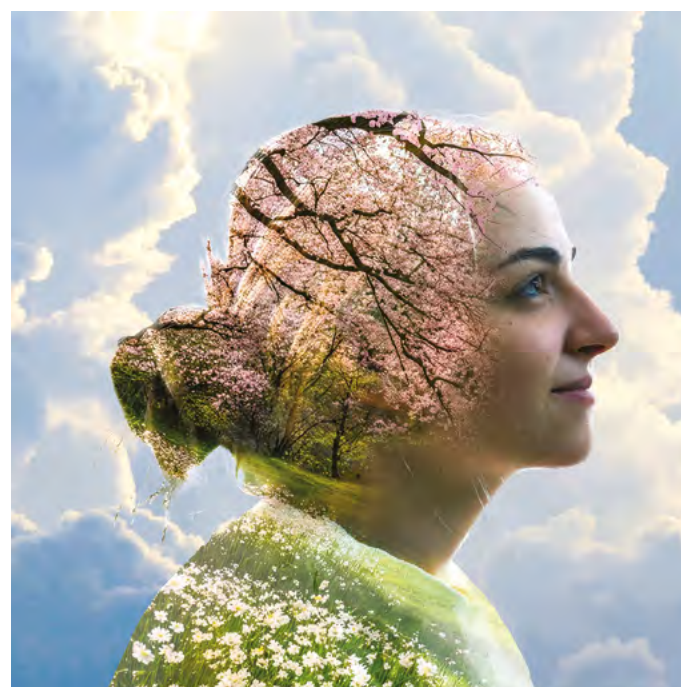
NAZARENO RAPANA' - 4I Audiovisivo e Multimediale
Me from myself - Stampa digitale



AMELIA MIA PAGLIALUNGA - 4I Audiovisivo e Multimediale
Me from myself - Stampa digitale



DIEGO PRISCO - 4B Grafica
Me from myself - Stampa digitale



CLARISSA FERÌ - 4I Audiovisivo e Multimediale
Me from myself - Stampa digitale



GIULIA LEO - 5G Audiovisivo e Multimediale
Me from myself - Stampa digitale



MARTINA BASSO - 4I Audiovisivo e Multimediale
Me from myself - Stampa digitale

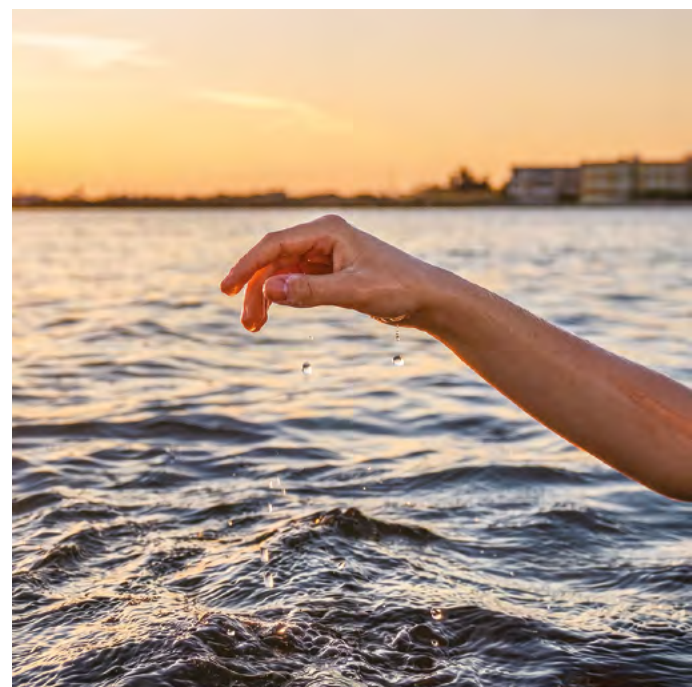
CONTATTO con la natura

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

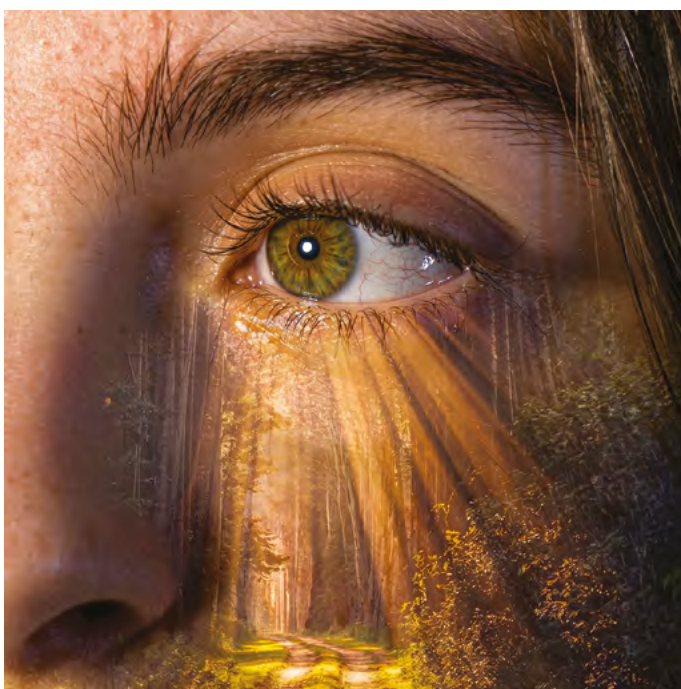
Caterina Campilongo, Roberta D'Andrea
Oriana Rausa



REGINA DELL'ANNA - 4G Audiovisivo e Multimediale
Untitled - Stampa digitale



ALICEMARIA SIGNORE - 5I Audiovisivo e Multimediale
Sospensione - Stampa digitale



GIORGIA DELL'ANNA - 4I Audiovisivo e Multimediale
Me from myself - Stampa digitale



SOFIA BERGAMO - 4F Audiovisivo e Multimediale
Melagrana - Stampa digitale



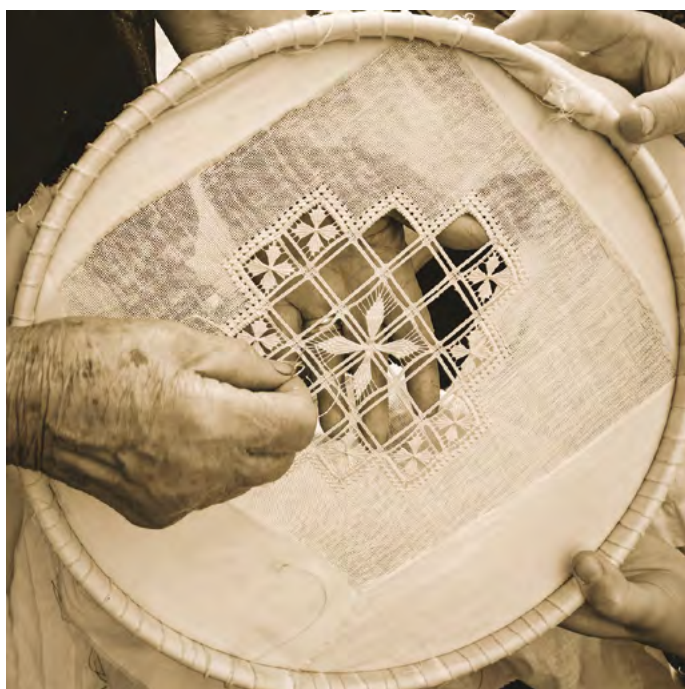
SARA ORLANDO MARTELLA - 51 Audiovisivo e Multimediale
Radici e fumo - Stampa digitale



CONTATTO con gli altri

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Caterina Campilongo, Roberta D'Andrea
Alessandra Mazzotta, Emanuela Mazzotta



DIEGO GARGANESE - 3D Audiovisivo e Multimediale
La fibra che unisce - Stampa digitale



MARTINA PUCE - 3G Audiovisivo e Multimediale
Oltre le parole - Stampa digitale



MARTINA MICELLI - 3I Audiovisivo e Multimediale
Un sì senza parole - Stampa digitale



MARTINA PUCE - 3G Audiovisivo e Multimediale
Toccarsi l'anima sfiorandosi - Stampa digitale



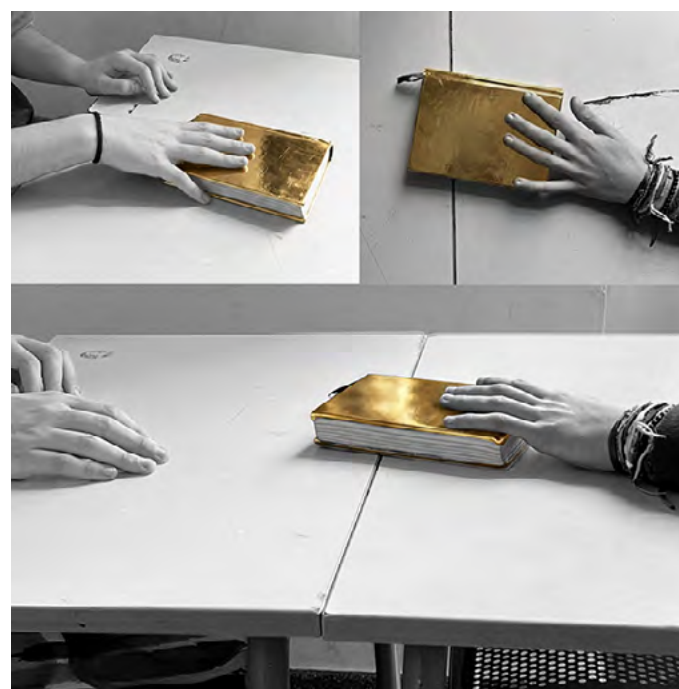
GIULIA DE MATTEIS, FRANCESCA MOSCA
CAMILLA POLITI - 5C Arti Figurative
Giovani streghe - Stampa digitale - Storytelling



ELENA ROLLO - 4F Audiovisivo e Multimediale
Contatto di generazioni - Stampa digitale



ARIANNA VINCENTI - 3G Audiovisivo e Multimediale
Amor, ch'a nullo amato amor perdona - Stampa digitale



MAX LICCI - 3G Audiovisivo e Multimediale
The Golden Shift - Stampa digitale



SYRIA STEFANELLI - 5I Audiovisivo e Multimediale
Questo siamo, fuori dal tempo - Stampa digitale



CHIARA DONADEI - 5I Audiovisivo e Multimediale
Slowburn - Stampa digitale



POC *Connessioni Creative*

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Alessandra Mazzotta

POC Connessioni Creative

Il POC *Connessioni Creative – Storie Digitali per il Futuro* ha offerto agli studenti uno spazio laboratoriale in cui arte, trucchi cinematografici, applicazioni plastiche, stop motion, fotoritocchi, fotomontaggi e tecnologie digitali AI si intrecciano per dare forma a narrazioni originali, sviluppando competenze progettuali e multimediali, e costruendo relazioni significative attraverso la collaborazione creativa. Il corso ha valorizzato il talento individuale e collettivo in un percorso condiviso in gruppi di lavoro e nella realizzazione di prodotti creativi autentici.



VIOLA DELL'ANNA, GIACOMO LUGGERI, LUDOVICA RAMPINO
NICOLO' TUNDO - 4E Scenografia

Coraline e la porta magica - Stampa Digitale



VIOLA DELL'ANNA, GIACOMO LUGGERI, LUDOVICA RAMPINO
NICOLO' TUNDO - 4E Scenografia

Coraline e la porta magica - Stampa Digitale e Costruzione Plastica



YARI VERDESCA- 3G Audiovisivo e Multimediale
Avatar - Stampa digitale - Trucco scenico



SHEETAL AMATO, CHIARA MONGELLI, YARI VERDESCA
3G e 3I Audiovisivo e Multimediale
Avatar - Stampa digitale - Trucco scenico



SHEETAL AMATO, CHIARA MONGELLI, YARI VERDESCA
3G e 3I Audiovisivo e Multimediale
Avatar - Stampa digitale - Trucco scenico



SHEETAL AMATO, CHIARA MONGELLI, YARI VERDESCA
3G e 3I Audiovisivo e Multimediale
Avatar - Stampa digitale - Trucco scenico



MATILDE DELFINA DE SIATO, LUDOVICA MICELLI

NOEMI TRAMACERE

3G Audiovisivo e Multimediale

Dottor Jekyll e Mr. Hyde - Stampa digitale - Trucco scenico

PROGETTO *I Luoghi dell'anima*

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Stefania Perrone, Marcello Rolli

PROGETTI PER LE CITTÀ DI TUTTI

Lo spazio urbano è spesso inaccessibile alla gran parte delle persone.

Barriere architettoniche, trascuratezza, scarsa manutenzione, isole di calore, assenza di zone d'ombra, rendono molte parti della città poco accoglienti.

Dove sono state create le isole pedonali, le funzioni principali privilegiano il commercio, la sosta con la consumazione obbligatoria e la città mostra il suo carattere prevalentemente produttivo.

L'arredo urbano, spesso, non agevola la fruizione dei luoghi. Sono scarse o totalmente assenti le panchine per la sosta, mancano le fontanelle d'acqua pubblica. Da molte città turistiche, questi elementi sono stati rimossi proprio per incentivare il consumo a pagamento dello spazio.

I più giovani, nello spazio urbano, in assenza di elementi attrattivi e funzionali alle loro reali esigenze, tendono all'autocostruzione dei luoghi. Si appropriano di "muretti", gradoni, margini, parcheggi periferici, e ne fanno il "loro spazio identitario", il luogo in cui si riconoscono.

Spesso è ostile la percezione che loro hanno del luogo pensato dai progettisti, dagli amministratori, dagli adulti, soprattutto quando la ricerca estetica ha trascurato le funzioni reali.

I bambini sono stati respinti dalle città. Non possono giocare negli spazi pubblici, nelle piazze, nelle strade, perché luoghi pericolosi. Restano, pertanto, relegati nelle poche aree attrezzate per il gioco o nello spazio privato.

Ma cosa serve, realmente, nello spazio pubblico? Come si potrebbe migliorare la qualità della vita delle persone attraverso una nuova organizzazione di alcuni spazi?

I progetti realizzati dalle classi 4A e 5A dell'indirizzo di Architettura e Ambiente, guidate dalla prof.ssa Stefania Perrone e dal prof. Marcello Rolli, cercano di dare alcune risposte, di colmare queste assenze partendo dal presupposto che la città è di tutti.

Che la città dovrebbe essere il luogo in cui il diritto alla mobilità, alle relazioni, è realmente garantito a tutti e a tutte.

LE PROPOSTE DI PROGETTO

I modelli in scala delle proposte progettuali presenti in questa mostra cercano di dare una risposta alla domanda di spazi urbani, accessibili, inclusivi, gratuiti.

Pertanto, non solo elementi di arredo urbano ma punti di riferimento per le comunità; oggetti in equilibrio tra l'architettura ed il monumento urbano.

Segni iconici in grado di caratterizzare lo spazio pubblico, trasformandolo ed identificandolo con una nuova fisionomia.

Perimetri nei quali ci si può sedere per ascoltare la musica, alimentare iniziative di bookcrossing, giocare a scacchi, darsi un appuntamento.

Spazi per ricaricare le batterie o la borraccia dell'acqua, dove trovare le informazioni sulla città.

Oggetti di design contemporaneo che dialogano con il resto della città.

LUOGHI DELL'ANIMA dove darsi un appuntamento, osservare il mondo intorno, guardare le nuvole.

INSTALLAZIONE DEL PROGETTO



Esposizione del progetto delle classi 4A e 5A Architettura e Ambiente



Alcuni dettagli del progetto

SOFIA CARICATO, JOCELLA EZEN CASILLO, SWAMI CELLAMARE
DAVIDE MARIA CIULLO, ANNALaura CURTO, EMANUELE DE
MATTEIS, AURORA KAROL DE SANTIS, MARINA GRAVILI
PATRICK MARIANO LILLIS, FEDERICO LOTTI, SILVIO MARTELLA
GRETA MINOSA, EDOARDO RIZZELLO, GIORGIA ROMANO
SOFIA SABATO, SABRINA TACITO, KAROLA TORNESE
GIULIA VADACCA, EMMA VALLETTA, ELENA VANTAGGIO.

4A Architettura e Ambiente - ***I luoghi dell'anima***

Eco progetti. Riciclo di carta e cartoni



Alcuni dettagli del progetto

ALICE AMARANTO, CHIARA CATANZARO, ALESSANDRO CORONEO
CAROLA ANNA FERROCINO, RAFFAELE FERULLI, CHIARA GUIDO
AIRA GUTIERREZ, MATTIA LIBERTO, LUDOVICA MARIANO
MELISSA MERICO, MARIANNA MONTINARO, MANUEL MUCI
SILVIA NEGRI, LEONARDO PALADINI, GIULIA PANARESE
ANASTASIA PELLEGRINO, AURORA TANELI, AURORA VERGINE.

5A Architettura e Ambiente - ***I luoghi dell'anima***

Eco progetti. Riciclo di carta e cartoni

The image features a large, light blue, irregularly shaped frame that resembles a stylized television screen or a window. Inside this frame, a dark blue triangle is positioned, pointing towards the left. The text is centered within this triangle.

POC *Conessioni con il Futuro*

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Gianluca Farina

ALTRI VIDEO

Caterina Campilongo



POC *Connessioni con il Futuro*

Il Corto dal titolo *Contatto* è stato realizzato nell'ambito del progetto POC *Connessioni con il Futuro* del laboratorio Audiovisivo e Multimediale.

È una riflessione sui rapporti umani scaturita dal lavoro di gruppo di studenti che, attraverso un gioco di professioni differenti, hanno espresso i loro pensieri, le loro paure, i rapporti con gli altri.

VIDEO CONTATTO



LORENZO AGROSÌ - 3D

MATILDE DELFINA DE SIATO, ROBERTO GIGLI, MARTINA PUCE, NOEMI TRAMACERE, YARI VERDESCA - 3G

JASON CARRISI, VERONICA CAPASA, GRETA COLUCCIA, ANDREA LEONARDO MARTINELLI - 4F

DHANUSH PAVALANAYAGAM, GIORGIO GUARINO, AURORA LEOPIZZI - 4G

MATTEO D'ANNA, ANGELICA GIUNCO, ALICEMARIA SIGNORE - 5I

Contatto - Durata video 1'58"



Un viaggio immersivo tra i segreti della natura che si risveglia, dove il lento e spettacolare sbocciare dei fiori e la fluidità degli elementi naturali trasformano l'aula in microcosmo pulsante di vita, colori e armonia visiva.

FRANCESCO D'ARPE - 5I Audiovisivo e Multimediale

Il risveglio dei sensi - Durata video 3'33"



Un viaggio visivo ed emotivo che traccia il flusso della coscienza umana: partendo dal caos frenetico e digitale della vita urbana, il video rallenta e si dissolve in una profonda e catartica immersione nei ritmi primordiali della natura.

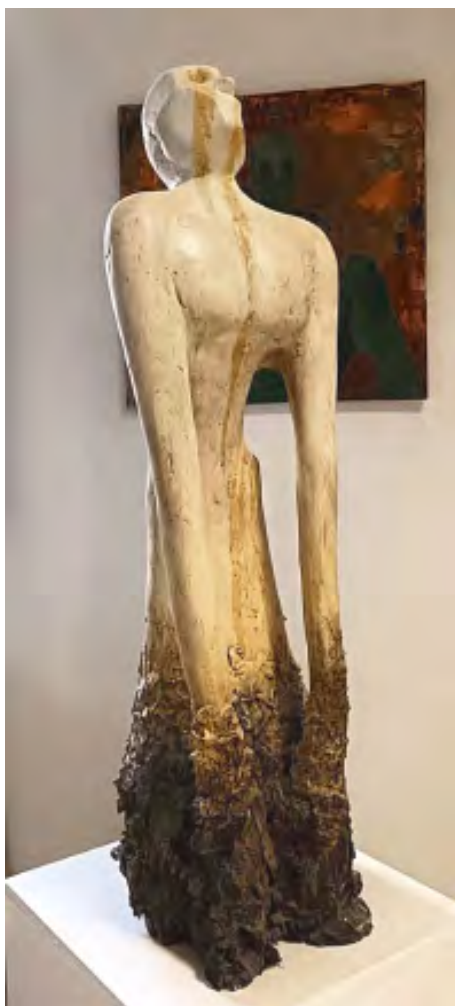
MATTEO D'ANNA - 51 Audiovisivo e Multimediale

Decompressione digitale - Durata video 2'18"

CONTATTO con se stessi

ARTI FIGURATIVE

Irene Cipressa, Gabriella Colaci
Vincenzo De Giorgi, Massimo Marangio
Marco Serra, Carmelo Tau
Ivana Vetrugno



MARCO MARTENA - 5D Arti Figurative
Materia - Gesso patinato



ANDREA LEONARDO MARTINELLI - 4F Arti Figurative
L'Alienato - Tecnica mista su tela



SOFIA BLEVE, MICELA PREITE, DALIA BEVILACQUA - 4D Arti Figurative
Boreale, Tu e la natura, Fluttuazione, Essenziale - Olio su tela e Acrilico su tela



GABRIELE CAPONE- 3F Arti Figurative
Analisi di un ricordo - Olio su tela



GRETA TOMASI - 5F Arti Figurative
Sospensione - Tecnica mista su tela



FRANCESCA CAPONE - 5F Arti Figurative
Rifugio fragile - Tecnica mista su tela



MARTA NEZHA - 4C Arti Figurative
Pafajësia - Tecnica mista su tela



ALICE BARBA - 3F Arti Figurative
Loop di un quadro - Acrilico su tela



VIOLA DELL'ANNA - 3F Arti Figurative
Frammenti di identità - Olio su tela



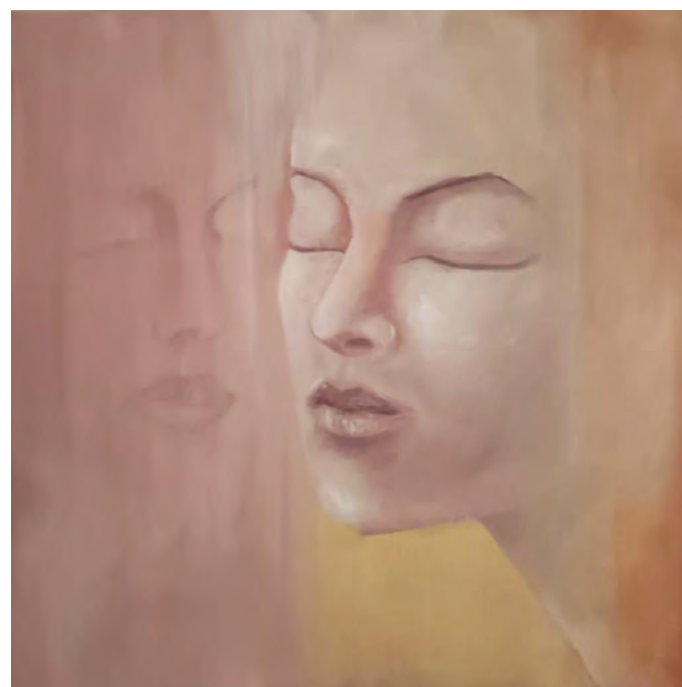
ELEONORA RUSSO - 3F Arti Figurative
Tra i miei pensieri - Olio su tela



LISA PALLARA - 3D Arti Figurative
Con-fusione - Olio su tela



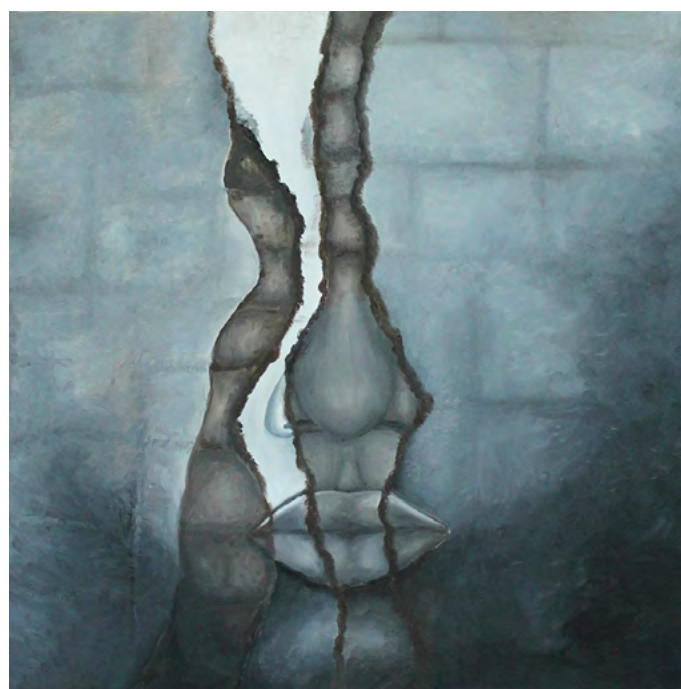
RAFFAELE DE LUCA - 4F Arti Figurative
La sete dell'anima - Olio su tela



ELENA TAURINO- 5F Arti Figurative
Eco di sè - Olio su tela - due tele



BRIAN BRITTI - 3F Arti Figurative
Due facce diverse - Olio su tela



VIOLA DELL'ANNA - 3F Arti Figurative
Oltre il muro - Olio su tela



ELENA BERISA - 4F Arti Figurative
Bring Me to Myself - Olio su tela



MIRIAM RIZZATO - 3D Arti Figurative
Si compensano - Olio su tela



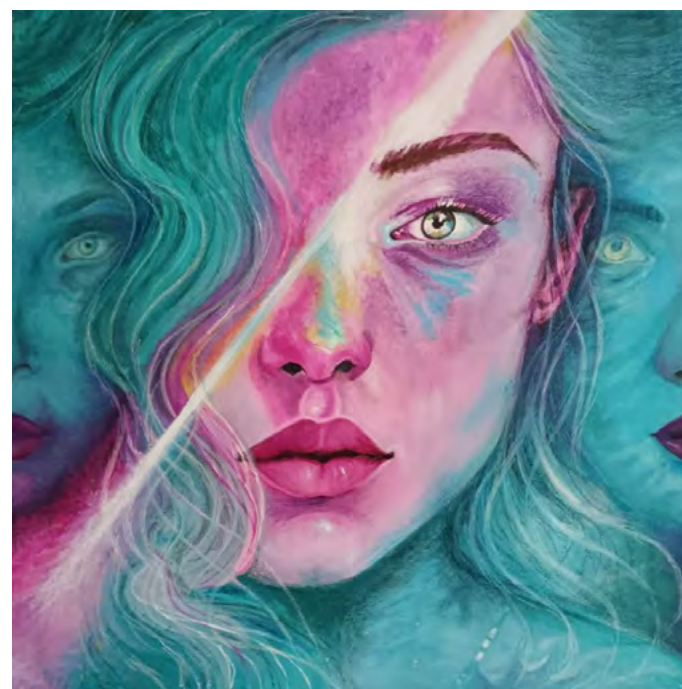
SALOMÈ DI DON FRANCESCO - 5F Arti Figurative
Sfaccettature a contatto - Acrilico su tela



SARA RUSSO - 4F Arti Figurative
Riflesso - Acrilico su tela



LEDA CONGEDO - 3D Arti Figurative
Paranoia - Olio su tela



GABRIELLA LEZZI - 3F Arti Figurative
La luce attraversa - Olio su tela

RIELABORAZIONE DA WASSILLY KANDINSKY

Abito dalle colorate geometrie astratte ispirate allo stile pittorico dell'artista



Bozzetto

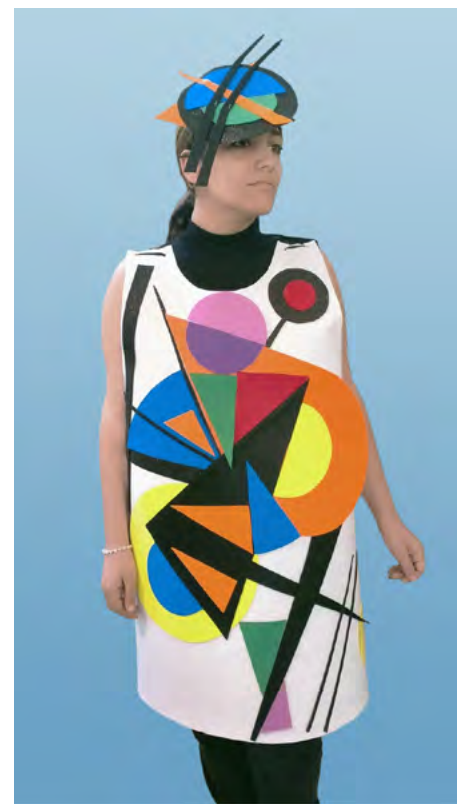
3E Scenografia

Abito ispirato a Wassily Kandinsky

Materiali vari



Abito realizzato



Abito indossato dall'alunna Sharon De Santis
3E - Scenografia

RIVOLUZIONE BAROCCA

Abito con decorazioni e dettagli lussuosi simbolo di uno status sociale



Bozzetto

3E Scenografia

Abito ispirato allo stile barocco - Materiali vari



Abito realizzato



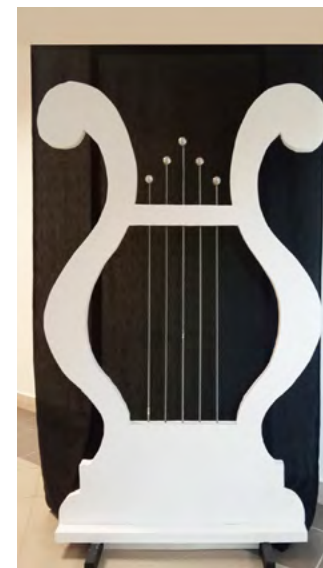
Abito indossato dall'alunna Manila Nestola
5H - Design



3E 4E 5E 5F Scenografia
Omaggio a Stravinsky
Apollon Musagète
Mascherone
Legno e cartapesta



Impianto scenico dello spettacolo di danza con coreografie realizzate dal dipartimento Coreutico
Omaggio a Stravinsky - Visioni coreografiche tra forma e rito
In scena le studentesse e gli studenti degli indirizzi di Danza Classica e Contemporanea
Teatro Koreja Lecce



3E 4E 5E 5F Scenografia
Omaggio a Stravinsky
Apollon Musagète
Lira - Legno e metallo



EMMA LEONE - 2E
Conessioni d'autore - Olio su tela



MARIA ANNA ANGELA DE PASCALIS - 5D Arti Figurative
Le labbra - Olio su tela



VITTORIO NESTOLA - 5D Arti Figurative
Uomo e divinità - Olio su tela



GIORGIA IOLANDA TOMA - 2E
Ceci n'est pas Magritte - Olio su tela



ELENIA MANISCO - 4F Arti Figurative
Come Marc e Bella - Olio su tela



ELIZABETH RYZA CASUAY - 4C Arti Figurative
Angeli nella luce - Tecnica mista su tela

POC Omaggio a Stravinsky

Visioni coreografiche tra forma e rito

COREUTICO

Dario Candia, Alessandro Grossi, Sophie Guida
Mariella Rinaldi, Chiara Scardigno

SCENOGRAFIA

Donatella Ianne
Simone Russo

OMAGGIO A STRAVINSKY - Visioni coreografiche tra forma e rito

Lo spettacolo *Omaggio a Stravinsky, visioni coreografiche tra forma e rito*, prodotto in stretta collaborazione con i dipartimenti di Scenografia, Grafica e Audiovisivo, è stato allestito presso i *Cantieri Teatrali Koreja* di Lecce il 21 maggio 2026. Rappresenta un ponte tra tradizione e contemporaneità, dove la tecnica si fa arte e il controllo diventa libertà. Di questo viaggio coreografico, in occasione della mostra, sono stati estratti alcuni brani sulle vette dell'armonia e sui battiti selvaggi della terra. Dall'eleganza apollinea, *Apollon Masagète*, alla forza travolgente de *Le Sacre du Printemps*.

***Apollon Musagète* - 1928:**

Rappresenta la quintessenza del neoclassicismo di Stravinsky. È un'opera luminosa e misurata, che celebra l'armonia, l'ordine e la grazia della danza classica, spogliandola da ogni eccesso romantico per tornare alla purezza della forma.

Danzato dalle alunne di 3A Coreutico indirizzo classico

Solista: Pietro De Simone 2A Coreutico

***Le Sacre du Printemps* - 1913:**

Considerato uno spartiacque nella storia della danza e della musica. È l'espressione di un rito pagano brutale e ancestrale; con i suoi ritmi irregolari e la coreografia di rottura, esplora l'energia tellurica della natura e il sacrificio come forma di rinascita.

Danzato dalle alunne di 3A Coreutico indirizzo contemporaneo



PIETRO DE SIMONE - 2A Coreutico



GAIA MORCIANO, ELISA CIRFEDA, GIADA CALOGIURI, DESIRÈ STABILE, ANIKA PALAZZO
SOLANGE SARACINO - 3A Danza Classica



GAIA AMICUCCI, MARTINA DE GIORGI, SONIA CHIRIATTI, LUCREZIA GIANNELLI
ALISIA LUGGERI, GIULIA METRANGOLO, SABRINA SCALESE, REBECCA RULLO
NICOLE TOMASI - 3A Danza Contemporanea

FLASH MOB *Bullismo*

Referente bullismo e cyberbullismo

Ilaria Conte

COREUTICO

Dario Candia

ARTI FIGURATIVE

Vincenzo De Giorgi

FLASH MOB *Bullismo*

Il flash mob contro il bullismo è nato dal bisogno spontaneo di dare una risposta forte a un disagio che purtroppo si nutre spesso di silenzio. Per riuscirci, i ragazzi del coreutico e dell'artistico hanno lavorato insieme, fondendo la danza, il movimento e le arti visive in un'unica performance corale. Tutto questo grazie all'aiuto dei loro Docenti di riferimento. Abbiamo scelto di parlare nell'unica lingua che conosciamo e che viviamo ogni giorno tra i banchi: quella dell'arte. È stato incredibile vedere come il linguaggio dei corpi e la forza delle immagini si siano intrecciati per gridare un "no" collettivo alla violenza. L'arte è la forma di bellezza che può sublimare l'anima, e questa esperienza ne è stata la prova. Gli studenti hanno saputo trasformare la fragilità in una forza collettiva, dimostrando che attraverso la bellezza si riesce ad allietare gli animi, cercando di creare un ponte di empatia e rispetto reciproco. Questo progetto non è stato un semplice evento, ma un vero percorso umano che ha unito i ragazzi, confermando il valore della creatività come strumento di crescita interiore.



ALYSSA PELUSO, AURORA SAVOIA - 2D
ANDREA MARTINELLI - 4F Arti Figurative
GAIA CARROZZO, SOFIA VESE - 5E Scenografia
VITTORIA TREVE - 5G Audiovisivo e Multimediale
Flash mob bullismo

PROGETTO GIOQ - *Le carte salentine*

GRAFICA

Rodolfo Stigliano



Il percorso guidato alla scoperta delle più significative espressioni del Barocco Leccese ha rappresentato per gli studenti la possibilità di gettare un nuovo sguardo sul patrimonio artistico della città. Osservare i particolari delle architetture e sculture appartenenti alla storia e all'arte del territorio ha permesso agli allievi di maturare conoscenze ed esperienze estetiche utili poi alla realizzazione del progetto grafico GIOQ. Tale progetto, infatti, reinterpreta le carte da gioco napoletane sostituendo gli elementi originali con altri simboli e icone ispirati al linguaggio artistico barocco della città. Anche la scelta del nome GIOQ è un omaggio al dialetto salentino, nasce infatti dalla parola "giocu" - sostituendo per assonanza le ultime due lettere "CU" con "Q" e trasformandola in logo. Il font utilizzato, dalle linee verticali e le curve ampie, richiama la solidità delle colonne e dei portali leccesi. L'arancione della "Q" evoca il calore della terra salentina e della sua pietra. Questo logo nella sua semplicità moderna bilancia perfettamente la ricchezza del Barocco Leccese, rendendo il marchio subito riconoscibile e trasformando il mazzo di carte tradizionale in un vero oggetto di design contemporaneo.

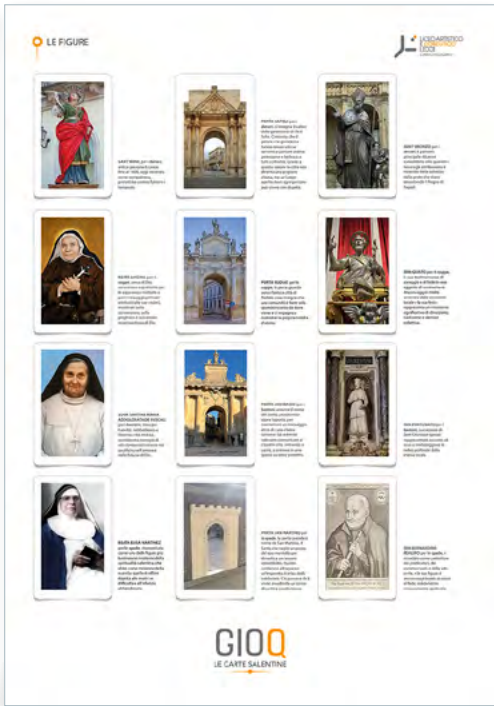
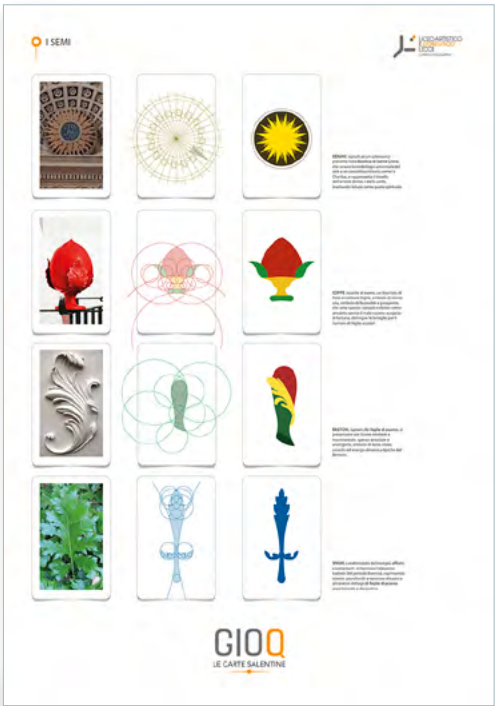
PANNELLI ESPOSITIVI



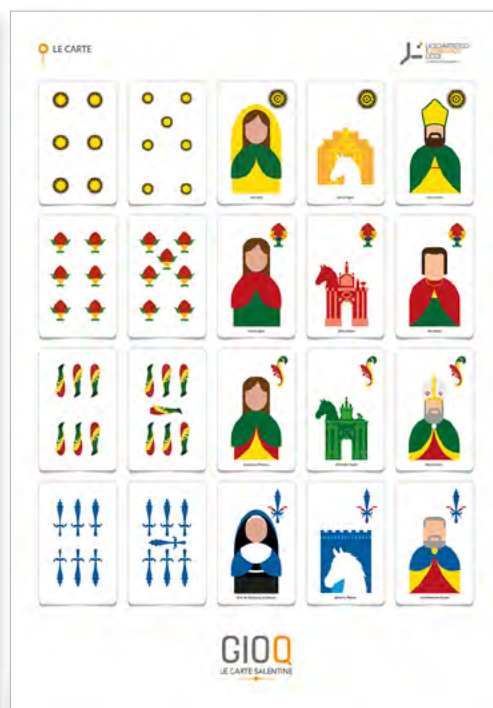
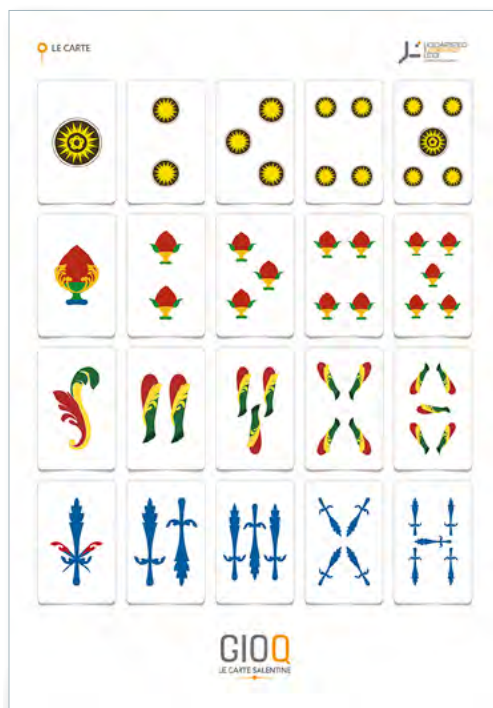
ILENIA CALÒ, SERGIO CANIGLIA, FRANCESCO DE PASCALIS, CHIARA DONNO, STELLA LOFARI, ALESSANDRA PAGLIALUNGA, JACOPO PELLEGRINO, DIEGO PRISCO, KAROLA RIZZO, AURORA SANTANIELLO, GRETA MARIA SCHIAVONE, DONATELLA SCHITO, GIORDANO ANTONIO TOLLEMETO, GLORIA VALENTINO, ALESSIA VERGALLO.

4B Grafica - Stampa digitale 70 x 100

PANNELLI ESPOSITIVI



PANNELLI ESPOSITIVI



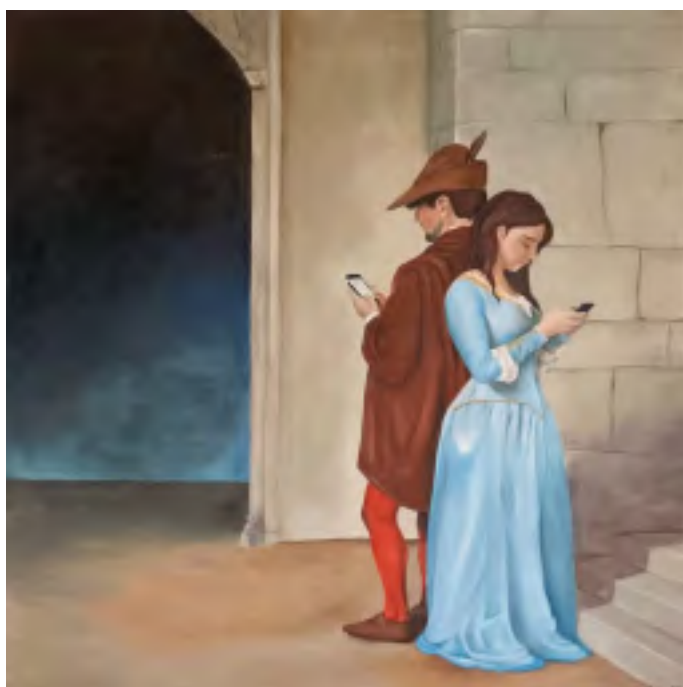
INSTALLAZIONE DEL PROGETTO



CONTATTO con la tecnologia

ARTI FIGURATIVE

Gabriella Colaci, Vincenzo De Giorgi
Marco Serra



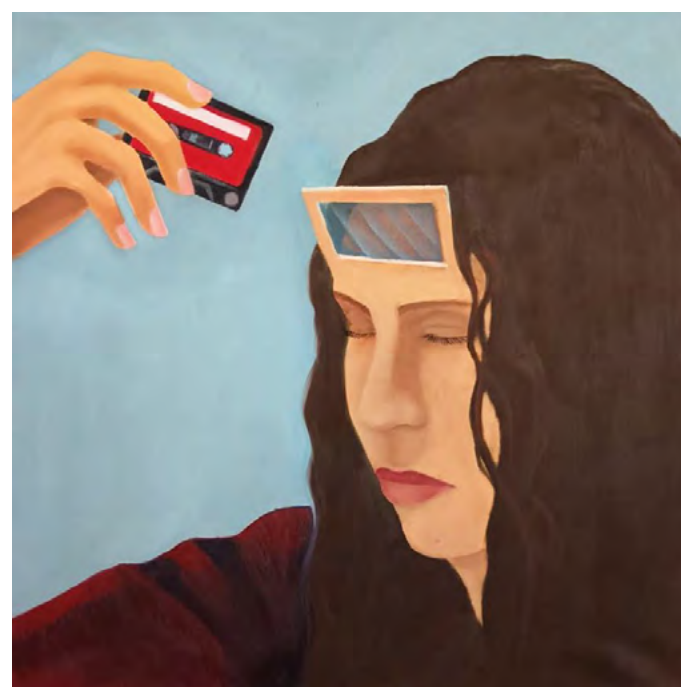
ERICA AFFINITO - 3F Arti Figurative
La distanza digitale - Olio su tela



MARISTELLA PIPITONE - 5F Arti Figurative
Disconnessione infinita - Olio su tela



LUDOVICA CAPONE - 4F Arti Figurative
Non voglio uscire - Tecnica mista su tela



AMBRA GARRAMONE - 3F Arti Figurative
Rewind - Olio su tela



MATTIA TANELLI - 3F Arti Figurative
Circuiti tecnologici interni - Olio su tela



ELEONORA RUSSO - 3F Arti Figurative
Oltre al contatto - Olio su tela



COSTANTINI ELENA - 3C Arti Figurative
Dramma - Gesso patinato

POC *Oltre la forma*

GRAFICA
Rossella Vilei

POC *Oltre la Forma*

Il POC *Oltre la Forma* ha sviluppato negli alunni la capacità di scavare nell'essenza del messaggio utilizzando metodi di astrazione, sintesi visiva formale con tecniche grafiche varie ed originali e manipolazione tipografica per creare opere che comunichino contenuti in modo potente e non convenzionale esplorando l'intersezione tra arte concettuale e design grafico funzionale.

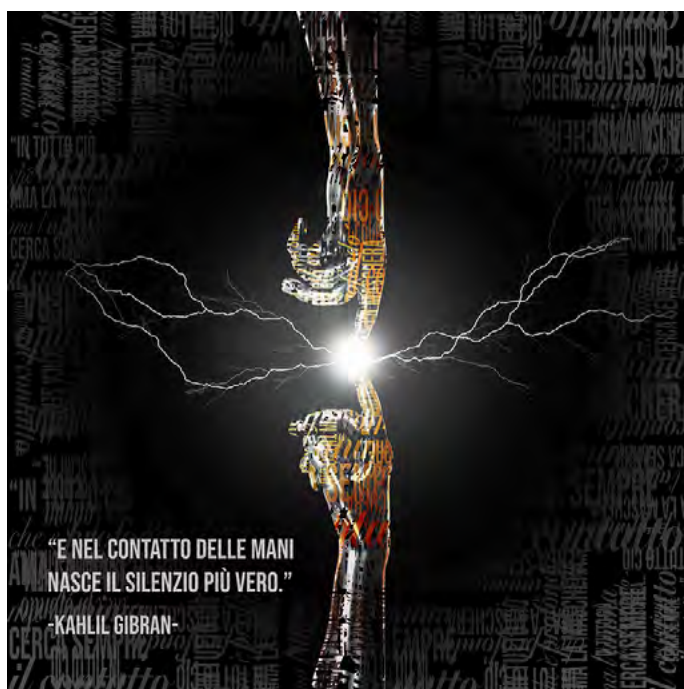
Il corso ha migliorato la creatività giocosa e le competenze di settore individuali. Gli alunni hanno appreso e sperimentato nuove tecniche grafico-comunicative extracurricolari come il *caviardage inverso*, con l'aiuto della IA e correzioni dei contenuti, ed altri effetti visivi insoliti lavorando sia individualmente che in gruppo realizzando prodotti grafici singolari.



AMANDA TURCO, TOMMASO PISANÒ - 3B Grafica
Il fiore che non è - Stampa digitale



DONATELLA SCHITO - 4B Grafica
Il filo rosso - Stampa digitale



FRANCESCO DE PASCALIS - 4B Grafica
Attrazione - Stampa digitale



FRANCESCO DE PASCALIS - 4B Grafica
L'istante sospeso - Stampa digitale



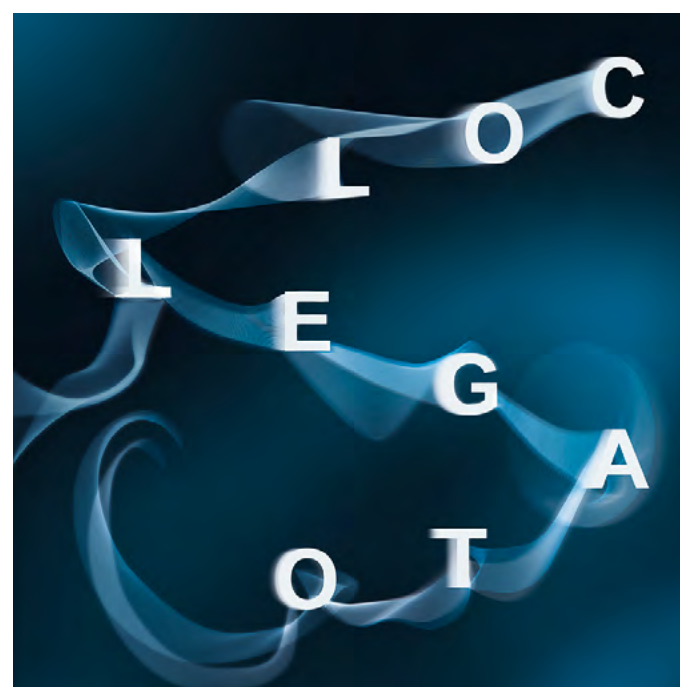
SERGIO CANIGLIA - 4B Grafica
L'energia dell'unione - Stampa digitale



DAMIANA FIRENZE, CHIARA PERRONE - 3B Grafica
La delicatezza - un fiore raro - Stampa digitale



SOFIA GIORGINO, CLARISSA FARACO - 3B Grafica
Legame indivisibile - Stampa digitale



DAMIANO QUARTA - 3B Grafica
Lettere danzanti - Stampa digitale



JACOPO GUERRAZZI, ANDREA MAZZEO - 3B Grafica
Salvezza della terra - Stampa digitale

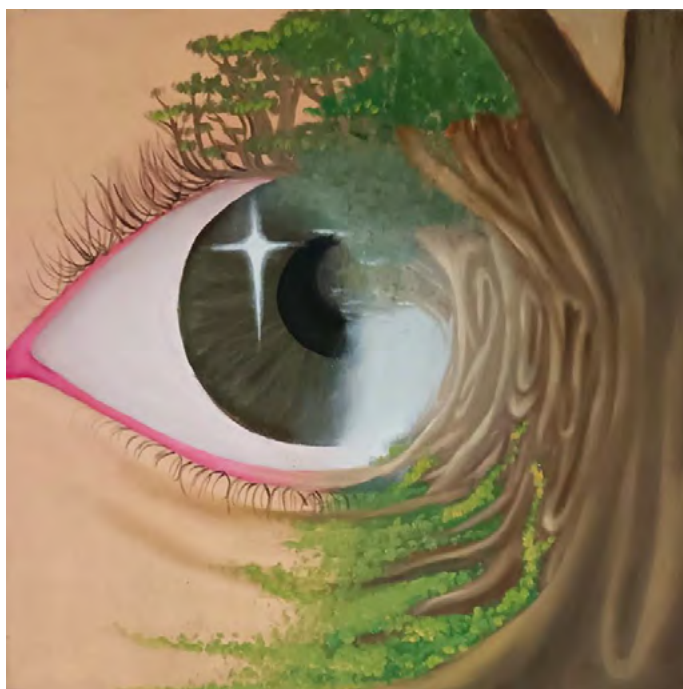


FRANCESCO DE PASCALIS - 4B Grafica
Interferenze umane - Stampa digitale

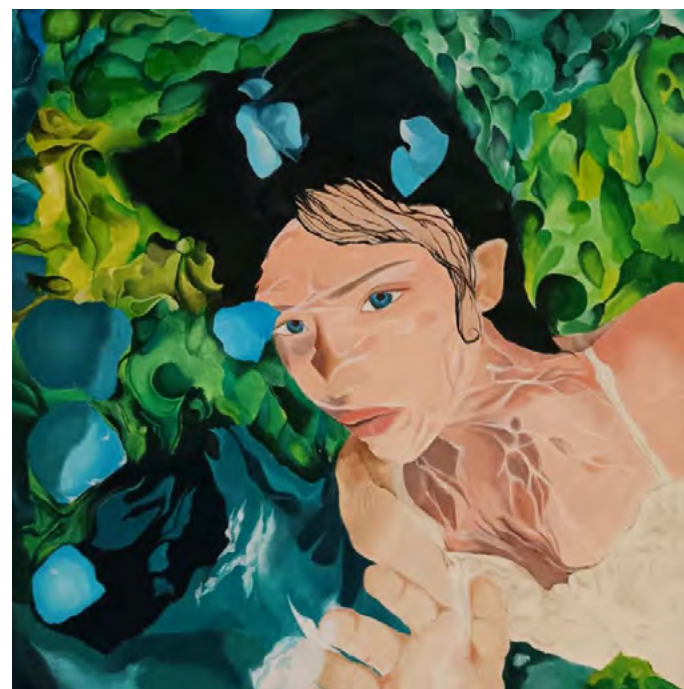
CONTATTO con la natura

ARTI FIGURATIVE

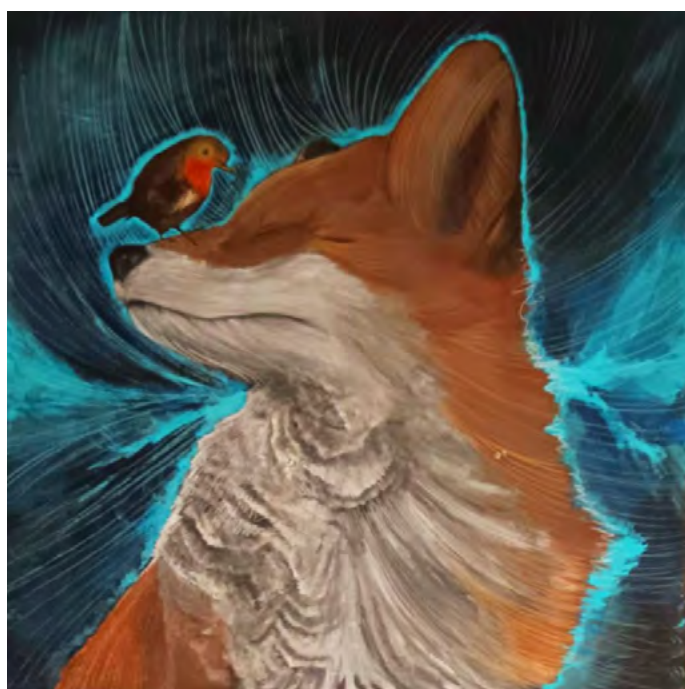
Irene Cipressa, Gabriella Colaci
Vincenzo De Giorgi, Massimo Marangio
Antonella Schirinzi, Marco Serra



SOPHIA CAPUTO - 3F Arti Figurative
Sguardo verde - Olio su tela



ELENA TAURINO - 5F Arti Figurative
La pelle dell'acqua - Acrilico su tela



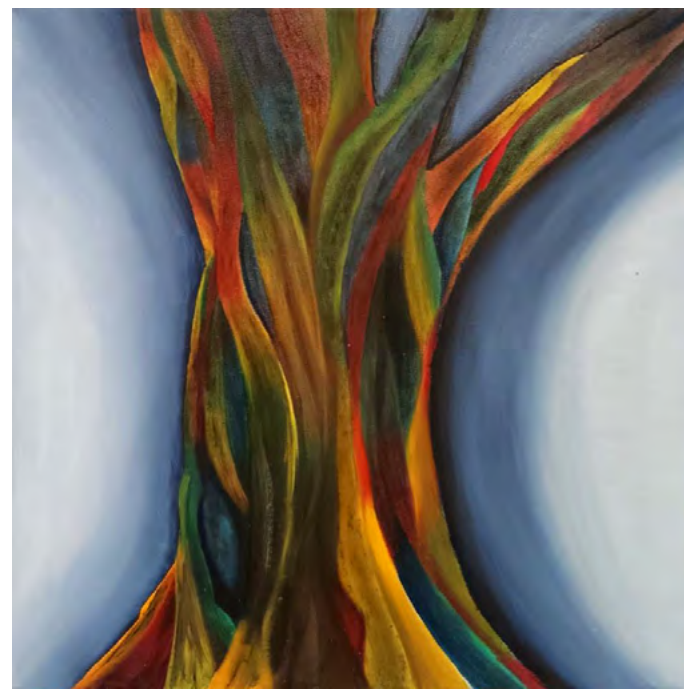
MATTEO CARICATO - 4F Arti Figurative
Prey And Predator - Acrilico su pittura digitale



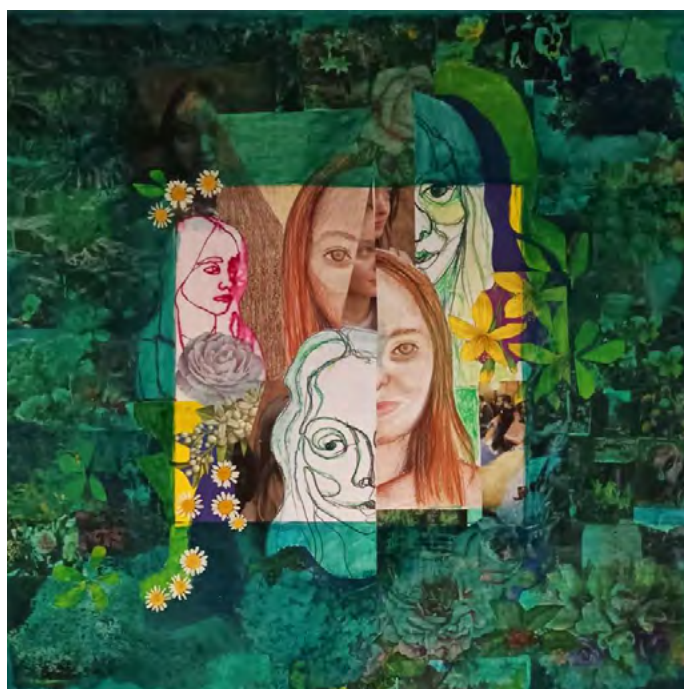
IRENE MOSSUTO - 2B
Ef-fusioni - Acrilico su tela



LEONARDO CIARDO - 2E
Radici energetiche - Acrilico su tela



AMBRA GARRAMONE - 3F Arti Figurative
Intrecci di origini - Olio su tela



WIKTORIA INVIDIA - 2A
Petalì di emozioni - Tecnica mista su tela



TINA ZAHARIA - 2B
Sfiorare - Acrilico su tela



GIULIA BANDELLO - 2B
Abbraccio - Acrilico su tela



VALENTINA SCRIMITORE - 4C Arti Figurative
Danza delle correnti - Tecnica mista su tela



ANGELA CASTILLO BACULO - 5F Arti Figurative
Riflesso cittadino - Acrilico su tela



LORENZO FALLI - 1A
Questo è il mio paese - Tecnica mista su tela



LAVINA MORRONE - 3D Arti Figurative
Cielo e mare - Olio su tela



MANUELE CASCIARANO - 5F Arti Figurative
Incontro d'acqua e fuoco - Acrilico su tela



GRETA TOMASI - 5F Arti Figurative
Immersione - Olio su tela



FRANCESCA CAPONE - 5F Arti Figurative
L'ultimo incontro - Olio su tela



MARTA NEZHA - 4C Arti Figurative
Nei miei pensieri - Scultura polimaterica

PROGETTO *Respiro* - due atti

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Alessandra Mazzotta, Oriana Rausa

ARTI FIGURATIVE

Giorgio Giordano, Marco Serra

PROGETTO *Respiro* - due atti

L'esperienza immersiva scioglie il frastuono del contemporaneo per far ritrovare l'armonia con il contatto con la natura. Il percorso inizia come in un labirinto audiovisivo di suoni frammentati, visioni moderne e luci intermittenti che evocano il disorientamento della vita moderna.

Poi il rumore si dissolve, i sensi si aprono a orizzonti fluidi e a forme organiche. Ci riportiamo alla calma e all'andare a tempo con il respiro essenziale della Natura. Non è una risposta ma una consapevolezza ecologica emotiva. La consapevolezza di un contatto con la natura che ci circonda e l'elemento più armonico di noi stessi.

Proiezione video – installazione plastica, materica e di materia organica.

SALA IMMERSIVA SENSORIALE



Particolari



4l, 5l e 5G Audiovisivo e Multimediale - ***Respiro - due atti***
Installazione: proiezione video, scultura polimaterica, materiale organico.



Particolari



SOFIA BALDASSARRE - 3D Arti Figurative
Stretto contatto - Olio su tela



ANGELA CASTILLO BACULO - 5F Arti Figurative
Linea invisibile - Olio su tela



LUDOVICA SAMBATI - 4D Arti Figurative
Vicinanza - Acrilico su tela



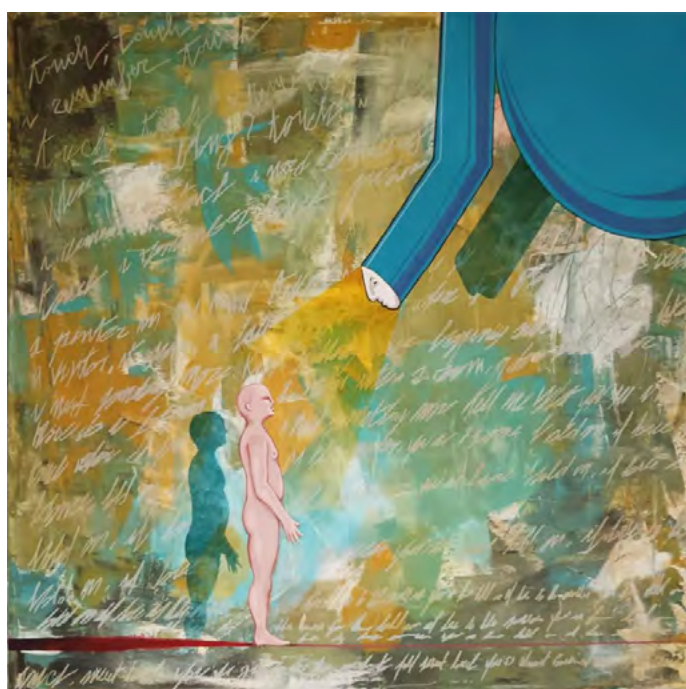
CHIARA TARSIA - 4F Arti Figurative
Assenza Presenza - Acrilico su tela



ELEONORA DORADO - 2C
Foto di gruppo - Acrilico su tela



DESIRÈ MICELLI - 3F Arti Figurative
Sincera amicizia - Olio su tela



SAMUELE BRAMATO - 4F Arti Figurative
Touch - Acrilico su tela



MARTINA COPPOLA - 4F Arti Figurative
Us And Them - Tecnica mista su tela



ERICA AFFINITO - 3F Arti Figurative
Verso ciò che saremo - Olio su tela



GABRIELE CAPONE - 3F Arti Figurative
Realtà tra dissimiglianze - Olio su tela



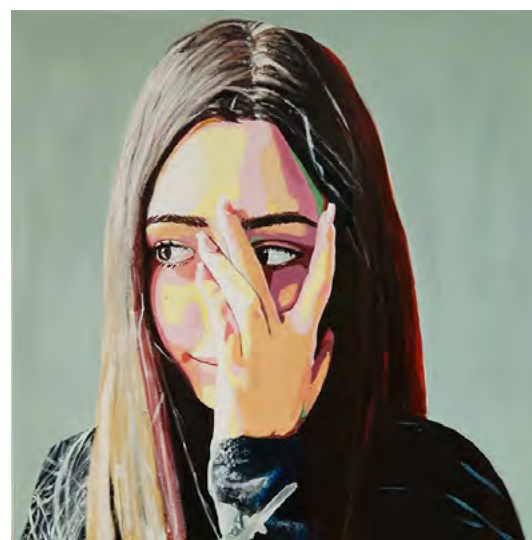
MIRIAM ARSIENI, ANNA BUTTAZZO, EMMA CANNOLETTA, SALVATORE CARICATO
ELENA COSTANTINI, CASSANDRA DONADEO, MARIACHIARA GENTILE, MATTEO
GIANNONE CHIARA GRECO, BENEDETTA MAGGIORE, SOFIA MAZHARAVA
AURORA PRESICCE, SERENA RAMPINO, GIORGIA RIZZO, SARA RIZZO.

3C Arti Figurative

Campo d'ombra - Acrilico su tela 16 tele 30 x 30 cm



FRANCESCA CAPONE, MANUELE CASCARANO, ANGELA CASTILLO BACULO, SALOMÈ DI DONFRANCESCO
GOFFREDO, MARISTELLA PIPITONE, LAURA PISCOPIELLO, ELENA TAURINO, GRETA TOMASI. - 5F Arti Figurative
Fare pace - Acrilico su tela 12 tele 30 x 30 cm



ALICE CALAMO, GIORGIA MAZZOTTA, GIULIA PARLANGELI - 2B
Incontri - Acrilico su tela, Trittico



ISIDE D'AGOSTINO, SOFIA LOLLI - 3D Arti Figurative
Contatto impossibile - Scultura polimaterica

CONTATTO con la forma

ARTI FIGURATIVE

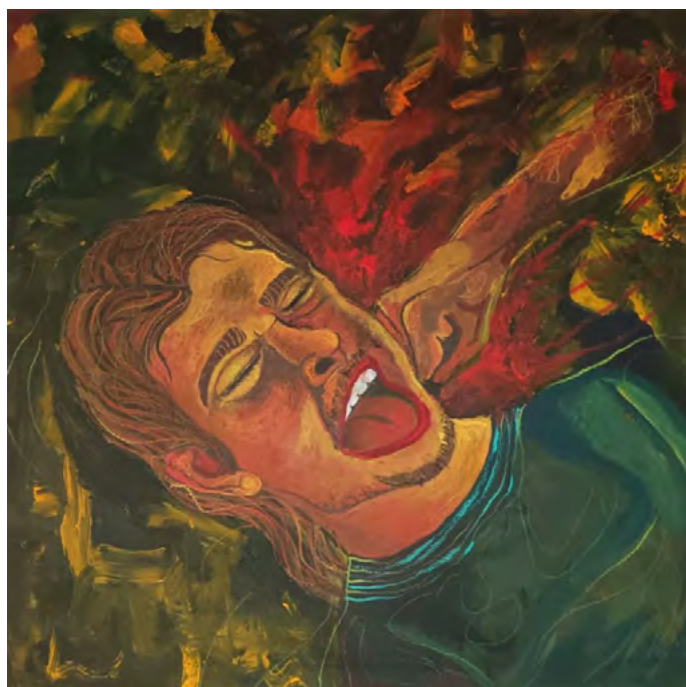
Gabriella Colaci, Vincenzo De Giorgi
Massimo Marangio



GABRIELLA LEZZI - 3F Arti Figurative
Due candele, un addio - Olio su tela



ANTONIO CRISTIANO DE LUCA - 4F Arti Figurative
Vietato non toccare - Tecnica mista su carta



LEONARDO QUARTA - 4F Arti Figurative
Don't Touch - Acrilico su carta



BEATRICE DIAM - 3D Arti Figurative
L'impatto - Olio su tela

CONTATTO con le passioni

ARTI FIGURATIVE

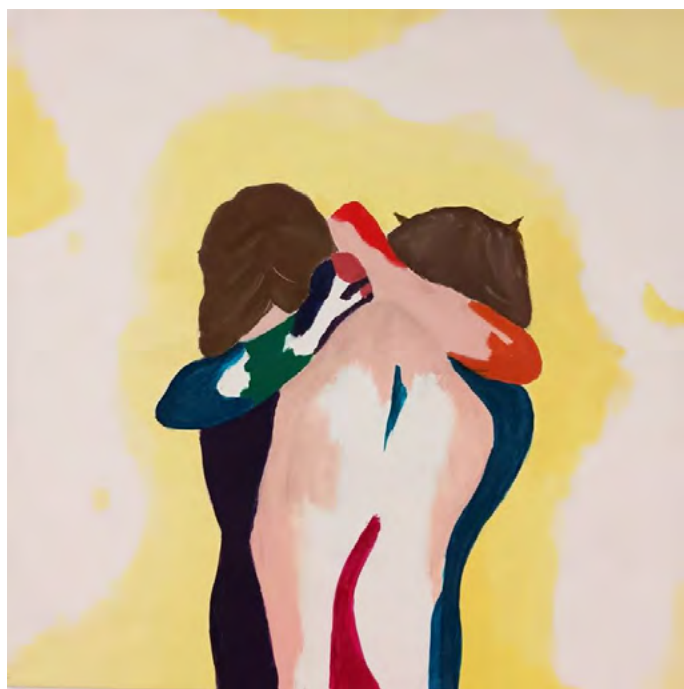
Irene Cipressa, Gabriella Colaci
Massimo Marangio, Antonella Schirinzi
Marco Serra, Ivana Vetrugno



CHIARA SECONDO - 3F Arti Figurative
Vicini ma lontani - Olio su tela



MARISTELLA PIPITONE - 5F Arti Figurative
Primordiale - Acrilico su tela



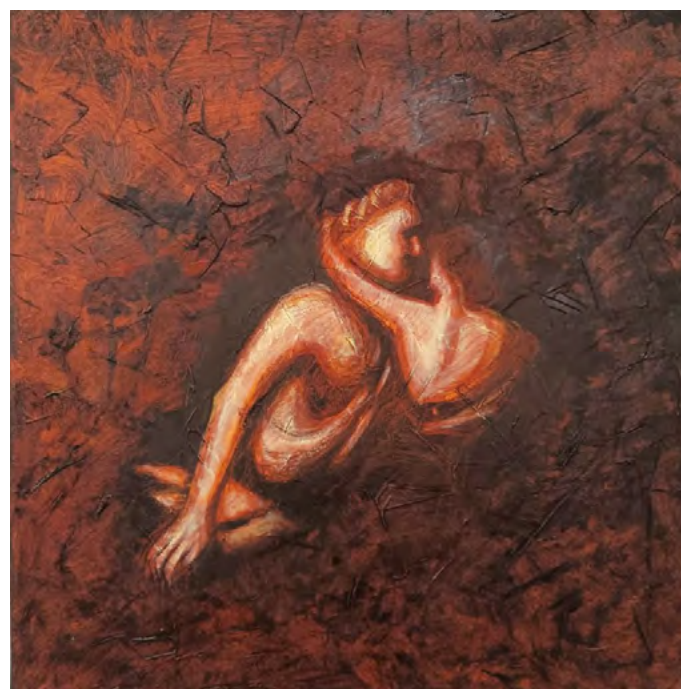
SHARON BACCA - 3D Arti Figurative
Convergenza - Olio su tela



MARYSOL EPIFANI - 4C Arti Figurative
Simbiosi - Tecnica mista su tela



AMBRA GARRAMONE - 3F Arti Figurative
Accogliersi - Olio su tela



GIOVANNI MASCIULLO - 4C Arti Figurative
Abbraccio - Tecnica mista su tela



REBECCA COSMA - 2C
Sintonie - Acrilico su tela



SHEN PACCIOCCA - 2A
Io e i dolci - Tecnica mista su tela



JACLINE VISCONTI - 2A
La luce che illumina l'arte - Tecnica mista su tela



FELISIA ELIA - 2A
L'ossessione batte il talento - Tecnica mista su tela



SOFYA MAZHARAVA - 3C Arti Figurative
Sofya - Scultura polimaterica



SALVATORE CARICATO - 3C Arti Figurative
Frammenti di un ricordo - Scultura polimaterica

CONTATTO con la guerra e la pace

ARTI FIGURATIVE

Irene Cipressa, Vincenzo De Giorgi
Massimo Marangio, Marco Serra
Carmelo Tau, Ivana Vetrugno



GIADA DE LUCA - 5D Arti Figurative
Tocco fatale - Olio su tela



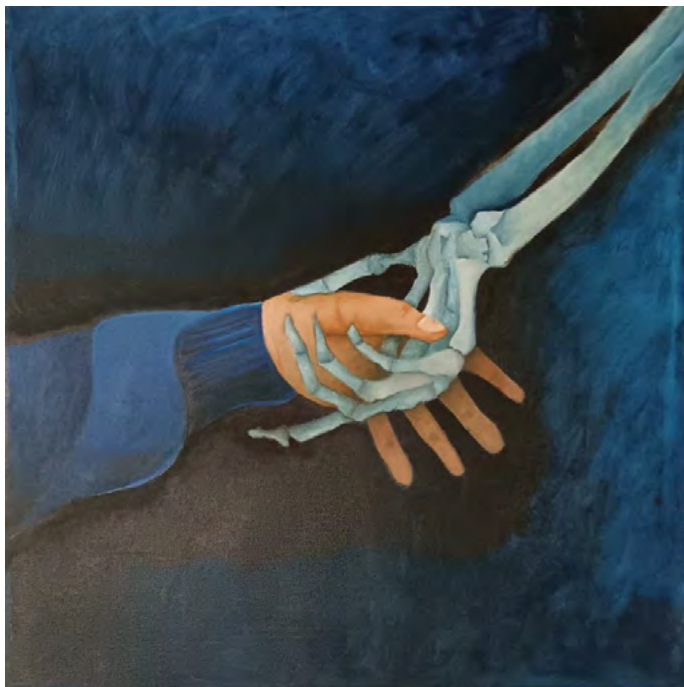
EROS MONTEDURO - 3D Arti Figurative
Brutto incontro - Olio su tela



CHIARA SCARLINO - 3D Arti Figurative
La maschera e il vero - Olio su tela



MATTEO GIOVANNI SPALLUTO - 2A
Il fulcro dell'essere - Tecnica mista su tela



MATTIA TANELLI - 3F Arti Figurative
L'ultimo contatto - Olio su tela



VALIANO MONTINARI - 5D Arti Figurative
L'ascesa degli incompresi - Olio su tela



SOFIA LOLLI - 3D Arti Figurative
La tenerezza - Olio su tela



NICOLE SIGNORELLA - 4D Arti Figurative
Metamorfosi - Olio su tela

RIFLESSIONE SULL'ART.11 DELLA COSTITUZIONE
L'ITALIA RIPUDIA LA GUERRA COME SCELTA ETICA DI PACE



MIRIAM ARSIENI, ANNA BUTTAZZO, GIOVANNI BLASI, EMMA CANNOLETTA
SALVATORE CARICATO, ELENA COSTANTINI, CASSANDRA DONADEO
MARIACHIARA GENTILE, MATTEO GIANNONE, CHIARA GRECO, BENEDETTA MAGGIORE
SOFIA MAZHARAVA, AURORA PRESICCE, SERENA RAMPINO, GIORGIA RIZZO
SARA RIZZO - 3C Arti Figurative

L'Italia ripudia la guerra come scelta etica di pace - Tecnica mista su cartone



MARTA COLUCCIA - 4C Arti Figurative
Salvami - Scultura polimaterica

LA COMMISSIONE MOSTRE

Irene Cipressa, Gianluca Farina, Milena Loiacono, Oriana Rausa, Marco Serra, Rossella Vilei

ringrazia

- Dirigente Scolastica** Laura Ingrosso.
- Staff della Dirigenza** Maria Rita Capodacqua, Vito Cofano, Ilaria Carofalo, Claudia Fontana.
- DSGA** Iolanda Quarta.
- ATA** Antonio Carlino, Gianni Dell’Onze, Oronzino Scauzillo.
- Indirizzo Architettura e Ambiente** Stefania Perrone, Marcello Rolli.
- Indirizzo Arti Figurative** Andrea Buttazzo, Irene Cipressa, Gabriella Colaci, Enzo De Giorgi, Massimo Marangio, Antonella Schirinzi, Marco Serra, Carmelo Tau Ivana Vetrugno.
- Indirizzo Audiovisivo e Multimediale** Caterina Campilongo, Roberta D’Andrea, Gianluca Farina, Alessandra Mazzotta, Emanuela Mazzotta, Oriana Rausa.
- Indirizzo Grafica** Rodolfo Stigliano, Rossella Vilei.
- Indirizzo Scenografia** Giovanni Degli Angeli, Donatella Ianne, Simone Russo
- Coreutico - Indirizzo Danza Classica e Contemporanea** Dario Candia, Alessandro Grossi, Sophie Guida, Mariella Rinaldi, Chiara Scardigno.
- Referente Bullismo e Cyberbullismo** Ilaria Conte.
- Per la collaborazione nell’allestimento della mostra** Gabriella Colaci, Antonella Schirinzi, Ivana Vetrugno, Vincenzo De Giorgi, Carmelo Tau.
- Per la grafica del manifesto e la pubblicità dell’evento** Rodolfo Stigliano.
- Per la collaborazione nella realizzazione della Sala immersiva sensoriale** Giorgio Giordano.

GLI ALLIEVI

Biennio comune

- 1A** - LORENZO FALLI.
- 2A** - FELISIA ELIA, WIKTORIA INVIDIA, SHEN PACCIOLLA, MATTEO GIOVANNI SPALLUTO, JACLINE VISCONTI.
- 2B** - GIULIA BANDELLO, ALICE CALAMO, GIORGIA MAZZOTTA, IRENE MOSSUTO, GIULIA PARLANGELI, TINA ZAHARIA.
- 2C** - REBECCA COSMA, ELEONORA DORADO 2D ALYSSA PELUSO, AURORA SAVOIA.
- 2E** - LEONARDO CIARDO, EMMA LEONE, GIORGIA IOLANDA TOMA.

Indirizzo Architettura e Ambiente

- 4A** - SOFIA CARICATO, JOCELLA EZEN CASILLO, SWAMI CELLAMARE, DAVIDE MARIA CIULLO, ANNALaura CURTO, EMANUELE DE MATTEIS, AURORA KAROL DE SANTIS MARINA GRAVILI, PATRICK MARIANO LILLIS, FEDERICO LOTTI, SILVIO MARTELLA, GRETA MINOSA, EDOARDO RIZZELLO, GIORGIA ROMANO, SOFIA SABATO SABRINA TACITO, KAROLA TORNESE, GIULIA VADACCA, EMMA VALLETTA, ELENA VANTAGGIO.
- 5A** - ALICE AMARANTO, CHIARA CATANZARO, ALESSANDRO CORONEO, CAROLA ANNA FERROCINO, RAFFAELE FERULLI, CHIARA GUIDO, AIRA GUTIERREZ, MATTIA LIBERTO LUDOVICA MARIANO, MELISSA MERICO, MARIANNA MONTINARO, MANUEL MUCI, SILVIA NEGRI, LEONARDO PALADINI, GIULIA PANARESE, ANASTASIA PELLEGRINO AURORA TANIEMI, AURORA VERGINE.

Indirizzo Arti Figurative

- 3C** - MIRIAM ARSIENI, ANNA BUTTAZZO, EMMA CANNOLETTA, SALVATORE CARICATO, ELENA COSTANTINI, CASSANDRA DONADEO, MARIACHIARA GENTILE MATTEO GIANNONE, CHIARA GRECO, BENEDETTA MAGGIORE, SOFIA MAZHARAVA, AURORA PRESICCE, SERENA RAMPINO, GIORGIA RIZZO, SARA RIZZO.
- 3D** - SHARON BACCA, SOFIA BALDASSARRE, LEDA CONGEDO, ISIDE D’AGOSTINO, BEATRICE DIAM, SOFIA LOLLI, EROS MONTEDURO, LAVINA MORRONE, LISA PALLARA MIRIAM RIZZATO, CHIARA SCARLINO.
- 3F** - ERICA AFFINITO, ALICE BARBA, BRIAN BRITTI, GABRIELE CAPONE, SOPHIA CAPUTO, VIOLA DELL’ANNA, AMBRA GARRAMONE, GABRIELLA LEZZI, DESIRÈ MICELLI. ELEONORA RUSSO, CHIARA SECONDO, MATTIA TANELLI.
- 4C** - MARTA COLUCCIA, SENEBA ROSI DIARRA, MARYSOL EPIFANI, DENISE FAVALE, MARTA NEZHA, ELIZABETH RYZA CASUAY, GIOVANNI MASCIULLO, VALENTINA SCRIMITORE

4D - DALIA BEVILACQUA, SOFIA BLEVE, MICHELA PREITE, LUDOVICA SAMBATI, NICOLE SIGNORELLA.

4F - ELENA BERISA, SAMUELE BRAMATO, LUDOVICA CAPONE, MATTEO CARICATO, MARTINA COPPOLA, ANTONIO CRISTIANO DE LUCA, RAFFAELE DE LUCA, ANDREA LEONARDO MARTINELLI, LEONARDO QUARTA, SARA RUSSO, CHIARA TARSIA 5C GIULIA DE MATTEIS, FRANCESCA MOSCA, CAMILLA POLITI.

5D - CRISTIAN ALTAMURA, GIADA DE LUCA, MARIA ANNA ANGELA DE PASCALIS, MARGHERITA MARTELLA, MARCO MARTENA, VALIANO MONTINARI, VITTORIO NESTOLA.

5F - FRANCESCA CAPONE, ANGELA CASTILLO BACULO, MANUELE CASCIARANO, SALOMÈ DI DON FRANCESCO GOFFREDO, MARISTELLA PIPITONE, LAURA PISCOPIELLO ELENA TAURINO, GRETA TOMASI.

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

3D - LORENZO AGROSI, DIEGO GARGANESE.

3G - MATILDE DELFINA DE SIATO, ROBERTO GIGLI, MAX LICCI, LUDOVICA MICELLI, MARTINA PUCE, NOEMI TRAMACERE, YARI VERDESCA, ARIANNA VINCENTI.

3I - MARTINA MICELLI, CHIARA MONGELLI.

4F - SHEETAL AMATO, SOFIA BERGAMO, VERONICA CAPASA, JASON CARRISI, GRETA COLUCCIA, ELENIA MANISCO, ELENA ROLLO.

4G - REGINA DELL'ANNA, GIORGIO GUARINO, AURORA LEOPIZZI, DHANUSH PAVALANAYAGAM.

4I - MARTINA BASSO, JULIAN BROTTTO, JACOPO JOSEPH CANZACHI, CLAUDIA DE LEO, GIORGIA DELL'ANNA, MARTA DI GIULIO, CLARISSA FERÌ, PERLA FRIGINO LADY ZARI ILAO, MANILA MAGGIO, ELENA MALO, LOLA IGOREVNA MARCHUK, ELIANA MINERVA, JASMINE MONTANARO, FEDERICO MORELLI, GIOELE NUZZO AMELIA MIA PAGLIALUNGA, GINEVRA PETRACHI, NAZARENO RAPANA', GIADA RIVEROLL.

5G - DAVIDE AGRIMI, ANNA MAYA BUCATO, MARILIA CALABRETTO, MANUEL CAMPA, AMALIA CARETTA, FEDERICA CIPPONE, FRANCESCO CONTE, ALESSIO COTTIN CHIARA GATTO, GLORIA GUERRIERI, FRANCESCO PIO LISI, DAVIDE DEL FIUME, ANNALISA GUIDO, LETIZIA LAZOI, GIULIA LEO, SAMULE MALETESTA, FEDERICA MARTIS, MARTINA MINNINANNI, GIOELE MONACO, SIRIA PALADINI, SERENA PARLANGELI, FRANCESCA REALE, VITTORIA TRERE', SOFIA ZACCARDI.

5I - ACCOTO GIULIA, AMATO CHIARA, CAMPILONGO MEDEA MARIA, D'ANNA MATTEO, D'ARPE FRANCESCO, DE GENNARO MELISSA, DE MITRI CHRISTIAN PIO DE VITIS MICHELLE, DELLA TOMMASA FRANCESCA MARIA, DONADEI CHIARA, GIUNCO ANGELICA, LUPO GIULIA, MARULLO GIADA ELLA, METRUCIO SOPHIA MIGGIANO EMMA, ORLANDO MARTELLA SARA, SANTORO FRANCESCA, SIGNORE ALICEMARIA, STEFANELLI SYRIA, TONDO ASIA, VALENTINO ILARIA.

Indirizzo Grafica

3B - CLARISSA FARACO, DAMIANA FIRENZE, SOFIA GIORGINO, JACOPO GUERRAZZI, ANDREA MAZZEO, TOMMASO PISANÒ, CHIARA PERRONE, DAMIANO QUARTA AMANDA TURCO.

4B - ILENIA CALÒ, SERGIO CANIGLIA, FRANCESCO DE PASCALIS, CHIARA DONNO, STELLA LOFARI, ALESSANDRA PAGLIALUNGA, JACOPO PELLEGRINO, DIEGO PRISCO KAROLA RIZZO, AURORA SANTANIELLO, GRETA MARIA SCHIAVONE, DONATELLA SCHITO, GIORDANO ANTONIO TOLLEMETO, GLORIA VALENTINO, ALESSIA VERGALLO.

Indirizzo Scenografia

3E - FRANCESCA CASARANO, MATILDE COLUCCIA, VALERIA CUNA, ASIA MARIA DE LUCA, SHARON DE SANTIS, GABRIEL GIANNOTTE, ROBERTA LA VOLPE, SOFIA LIBETTA, FRANCESCO LONGO, SOFIA LUCERI, LUNA MARTINA, LUANA MAZZEO, COSTANZA PAIANO, NICOLO' PALERMO, CATERINA PATI, BEATRICE PICERNA, RAFFAELE PUGLIESE MARTINA QUARTA, GABRIELE REGGIO, VLADA ALESSANDRA RIZZELLI, ELEONORA SANTORO, AURORA SERRA, MATILDE STELLA, ISABELLA TOMA, EMMA TONDO.

4E - ANNA LEILA BOUADRA, FRANCESCA CIARDO, GABRIELE DE DONNO, ALESSIA DE GIORGI, GLORIA DELLA TORRE, GIULIA DIFAZIO, FEDERICA FALCIONE, SARA FILANNINO FEDERICA FIORE, ALESSANDRA GRECO, IVANKA KALINSKAIA, GIACOMO LUGGERI, ANITA MACCULI, BARBARA MELE, EMMA PINTO, LUDOVICA RAMPINO FRANCESCO PIO RIZZO, NOEMI SCARCIGLIA, ISMAELE SUPINO, MARTINA TRIARICO, NICOLO' TUNDO.

5E - ROCCO CADEI, GAIA CARROZZO, ANDREA COLETTA, NICOLE CONFESSA, LORENZO CORRADO, GIORGIA CRISTOFALO, MADDALENA DE ROBERTIS, ELENA GIGANTE, GIORGIA MARIA INGROSSO, ALYSSA GIORGIA LEOPIZZI, MARIACHIARA MAZZOTTA, CHIARA MUCI, SARA PAPADIA, VITTORIA ROSSI, GIOVANNI VERRICO, SOFIA VESE.

5F - MARIAGIULIA CAPUTO, AGNESE CARLA CAVONE, CHANTAL CONTE, FEDERICA FIORETTI, GIORGIA MORELLO, MARTINA SERGIO, GIADA VETRANO, NOEMI ZOLLINO SYMON GRECO.

Indirizzo Design

5H - MANILA NESTOLA

Coreutico - Indirizzo Danza Classica e Contemporanea

2A - PIETRO DE SIMONE.

3A - GAIA AMICUCCI, GIADA CALOGIURI, SONIA CHIRIATTI, ELISA CIRFEDA, MARTINA DE GIORGI, LUCREZIA GIANNELLI, ALISIA LUGGERI, GIULIA METRANGOLO GAIA MORCIANO, DESIRE' STABILE, ANIKA PALAZZO, REBECCA RULLO, SOLANGE SARACINO, SABRINA SCALESE, NICOLE TOMASI.

