PROGRAMMA DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Anno Scolastico	**2019/2020**
Istituto	**Liceo Artistico e Coreutico Ciardo Pellegrino**
Classe / Sezione	**2A Coreutico**
Docente	**Marica Zannettino**
Ore settimanali di lezione	**6 ore**

Nel corso dell'anno il programma svolto ha permesso di raggiungere un livello di media difficoltà: negli esercizi alla sbarra e al centro c'è stato un graduale aumento nella velocità dell'esecuzione; è stata affrontata qualche prima forma di Grande Adagio; si è sviluppata la conoscenza dei passi di piccolo sbalzo, si è iniziato lo studio del medio sbalzo e sono stati introdotti i primi elementi del grande sbalzo. Nell'*en tournant*, nelle *pirouettes*, nei *tours en l'air,* nella piccola *batterie* e nelle punte ci si è limitati alla tecnica di base.
Nello specifico è stato ripreso il lavoro sui principi base della tecnica accademica per rientrare nel lavoro, rinforzare la muscolatura e riprendere l'impostazione/*Aplomb* nei movimenti base della Tecnica.

Si è incrementato il lavoro sulla mezza punta (su due gambe e su una per rinforzare l'arto portante nel movimento di *relevé* e *plié-relevé,* con l'arto libero a tutte le altezze, funzionale all'esecuzione di salti e punte) e sull'en tournant. I movimenti di base, sia alla sbarra che al centro della sala, sono stati eseguiti nelle piccole e grandi pose cambiando la direzione del corpo durante l'esecuzione del movimento. Si è approfondito lo studio delle pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla IV posizione in mezza punta. Si è sviluppata una relazione più complessa tra parte superiore ed inferiore del corpo con l'uso articolato di *port de bras* e movimenti di flessione ed estensione del busto durante l'esecuzione dei movimenti per aumentare la flessibilità di corpi più "danzanti". E' stato poi rinforzato il lavoro sul trasferimento del peso, sotto il corpo e con spostamento, ed i primi esercizi sulle punte alla sbarra ed al centro.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Inquadramento del lavoro in una precisa linea tecnico-stilistica	Organizzare lo studio rispettando i principi base che regolano il movimento: l'allineamento/ aplomb, la relazione del corpo con lo spazio, la finalità tecnica ed espressiva della respirazione, l'uso funzionale della gravità e dell'alternanza tensione/ rilassamento).	Conoscenza anche teoriche del "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base.
Sviluppa uno studio teso all'Affinamento tecnico e stilistico dei movimenti basilari della danza classica alla sbarra, al centro, nell'adagio, nel giro, nello sbalzo, nella batterie e sulle punte.	Saper eseguire i passi e i movimenti della danza classica nella loro forma base rispettandone le qualità dinamico espressive e tecniche.	Conosce i principi tecnici, dinamici, stilistici e ritmici dei passi e dei movimenti di base della Danza Classica.
Apprendimento delle principali forme di coordinazione con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale.	Saper percepire il movimento inteso come movimento globale ponendo l'attenzione sulla "coordinazione".	Conoscere il concetto di "catena funzionale del corpo".
Capacità di eseguire i movimenti e i passi di base della tecnica classica rispettandone il tempo, l'andamento, il ritmo.	Saper eseguire gli esercizi con la corretta tecnica esecutiva e dinamica musicale.	Conoscere la caratteristica musicale dei movimenti e passi della tecnica classica.
Esecuzione di semplici combinazioni di danze storiche.	Saper interagire nell'ambito di esecuzioni collettive mediante i linguaggi coreutici studiati.	Conoscenza di piccoli brani di danza storica e di danza di carattere.

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Inquadramento del lavoro in una precisa linea tecnico-stilistica	Dirige lo studio della Tecnica della Danza sforzandosi di rispettare i principi base che regolano il movimento	Conosce sufficientemente il "vocabolario" della danza che riveste un ruolo centrale nella formazione di base
Capacità di eseguire i movimenti e i passi di base della tecnica classica rispettandone i canoni tecnici, il tempo, l'andamento e il ritmo	Saper eseguire i passi e i movimenti della danza classica nella loro forma base rispettandone le qualità dinamico espressive, tecniche e musicali	Conoscere i principi basilari tecnico-stilistici, dinamici e ritmico- musicali della danza accademica.
Pratica scenica.	Capacità di interagire nelle esecuzioni collettive	Conoscere i passi scenici di base

CONTENUTI

ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE

PERIODO

1. Legazioni ed esercitazioni alla sbarra, studio e potenziamento di tutti i movimenti atti allo sviluppo dell'elasticità, resistenza, percezione dell'asse verticale e coordinazione

Laboratorio Coreutico Tecnica della Danza Contemporanea Teoria e Pratica Musicale

Intero anno scolastico

2. Legazioni ed esercitazioni al Centro di studio e potenziamento nelle forme base degli elementi di piccolo e grande adagio, en tournant, passi di collegamento e passi scenici

Laboratorio Coreutico Tecnica della Danza Contemporanea Teoria e Pratica Musicale

Intero anno scolastico

3. Legazioni ed esercitazioni al centro di piccolo sbalzo (anche con le prime forme di batteria) prime forme di medio sbalzo e impostazione del grande sbalzo.

Laboratorio Coreutico Tecnica della Danza Contemporanea Teoria e Pratica Musicale

Intero anno scolastico

4. Potenziamento del lavoro di sbalzo e giro per la classe maschile e dello studio delle Punte per la classe femminile

Laboratorio Coreutico Tecnica della Danza Contemporanea Teoria e Pratica Musicale

Intero anno scolastico

Programma svolto dal Programma di III Anno Accademia Nazionale di Danza

SBARRA

1) Demi-rond de jambe a 45° da posa a posa:
   a) sulla mezza punta
   b) con plié-relevé
   c) in demi-plié
2) Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:
   a) sulla mezza punta
   b) con plié-relevé
   c) in demi-plié
3) Temps relevé a 90° con il piede portante a terra, en face
4) Petits battements con plié-relevé, en face
5) Battement frappé double con plié-relevé con la punta a terra e a 30°, en face e nelle piccole pose
6) Flic-flac (senza giro), en face
7) Tombé sotto il corpo seguito da ½ giro en dehors e en dedans con cambio di cou-de-pied e terminato en face in tutte le posizioni a 45°
8) Tombé con spostamento (dalla mezza punta) in tutte le direzioni:
   a) da 45° terminato en face in tutte le posizioni con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied
   b) da 90° terminato en face in tutte le posizioni con la punta a terra
9) Battement fondu e battement fondu double a 45° nelle pose
10) Battement fondu e battement fondu double a 90° sulla mezza punta, en face
11) Rond de jambe en l'air:
   a) a 45° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
   b) a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta
12) Demi-rond de jambe a 90°:

---

a) sulla mezza punta, en face

b) con plié-relevé, en face

c) in demi-plié, en face

d) con il piede portante a terra, da posa a posa

13) Rond de jambe a 90° con il piede portante a terra, en face e da posa a posa

14) Battement soutenu a 90° sulla mezza punta, en face

15) Battement relevé lent e battement développé sulla mezza punta in tutte le grandi pose croisées, effacées, écartées e nella II arabesque

16) Battement développé passé:

a) sulla mezza punta, en face

b) con il piede portante a terra, da posa a posa

17) Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose

18) Fouetté (giro) con il piede portante a terra

19) Giro intero in V posizione con cambio di piedi, dalla parte della sbarra e dalla parte del centro

20) Soutenu en tournant con giro intero

21) Pirouette en dehors e en dedans dalla V posizione

22) Grand écart in IV posizione avanti con la gamba sulla sbarra

23) Détiré en dedans

CENTRO

1) Grand plié con I e II port de bras

2) Battement tendu :

a) nella IV arabesque

b) en tournant (1/4) nelle pose

3) Battement tendu jeté e jeté piqué nella IV arabesque

4) Battement tendu jeté en tournant (1/4) nelle pose

5) Rond de jambe par terre en tournant (1/8)

6) Battement frappé :

a) semplice e double sulla mezza punta, en face

b) double con plié-relevé con la punta a terra, en face e nelle pose

7) Petits battements sulla mezza punta

8) Battement fondu e battement fondu double a 90° con il piede portante a terra

9) Demi-rond de jambe a 45° sulla mezza punta, en face (facoltativo)

10) Temps relevé a 45° sulla mezza punta

11) Rond de jambe en l'air a 90° con il piede portante a terra

12) Battement relevé lent e battement développé con relevé (le grandi pose écarteés e la IV arabesque si studiano con il piede portante a terra)

13) Battement développé passé con il piede portante a terra, en face e da posa a posa

14) Grand battement jeté en balançoire

15) Failli

16) Grand temps lié (con il piede portante a terra)

17) VI port de bras

18) Pas jeté-fondu in avanti e indietro in diagonale

19) Preparation alla pirouette en dehors e en dedans dalla IV posizione

20) Tour lent in retiré, en dehors e en dedans

21) Pirouette en dehors e en dedans dalla V, II e IV posizione

Passi en tournant

1) Glissade en tournant (1 giro)

2) Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

3) Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)

ALLEGRO

1) Temps levé au cou-de-pied

2) Changement de pieds con spostamento in avanti, indietro e di lato

3) Pas échappé in IV posizione finito sur le cou-de-pied

4) Pas assemblé spostato

5) Pas jeté spostato finito sur le cou-de-pied e a 45°

6) Pas-coupé

7) Sissonne tombée

8) Temps lié sauté

9) Pas ballonné:

a) di lato, sul posto

10) Pas emboîté sul posto e spostato, sur le cou-de-pied e a 90°

11) Pas de chat indietro

12) Pas de basque indietro

Batterie

1) Royal

2) Entrechat quatre

3) Pas échappé battu:

   a) in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

   b) in IV posizione (con battuta nel secondo salto)

4) Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)

Passi en tournant

1) Changement de pieds en tournant (1/2)

2) Pas échappé in II e in IV posizione en tournant (1/4)

3) Sissonne simple en tournant (1/4)

4) Pas balancé en effacé, en tournant (1/4)

5) Pas de valse en tournant

Passi scenici

1) Temps levé nella I arabesque (sissonne scenica) con pas de chat

Classe maschile

Passi supplementari

1) Pirouette en dehors e en dedans dalla II posizione a 45° (alla sbarra)

2) Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e Grande sissonne ouverte spostata in tutte le direzioni, en face e nelle pose

3) Grande sissonne fondue in tutte le direzioni e pose

4) Tour en l'air (facoltativo con doppio giro)

Batterie

1) Pas assemblé battu

2) Pas échappé battu in II posizione finito sur le cou-de-pied (con battuta nel primo e nel secondo salto)

3) Pas jeté battu

4) Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

Passi en tournant

1) Pas assemblé en tournant (1/4)

2) Sissonne simple en tournant (1/2)

3) Sissonne tombée en tournant (1/4 e 1/2)

4) Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2)

5) Grand changement de pieds en tournant (1 giro)

6) Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)

7) Grand pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2) (nel primo o nel secondo salto)

Passi scenici

1) Sissonne scenica con temps levé in retiré

PUNTE

1) Relevé au cou-de-pied

2) Sissonne a 45°:

a) fermée

b) ouverte spostata

c) ouverte *par développé* (sul posto)

3) Coupé-ballonné di lato

4) Pas jeté au cou-de-pied spostato (piqué) indietro

5) Pas jeté (piqué) in tutte le pose a 45°

6) Pas jeté-fondu in avanti in diagonale

7) Temps lié con port de bras

8) Pas de bourrée con e senza cambio di piedi dessus e dessous

9) Pas de basque (senza giro)

10) Mezzo giro e tre quarti di giro in V posizione

11) Pirouette en dehors e en dedans dalla V, dalla II e dalla IV posizione

Passi en tournant

1) Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/4)

2) Sissonne simple en tournant (1/4 e 1/2)

3) Pas de bourrée simple en tournant

4) Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)

5) Pas assemblé soutenu di lato en tournant (1/4 e 1/2)

6) Glissade laterale en tournant (1/2 e 1 giro)

Salti sulle punte

1) Temps sautés in V posizione

2) Changement de pieds

Programma svolto dal Programma di IV Anno Accademia Nazionale di Danza

SBARRA

1) Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

   a) sulla mezza punta

   b) con plié-relevé

2) Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:

   a) sulla mezza punta

   b) con plié-relevé

3) Grand rond de jambe jeté, en face

4) Battement fondu e battement fondu double a 90° sulla mezza punta in tutte le pose

5) Rond de jambe en l'air, en face:

   a) a 45° con plié-relevé

b) a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

c) double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

6) Temps relevé a 90° sulla mezza punta (senza giro)

7) Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:

a) da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied

b) da 90° terminato con la punta a terra

8) Battement frappé:

a) semplice e double, sulla mezza punta en tournant (1/4)

b) double sulla mezza punta e con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2) con la punta a terra e a 30°

9) Battements battus

10) Battement soutenu:

a) a 90°in tutte le pose

b) a 45°e a 90° con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)

11) Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta, en face :

12) Ports de bras in tutte le direzioni e pose a 90°

13) Battement développé passé:

a) sulla mezza punta, da posa a posa

b) en tournant (1/4 e 1/2) con il piede portante a terra

14) Grand battement jeté, en face:

a) sulla mezza punta

b) développé “soffice” con il piede portante a terra

15) Pirouettes en dehors e en dedans: (da approfondire)

a) dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied e in tutte le posizioni con la punta a terra, a 45° e a 90°, en face e nelle pose (eccetto le pose écartées)

b) dalla II posizione a 45° anche terminate en face in tutte le posizioni a 45°

c) dal temps relevé a 45°

CENTRO

1) Battement frappé double con plié-relevé a 30°, en face e nelle pose

2) Demi-rond de jambe e Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa a terra

3) Demi-rond de jambe a 90°, en face a terra

4) Battement relevé lent e battement développé sulla mezza punta in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque

5) VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose

6) Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué)

7) Grand temps lié

8) Tour lent nelle grandi pose (eccetto le pose ecartées e la IV arabesque)

9) Solés nella I, II e III arabesque con spostamento, in diagonale

10) Temps lié par terre con pirouette

11) Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (appena accennate)

Movimenti e passi en tournant

1) Rond de jambe par terre en tournant (1/4)

2) Battement développé passé en tournant di 1/4 e 1/2 giro (con tour lent)

3) Grand battement jeté en tournant (1/4)

4) Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro

Giri in diagonale

1) Tours piqués en dedans

2) Glissades sulle mezze punte en tournant

3) Pas de basques sulle mezze punte en tournant

4) Tours chaînés

ALLEGRO

1) Pas assemblé (forma italiana)

2) Pas jeté fermé

3) Pas ballotté (appena accennato)

4) Temps levé a 45° e a 90° (suivi) en face e nelle pose (appena accennato)

5) Grand pas échappé terminato nelle grandi pose (con spostamento)

6) Pas failli

7) Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e Grande sissonne ouverte spostata in tutte le direzioni, en face e nelle pose

8) Grande sissonne fondue in tutte le direzioni, en face e nelle pose

9) Grand pas assemblé (preso con pas-coupé e glissade)

10) Grand pas jeté

Batterie

1) Pas échappé battu in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied

2) Entrechat trois

3) Entrechat quatre con spostamento

4) Royal con spostamento

5) Pas assemblé battu

6) Pas jeté battu

Passi en tournant

1) Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)

2) Pas assemblé en tournant (1/4)

3) Pas de basque en tournant (1/4)

4) Sissonne simple en tournant (1/2)

5) Sissonne ouverte a 45° en tournant (1/4):

a) *par développé* (sul posto)

b) spostata

c) fermée

6) Sissonne tombée en tournant (1/4 e 1/2)

7) Pas chassé en tournant (1/4 e ½)

8) Grand changement de pieds en tournant (1 giro) (appena accennato)

10) Grand pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2) (nel primo o nel secondo salto) (appena accennato)

Passi en tournant

1) Sissonne ouverte a 45° en tournant:

   a) *par développé* (sul posto) (1/2 e 1 giro)

2) Sissonne tombée en tournant (1 giro) (appena accennato)

3) Temps lié sauté en tournant (appena accennato)

Gli alunni

Il docente

Marica Zannettino

Lecce 05/06/2020