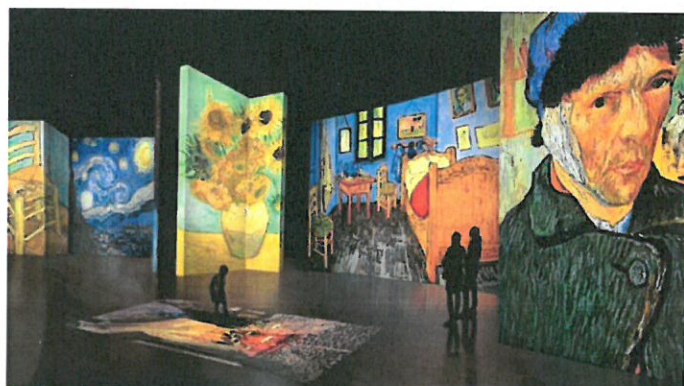
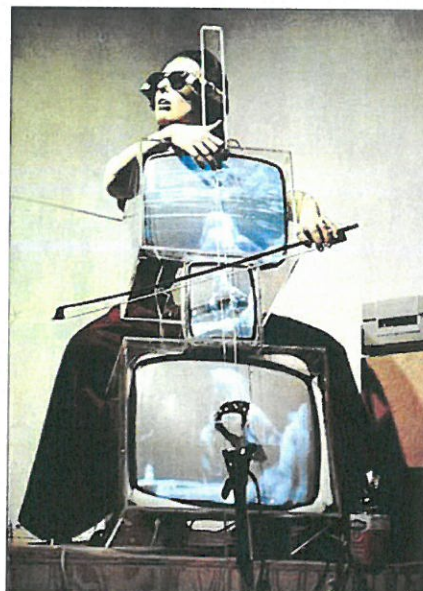




ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

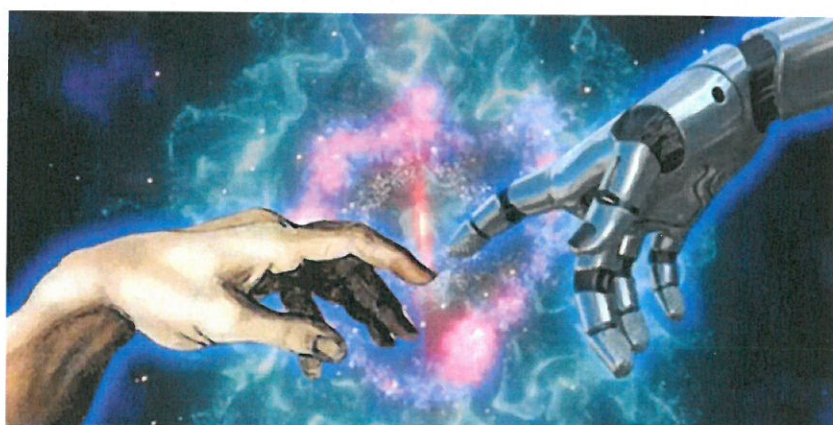
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi O.M.n.65 del 14 marzo 2022)



Classe Quinta Sez. G  
Indirizzo  
Audiovisivo e Multimediale

Coordinatrice  
Prof.ssa Margherita Prisco

DIRIGENTE  
Prof.ssa Tiziana Paola Rucco



## INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b> 1.1 Breve descrizione del contesto 1.2 Presentazione Istituto
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b> 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo 2.2 Quadro orario settimanale
<b>3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE</b> 3.1 Composizione del consiglio di classe 3.2 Continuità docenti 3.3 Composizione e storia della classe
<b>4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>
<b>5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b> 5.1 Obiettivi educativi 5.2 Obiettivi didattici 5.3 Metodologie e strategie didattiche 5.4 Mezzi e strumenti 5.5 Strumenti di valutazione 5.6 Verifiche 5.7 Curricolo di Educazione civica (A.S. 2020-2021 e 2021-2022) 5.8 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio
<b>6. ATTIVITÀ E PROGETTI</b> 6.1 Attività di recupero e potenziamento 6.2 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" e a Educazione civica 6.3 Iniziative, esperienze, attività di arricchimento dell'offerta formativa 6.4 Percorsi interdisciplinari 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

## **7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

7.1 Schede informative sulle singole discipline

7.2 Programmi disciplinari

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

8.1 Criteri di valutazione

8.2 Criteri di attribuzione del credito

8.3 Tabelle di conversione del credito (allegate all'O.M n. 53 del 03/05/2021 e O.M.n.65 del 14/03/2022)

8.4 Griglie di valutazione discipline d'indirizzo e Lingua e letteratura italiana

8.5 Griglia ministeriale di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. n.65 del 14/03/2022).

## **9. SIMULAZIONI ESAME DI STATO**

9.1 Simulazione Prima Prova Italiano 29 aprile 2022

9.2 Simulazione Seconda Prova D'Indirizzo 26-27-28- aprile 2022

9.3 Simulazione Colloquio 09 maggio 2022

## **10. ALLEGATI**

Relazioni finali alunni con Bisogni Educativi Speciali.

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

#### Popolazione scolastica

La popolazione scolastica è costituita da alunni in genere motivati per il percorso di studi artistici, che provengono da un bacino d'utenza molto ampio (tutta la provincia ed anche da province limitrofe); il liceo viene scelto spesso, infatti, pur essendo presenti sul territorio viciniore altri licei artistici, per la qualità dell'offerta formativa. Sono presenti pochi alunni di provenienza straniera, ben integrati nel territorio locale e nella comunità scolastica. L'eterogeneità della popolazione scolastica e la presenza di numerosi alunni con disabilità determina e favorisce un approccio didattico-educativo fortemente inclusivo. La percentuale di famiglie in condizioni di disagio economico – cui spesso si associa quello socio-culturale- è stimata dalla scuola, attraverso numerosi indicatori, nella percentuale approssimativa del 10%, indice medio degli "alunni a rischio dispersione", per i quali la scuola attiva interventi con appositi finanziamenti.

#### Territorio e capitale sociale

La presenza di riferimenti formativi come il Dipartimento di Beni culturali e la Scuola di Archeologia permette al Liceo di consolidare una attività di ricerca sviluppata in campo storico-archeologico, di realizzare attività culturali e di attivare filiere formative, collegate alle risorse ambientali e culturali, alle quali la nostra scuola partecipa coinvolgendo gli studenti in attività stage, di ricerca, di documentazione, in particolare ora stabilizzando partenariati per i PCTO. Provincia e Comune svolgono un'intensa attività di eventi, mostre e rassegne di alto spessore artistico e culturale e rendono disponibili spazi pubblici per lo svolgimento di manifestazioni e rassegne scolastiche. Nell'ambito delle Politiche giovanili la Regione Puglia promuove avvisi pubblici per sostenere attività progetti finalizzati a scambi culturali, stage, alternanza scuola-lavoro, mediante l'utilizzo di fondi europei. È di imminente avvio presso la succursale della scuola la realizzazione del progetto TRIPLAB - Laboratori territoriali per l'occupabilità della rete di scuole di cui fa parte il nostro Liceo. Sono state attivate numerose forme di collaborazione con gli EE.LL. e con l'Università del Salento, mediante la stipula di protocolli d'intesa, di convenzioni, di accordi per la realizzazione di progetti e di stage. Si sono inoltre consolidate le collaborazioni con Aziende, Università, Associazioni culturali per la realizzazione dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Questo si sta traducendo nella maturazione di una visione sinergica dello sviluppo sociale e culturale del territorio, nonché nella possibilità di programmare l'offerta formativa della scuola sulla base dei bisogni e della vocazione occupazionale del territorio, favorendo quindi la formazione di figure professionali con competenze immediatamente spendibili nel mercato del lavoro. La criticità continua a risiedere nelle limitate risorse economiche di cui dispone la scuola per sostenere le attività PCTO, in quanto spesso le aziende o gli enti ospitanti sono ubicati fuori sede, o sono piccole imprese e hanno la possibilità di accogliere un numero limitato di studenti, e il tutor aziendale, che ha il compito di seguire e guidare lo studente, non ha diritto ad alcun compenso. La presenza dei laboratori del TRIPLAB, che ospiteranno aziende e startup, potrebbe in parte superare tali criticità anche per i nostri studenti.

#### Risorse economiche e materiali

Il Liceo è ubicato in due sedi: la struttura di Via Vecchia Copertino, edificio moderno situato in periferia circondato dal verde, e quella in Viale de Pietro, edificio storico al centro della città. Gli studenti pendolari fruiscono di un servizio navetta che collega i capolinea degli autobus alla sede centrale. In entrambe le sedi le aule sono attrezzate con LIM e videoproiettore e computer per la didattica multimediale. Entrambe le sedi sono cablate e offrono ambienti di apprendimento



multimediale. Con un cospicuo finanziamento FESR sono stati realizzati gli ambienti didattici per il Liceo coreutico, e altrettanto sta per essere attuato per tutti gli spazi laboratoriali del Liceo artistico. Le sedi sono fornite di una Biblioteca, con un elevato numero di volumi, e un archivio storico risalente ad un secolo fa. Il programma annuale si sviluppa quindi con una adeguata percentuale di risorse assegnate dallo Stato, con una rilevante quota di finanziamenti da Enti Locali o da altre Istituzioni e soprattutto dall'Unione Europea con l'accesso frequente a finanziamenti europei erogati su progetti presentati dalla scuola. Una criticità è rappresentata dai trasporti, che sono ancora non ottimali in considerazione del vasto bacino di utenza del Liceo (tutta la provincia di Lecce e alcuni comuni di Brindisi e Taranto) e del monte ore settimanale delle lezioni (34-35 ore Artistico e 32 Coreutico), motivo per il quale la scuola adotta interventi di flessibilità didattico-organizzativa. Risulta ancora limitata la partecipazione finanziaria da parte delle famiglie mediante versamento del contributo annuo facoltativo, a fronte del notevole impegno di spesa della scuola per l'acquisto di materiale didattico artistico e per sostenere i costi del Liceo Coreutico e comunque tutte le spese di gestione delle strutture ormai a carico dell'Istituzione scolastica.

## **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo Artistico e Coreutico “Ciardo Pellegrino” di Lecce nasce dalla fusione del Liceo Artistico “Vincenzo Ciardo” e l’Istituto d’Arte “Giuseppe Pellegrino”, due scuole che, dagli inizi del secolo scorso a oggi, hanno contribuito a delineare gli sviluppi della formazione artistica salentina e pugliese. Dalla prima configurazione, strettamente legata al sistema delle Arti applicate, fino alla nascita negli anni Sessanta di un livello di istruzione intesa nella sua natura più vasta hanno formato intere generazioni di artisti e di operatori culturali, alcuni dei quali hanno raggiunto livelli di notorietà nazionale e internazionale. Il Liceo Coreutico è stato istituito partire dall’anno scolastico 2016-2017; il curriculum, unico nella città di Lecce, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Sono attivi tutti i sei indirizzi dell’istruzione artistica e sono stati avviati due indirizzi dell’istruzione coreutica, danza classica e danza contemporanea. La “forma” del Liceo è quindi il risultato dell’interazione sinergica tra le diverse componenti scolastiche e si costituisce come comunità composta dal dirigente scolastico, dai docenti, dal personale non docente, dagli studenti, dai genitori con il fine di attuare forme sempre più concrete di collaborazione educativa. La formazione liceale diventa il punto di partenza di un’istruzione superiore che si dirama non solo nelle tradizionali e naturali destinazioni (Accademia di Belle Arti, Facoltà di Architettura, Scuole superiori di Design e formazione Artistica, Grafica, Scenografia, Linguaggi Multimediali, Spettacolo, Accademia di Danza) ma investe una professionalità più complessa, in grado di conoscere e utilizzare tutti i linguaggi visivi, i sistemi della comunicazione, la varietà del repertorio delle immagini contemporanee, il mondo dello spettacolo, le problematiche di tutela e difesa ambientale, la progettazione di oggetti di design destinati a una produzione industriale e di artigianato artistico. Uno degli aspetti che contraddistingue la nostra scuola è la valorizzazione della creatività e il forte legame con il territorio che si è sviluppato negli ultimi anni attraverso una rete di collaborazioni stabilizzate nel tempo con soggetti pubblici e privati in un’ottica di attenzione alla complessità dei linguaggi contemporanei e alle diverse realtà produttive. Architettura e Urbanistica, Design, Grafica, Pittura, Scultura e Nuovi linguaggi, Fotografia, Cinema, Giornalismo, Arti figurative, Scenografia, Arti performative (Teatro, Danza), Beni Culturali, sono i settori in cui la scuola esprime le sue attitudini con una serie di interventi e di riconoscimenti che hanno come scenario l’intero territorio regionale e nazionale. All’interno del curriculum sono inclusi interventi che consentono agli studenti di operare in situazioni concrete (compiti di realtà) e di alternanza scuola-lavoro ed è attiva una serie di attività per potenziare e sostenere discipline di base dell’area dei linguaggi e della comunicazione, del pensiero creativo, logico e scientifico, delle lingue straniere fondamentali, non solo per una formazione di base,

ma anche perché lo studente abbia piena consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. La dimensione personale e sociale è oggetto di particolare attenzione ed è sostenuta da attività e progetti curricolari ed extracurricolari indirizzati all'inclusione, alla lotta contro le discriminazioni e le violenze razziali e di genere, allo sviluppo consapevole delle competenze di cittadinanza, all'educazione al benessere psicofisico. Negli ultimi anni il Liceo è tendenzialmente cresciuto in virtù dell'ampia offerta formativa della qualità dell'insegnamento rafforzato da una diffusa pratica di didattica laboratoriale e digitale, da esperienze di workshop, stage in Italia e all'estero, visite guidate e viaggi d'istruzione finalizzati a una fruizione diretta e consapevole del patrimonio artistico nazionale e internazionale e alla conoscenza delle principali manifestazioni artistiche italiane. L'istituto è caratterizzato da attrezzature informatiche e multimediali correntemente utilizzate nella didattica (in entrambe le sedi dispone di rete Wifi, Lim e postazione docente in tutte le aule, registro elettronico, laboratori informatici con licenze di software grafici e professionali, aule informatiche di architettura, laboratori linguistici, laboratorio audiovisivo), della dotazione di laboratori di arti figurative (pittura, plastico, scultura) e di design (industriale, ceramica, oreficeria e metalli, arredamento), aule di danza e di musica già realizzate e in allestimento.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo**

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

Il profilo professionale in uscita dall'indirizzo avrà sviluppato, oltre alle capacità artistiche di base, specifiche competenze nell'uso delle tecniche di rappresentazione video e audio e di progettazione nell'ambito scenografico, della grafica e della comunicazione visiva. L'utilizzo delle nuove tecnologie risponde in modo concreto alle richieste del mondo del lavoro. Nell'odierna "Società dell'immagine",

televisione, cinema e digitale rappresentano gli strumenti primari per il raggiungimento di traguardi professionali. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, avranno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi con la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali; possiederanno la conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

## 2.2 Quadro orario settimanale

	1°BIENNIO		2°BIENNIO		5°ANNO
	1°ANNO	2° ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI DELL'INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA</b>					
Laboratorio Audiovisivo e Multimedia			6	6	8
Discipline audiovisive			6	6	6
<i>Totale ore</i>	34	34	35	35	35

### 3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	N° ORE SETTIMANALI
Lingua e letteratura italiana	Pellegrino Giulia	4
Storia	Olita Gilberto	2
Filosofia	Epifani Eugenia	2
Storia dell'arte	Prisco Margherita	3
Matematica	Lorusso Antonella	2
Fisica	Lorusso Antonella	2
Inglese	Leone Carmela Anna	3
Scienze motorie	Mancarella Giampietro	2
Religione	Paticchio Vincenzo	1
Discipline Progettuali Audiovisive e Multimediali	Mazzotta Emanuela	6
Laboratorio Audiovisivo e Multimedia	De Ferraris Andrea	8
Coordinatrice	Prisco Margherita	
Tutor PCTO	De Ferraris Andrea	
Referente BES	Mazzotta Emanuela	
Coordinatore Educazione Civica	Olita Gilberto	

#### 3.2 Continuità docenti

Disciplina	CLASSE 3^GAM Docenti A.S. 2019-2020	CLASSE 4^GAM Docenti A.S. 2020-2021	CLASSE 5^GAM Docenti A.S. 2021-2022
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pellegrino Giulia	Pellegrino Giulia	Pellegrino Giulia
STORIA	Olita Gilberto	Olita Gilberto	Olita Gilberto
FILOSOFIA	Epifani Eugenia	Epifani Eugenia	Epifani Eugenia
STORIA DELL'ARTE	Prisco Margherita	Prisco Margherita	Prisco Margherita
LINGUA E CULTURA INGLESE	Leone Carmela Anna	Leone Carmela Anna	Leone Carmela Anna
MATEMATICA	Paiano Marilena	Paiano Marilena	Lorusso Antonella



FISICA	Paiano Marilena	Paiano Marilena	Lorusso Antonella
SCIENZE NATURALI	D'Amore Rita	D'Amore Rita	////////
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bruno Angela	Mancarella Giampietro	Mancarella Giampietro

Disciplina	CLASSE 3^GAM Docente A.S. 2019-2020	CLASSE 4^GAM Docente A.S. 2020-2021	CLASSE 5^GAM Docente A.S. 2021-2022
DISCIPLINE PROGETTUALI AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALE	Mazzotta Emanuela	Mazzotta Emanuela	Mazzotta Emanuela
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA	Madaro Maurizio	Madaro Maurizio	De Ferraris Andrea
RELIGIONE	Paticchio Vincenzo	Paticchio Vincenzo	Paticchio Vincenzo
Coordinatrice	Prisco Margherita	Prisco Margherita	Prisco Margherita
Tutor PCTO	Madaro Maurizio	Madaro Maurizio	De Ferraris Andrea
Referente BES	Mazzotta Emanuela	Mazzotta Emanuela	Mazzotta Emanuela
Coordinatore Educazione Civica		Olita Gilberto	Olita Gilberto

### 3.3 Composizione e storia della classe

ALUNNI
1) Campilongo Serena
2) Caramuscia Francesca
3) Corrado Alessia
4) D'Anna Francesca Chantal
5) De Luca Chiara
6) Di Tondo Azzurra
7) Luca Luna
8) Mastria Mariangela
9) Matino Sara
10) Migliavacca Gaia
11) Musco Francesca
12) Orlando Aurora
13) Petrelli Giulia
14) Piccinno Martina
15) Quarta Davide
16) Quarta Giorgia
17) Resta Alice
18) Rollo Francesca
19) Rosato Elisa
20) Scala Giulia Francesca
21) Spedicato Daniele
22) Turi Silvia

Rappresentanti di classe: Piccinno Martina e D'Anna Francesca Chantal

Rappresentanti d'Istituto: Petrelli Giulia, Rosato Elisa

## **TRASFORMAZIONI, MEMORIA E STORIA della classe**

### **A.S. 2019-2020** Classe 3<sup>^</sup> G Audiovisivo e Multimediale

All'inizio dell'anno scolastico la classe risultava composta da 26 alunni, ma già dai primi mesi due si sono ritirate per motivi personali ed una terza si è trasferita in altra scuola per motivi logistici. Sono presenti due alunni con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) che seguono un Piano Didattico personalizzato (PDP). La classe ha partecipato, pur con la normale differenziazione nelle varie discipline, all'attività didattica, mostrandosi interessata e motivata all'apprendimento; inoltre è stata sollecitata nell'accogliere e nel coltivare iniziative, attività e progetti curriculari che contribuissero all'arricchimento ed alla crescita culturale dei componenti. Gli allievi sono scolarizzati e disciplinati e molti di essi sono dotati di buone capacità logico-critiche ed analitiche, nonché di buone abilità espositive in quanto hanno elaborato un metodo di studio proficuo ed organico. Al termine di questo anno scolastico si riscontra che, nonostante le criticità gestionali in relazione alla DAD, quasi tutti i discenti hanno operato, in tale periodo, rispondendo positivamente alle sollecitazioni dei docenti, dimostrando interesse per le attività didattiche e partecipando al lavoro che si andava svolgendo. La classe ha frequentato regolarmente, ad eccezione di qualcuno, ha dimostrato interesse in relazione alle specifiche tematiche affrontate ed una operativa motivazione allo studio anche con apporti personali di indagine e di approfondimento. In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea e, all'interno di essa si distinguono differenti gruppi che, nel corso dell'anno, hanno sempre lavorato in modo diverso. Hanno acquisito, senso di responsabilità, capacità di ragionamento e apertura mentale; solo alcuni hanno rivelato difficoltà in termini di metodo di studio e abilità. La preparazione globale al termine dell'anno scolastico si attesta su un livello complessivamente buono.

### **A.S. 2020-2021** Classe 4<sup>^</sup> G Audiovisivo e Multimediale

La classe, attualmente formata da 24 alunni (con l'inserimento di un'alunna proveniente dalla classe 4<sup>^</sup> GAM non ammessa alla classe quinta e ritiratasi nei primi mesi del Pentamestre), ha partecipato, pur con la normale differenziazione nelle varie discipline, all'attività didattica, mostrandosi interessata e motivata all'apprendimento; inoltre è stata sollecitata nell'accogliere e nel coltivare iniziative, attività e progetti curriculari che contribuissero all'arricchimento ed alla crescita culturale dei componenti. Tutti i docenti si sono attivati con interventi di recupero in itinere in relazione alle abilità di base. Sono presenti due alunni con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) che seguono un Piano Didattico personalizzato (PDP). Per quanto concerne la partecipazione al dialogo educativo, gli allievi sono scolarizzati e disciplinati e molti di essi sono dotati di buone capacità logico-critiche ed analitiche, nonché di buone abilità espositive in quanto hanno elaborato un metodo di studio proficuo ed organico. Al termine di questo anno scolastico si riscontra che, nonostante le criticità gestionali in relazione alla DAD, quasi tutti i discenti hanno operato, attivamente rispondendo positivamente alle sollecitazioni dei docenti. Hanno dimostrato interesse in relazione alle specifiche tematiche affrontate ed una operativa motivazione allo studio anche con apporti di indagine e di approfondimento personale. In relazione agli obiettivi conseguiti, la classe si presenta abbastanza eterogenea e, all'interno di essa si distinguono differenti gruppi che, nel corso dell'anno, hanno sempre lavorato in modo diverso. Hanno acquisito senso di responsabilità, capacità di ragionamento e apertura mentale; solo alcuni rivelano difficoltà in termini di metodo di studio e applicazione. I livelli di preparazione oscillano in relazione all'impegno attestandosi su risultati complessivamente buoni, e con situazioni di eccellenza. Gli alunni hanno frequentato regolarmente, ad eccezione di qualcuno.

### **A.S. 2021-2022** Classe 5<sup>^</sup> G Audiovisivo e Multimediale

All'inizio dell'anno la classe era composta da 22 alunni (un'alunna non è stata ammessa al quinto anno e un'altra non si è iscritta) provenienti dalla stessa classe 4<sup>^</sup> GAM a cui si è aggiunto inizialmente un alunno proveniente dalla quinta dello stesso indirizzo nello scorso anno non ammesso all'esame di stato, ma che si è

successivamente ritirato. Sono presenti due alunni con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) che seguono un Piano Didattico personalizzato (PDP).

Nell'anno scolastico corrente, presumibilmente a causa del perdurare della situazione emergenziale, delle relative limitazioni imposte alla socialità, delle continue rimodulazioni del tempo scuola, il corpo docente ha registrato l'emergere di una latente demotivazione in una parte cospicua del gruppo classe, nonché una curva globalmente discendente delle capacità attentive e della partecipazione attiva alle proposte didattiche. La classe, comunque, da sempre piuttosto variegata, continua a manifestare un'evidente eterogeneità per quanto concerne le competenze, le abilità, le conoscenze, l'impegno e la gestione del lavoro autonomo. In generale dai monitoraggi e da quanto riferito dal consiglio, emergono tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta a cui appartengono circa un terzo degli alunni, una fascia intermedia formata da circa un terzo dei rimanenti e una terza fascia più debole formata da alunni che presentano delle fragilità sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale (impegno, metodo di studio). In ultima analisi, occorre evidenziare che la classe non sempre ha avuto un percorso didattico lineare, garantito dalla continuità dei docenti in alcune discipline (vedi Tabella Continuità Didattica nel Triennio al punto 3.2); questa discontinuità può aver influito sull'organizzazione metodologica individuale e, quindi, sui risultati in alcune discipline, nonostante il Consiglio di Classe abbia prontamente attuato sin dall'inizio del triennio un lavoro metodico e coordinato, al fine di favorire, l'apprendimento di tutti gli studenti, valorizzandone le singole specificità; per fare ciò il Consiglio di classe ha adottato strategie educative e didattiche atte a migliorare le situazioni di partenza e a rafforzare le competenze raggiunte. I docenti, ciascuno nelle proprie competenze disciplinari, hanno lavorato nella direzione comune per sviluppare e consolidare il senso critico e l'abitudine a risolvere problemi creativamente. Il gruppo classe è stato sollecitato ad organizzare lo studio mediante l'uso degli strumenti e delle metodologie più innovative, attraverso la consultazione di fonti, nella prospettiva di realizzare una formazione culturale e professionalizzante, atta a promuovere il processo di maturazione complessiva di ciascuno e finalizzata soprattutto all'acquisizione delle abilità necessarie per una consapevole e proattiva partecipazione al mondo del lavoro. Tutte le azioni sono state finalizzate a motivare gli studenti che, da parte loro, hanno complessivamente dimostrato un sufficiente impegno nello studio, anche se non sempre espresso con coerenza e continuità, specialmente nel corso dell'ultimo anno scolastico. Le capacità, le diverse inclinazioni e predisposizioni e, soprattutto, gli interessi, sono eterogenei nei confronti delle diverse discipline e ciò ha portato gli studenti a livelli di competenza e di profitto che, al termine del corso di studi, non risultano del tutto omogenei, anche se, il gruppo classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente, dovuto soprattutto ad alcuni studenti che, dotati sin dal terzo anno di sicure capacità cognitive, buona motivazione ed impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale ed un'autonoma capacità di orientamento. Il Consiglio di classe segnala, come suo dovere, questi studenti che hanno raggiunto dei buoni risultati. Il Consiglio di classe precisa, inoltre, che tali esempi non sempre hanno costituito un efficace stimolo per il resto della classe, meno partecipativa al dialogo educativo, al punto che un certo numero di studenti non sempre è riuscito ad esprimersi in modo convincente e propositivo nelle attività didattiche e laboratoriali, e anche nelle discipline di indirizzo. In questi studenti non si è notato un maggiore impegno, sia scolastico che domestico, nemmeno nell'ultimo anno scolastico. Di conseguenza, l'azione didattica triennale ha determinato in alcuni studenti un complessivo miglioramento e potenziamento delle competenze, del metodo e della capacità di studio e di lavoro individuali, in altri studenti, invece, i risultati sono stati più lenti e talvolta non convincenti; in conclusione, il Consiglio ritiene che la classe abbia raggiunto, mediamente, un livello soddisfacente se non discreto in alcuni casi e con situazioni di eccellenza. La frequenza è stata assidua per la maggior parte degli studenti, lievemente irregolare per un gruppo ristretto di alunni. Due studenti, nella fattispecie, hanno fatto registrare una presenza discontinua, limitatamente all'anno scolastico in corso, entrambi per problemi di salute documentati da certificazioni mediche. Il comportamento non ha poi dato adito a particolari problemi e non sono venuti meno educazione e rispetto sia tra gli studenti che nel rapporto tra questi ed i docenti, benché non sempre l'attenzione e la partecipazione siano stati brillanti e adeguati da parte di tutti. Gli studenti non hanno sempre fatto gruppo, ma non hanno



comunque dimostrato particolari incomprensioni e rivalità tra di loro. A conclusione del ciclo di studi, dunque, gli obiettivi individuati dal Consiglio di classe e recepiti dalle recenti indicazioni ministeriali, risultano raggiunti da tutti gli studenti, sia pure in maniera diversificata.

La valutazione finale del Consiglio di classe terrà conto del grado di acquisizione delle conoscenze dei contenuti disciplinari e del lessico specifico delle varie discipline, delle abilità tecnico-pratiche e delle competenze necessarie alla risoluzione di situazioni sempre nuove.

#### **4. AZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

In ambito sociale, essere inclusi significa soprattutto sentirsi accolti: appartenere a un gruppo di persone, a una società, godere pienamente di tutti i diritti e le opportunità che questa appartenenza comporta. E' l'atteggiamento, tendenza o politica di integrazione di tutte le persone nella società, con l'obiettivo di poter partecipare e contribuire ad esso e beneficiare di questo processo. L'inclusione cerca di garantire che tutti gli individui o gruppi sociali, specialmente quelli che si trovano in condizioni di segregazione o emarginazione, possano avere le stesse possibilità e opportunità di realizzarsi come individui. L'inclusione educativa è un concetto di pedagogia. Stabilisce che la scuola deve essere in grado di includere tutti gli individui nel processo educativo, indipendentemente dalla loro condizione, origine, religione, o genere ed altro. Per l'inclusione scolastica, la diversità è un valore positivo all'interno della scuola. Comprende che siamo tutti diversi e che, indipendentemente dalle nostre caratteristiche (fisiche, psicologiche, sociali, culturali), abbiamo lo stesso diritto a ricevere un'istruzione di qualità. L'obiettivo dell'educazione inclusiva è raggiungere il benessere individuale e sociale di tutti i soggetti che partecipano al sistema di istruzione formale. Il concetto di inclusione scolastica entra nel dibattito pedagogico italiano negli anni '90. Successivamente, si concretizza il passaggio da un approccio basato sull'integrazione degli alunni con disabilità a un modello di didattica inclusiva orientato al pieno sviluppo formativo di tutto il gruppo classe. Il Decreto Inclusione rappresenta solamente l'ultima tappa di questa rivoluzione educativa che mette al centro il valore della diversità come occasione di crescita per tutti gli alunni. Il concetto di inclusione nella scuola italiana è relativamente recente e rappresenta l'ultima tappa dell'evoluzione nel dibattito sulla pedagogia inclusiva. Per comprendere l'attuale fase nella scuola italiana, occorre partire da un importante chiarimento, integrazione non è sinonimo di inclusione. L'obiettivo è quello di mettere al centro della scuola il valore della diversità, come occasione di crescita data dall'interazione con una persona con disabilità o con altri tipi di disturbi, che possono essere anche passeggeri. Si supera così l'idea di una "normalità" della didattica basata sull'omogeneità di chi apprende, passando invece alla visione di classe come realtà caratterizzata da una ampia pluralità di bisogni e necessità individuali. I problemi relativi alla didattica verso persone con disabilità, infatti, non sono altro che una specifica manifestazione di problemi che pongono, in maniera diversa e a volte mascherata, anche gli altri alunni. A livello didattico, la conseguenza più importante di questa evoluzione nel dibattito pedagogico è il superamento dell'illusione che sia possibile una strategia didattica standardizzata. La didattica inclusiva deve essere intesa perciò come una trasformazione dell'ambiente educativo che coinvolge e favorisce l'intera comunità scolastica, non solamente l'alunno con disabilità. L'attuale assetto di strumenti e pratiche che garantiscono l'inclusione di tutti gli alunni nelle scuole italiane è il frutto di una stratificazione normativa lunga decenni. Un percorso complesso, fatto di piccoli passi e di grandi balzi in avanti. Dalle linee guida del 2009 che hanno stabilito due concetti fondamentali (l'accettazione delle diversità presentate dagli alunni disabili come fonte di arricchimento e l'importanza di prestare attenzione ai bisogni di ciascuno, non solamente quindi alle esigenze degli alunni affetti da particolari disturbi), alla legge 170 del 2010 e

la Direttiva sui BES del 2012 e ancora Il Decreto Inclusione 2017 modificato nel 2019. Con questo decreto, il governo ha introdotto importanti modifiche, consolidando e approfondendo la scelta per la personalizzazione della didattica. Tra le altre cose, viene dato maggior peso al ruolo delle famiglie, si

creano i Gruppi di Inclusione Territoriale e i Gruppi di lavoro operativi per l'inclusione. Il nucleo della riforma è sicuramente concentrato nei Piani Educativi Individualizzati (PEI), che vengono così ad essere gli strumenti fondamentali con cui il consiglio di classe è tenuto a disegnare un piano didattico specifico per ogni alunno disabile. Tutto ciò per rispettare le necessità o esigenze di tutti, progettando ed organizzando gli ambienti di apprendimento e le attività, in modo da permettere a ciascuno di partecipare alla vita di classe ed all'apprendimento, nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. La nostra scuola è sempre stata attenta a diffondere la cultura dell'inclusione e del rispetto della diversità all'interno della comunità scolastica attraverso l'attivazione e/o promozione di iniziative di formazione per i docenti e di progetti per gli studenti, come previsto nel PTOF d'Istituto. Il Consiglio di Classe ha quindi adottato una didattica inclusiva per instaurare nella classe un clima accogliente e di sostegno, in cui è stato più facile raggiungere la consapevolezza delle proprie potenzialità, come stimolo per un apprendimento efficace. Tutti i docenti, avvalendosi della strumentazione più idonea disponibile all'interno dell'Istituto, nel programmare il loro lavoro, hanno individuato le modalità di insegnamento più adatte al raggiungimento degli obiettivi prefissati, tenendo conto della situazione della classe, in modo da fornire a tutti gli allievi motivanti occasioni di approfondimento, di riflessione metodologica, di arricchimento culturale e umano, sempre ponendo attenzione ai ritmi di apprendimento e ai progressi in itinere. Si è ridotto all'essenziale i modi tradizionali, potenziando le attività laboratoriali per evidenziare i punti di forza degli alunni. Infine, si è fatto leva sulla motivazione ad apprendere per sviluppare l'autostima e la fiducia sulle proprie capacità. In particolare, sono state utilizzate metodologie e strategie volte a potenziare l'apprendimento cooperativo, che, attraverso la formazione di gruppi eterogenei, hanno valorizzato tutti gli studenti, aiutando ciascuno ad acquisire sicurezza, autostima, capacità di mettersi in gioco e stabilire relazioni positive con i compagni. Talvolta è stato utile dare maggior peso alle strategie logico visive (mappe mentali e mappe concettuali): organizzare la conoscenza in precedenza e presentarla in maniera schematizzata per molti alunni è stato di grande aiuto nel processo di apprendimento. Spesso si sono affiancate alle valutazioni sommative altre di tipo formativo, poiché quest'ultima tipologia porta al miglioramento dei processi di apprendimento e di insegnamento. Per quanto riguarda gli alunni con BES presenti nella classe, la scelta di adeguate strategie metodologico-didattiche da parte dei docenti ha permesso di conseguire risultati positivi alla fine del percorso scolastico. I docenti del Cdc e le famiglie degli studenti hanno collaborato all'inizio di ogni anno scolastico alla definizione ed attuazione dei percorsi individualizzati e/o personalizzati (PDP). Il processo di insegnamento - apprendimento, gli obiettivi stabiliti e la verifica dei risultati sono stati monitorati e periodicamente verificati nelle riunioni dei GLIO e del GLI. Anche in seguito all'attivazione dell'attività didattica in modalità DAD in determinati periodi, si è tenuto conto di quanto nei PDP, continuando a garantire un insegnamento funzionale alle caratteristiche dei due studenti con bisogni educativi speciali presenti nel gruppo classe, nonché adeguando ulteriormente le metodologie e i tempi di insegnamento/apprendimento alle necessità degli stessi. Si allegano le relazioni relative ai percorsi formativi e didattici dei due alunni con DSA.

## 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Obiettivi educativi

Per la definizione degli obiettivi educativi il C.d.C. fa riferimento alle finalità educative individuate nel PTOF:

- Attitudine a cogliere e valorizzare tutte le opportunità nel delicato processo della costruzione armoniosa e integrata dell'identità personale e del proprio progetto di vita
- Rispetto di sé, degli altri e del contesto ambientale
- Propensione all'autocontrollo, alla mediazione dei conflitti, alla responsabilità, sussidiarietà e collaborazione nei vari ambiti sociali
- Esercizio della libertà di pensiero e autonomia di giudizio nella lettura critica della realtà in cui si vive
- Esercizio di una cittadinanza consapevole e partecipativa ad ogni livello: dalla famiglia alla scuola, alle altre istituzioni locali, nazionali, europee ed internazionali.

Contestualizzando tali finalità educative nell'ambito della classe, il C.di C. esplicita i seguenti obiettivi educativi:

- a. Comportamento corretto verso compagni, professori e personale della scuola, sia in presenza sia a distanza
- b. Capacità di gestire un dialogo all'interno del gruppo classe:
  - Capacità di intervenire in modo pertinente ed ordinato
  - Autocontrollo verbale e gestuale
- c. Capacità di collaborare all'interno del gruppo classe
  - Capacità di valutare il proprio e l'altrui lavoro
  - Assunzione della responsabilità delle proprie azioni
- d. Rispetto delle cose degli altri e delle attrezzature della scuola
- e. Lavoro costante, preciso ed approfondito
- f. Capacità di lavorare in gruppo e per progetti
- g. Acquisizione di un metodo di lavoro organico
  - Esecuzione dei compiti assegnati
  - Rispetto delle scadenze e degli impegni
  - Motivazione all'apprendimento
- h. Acquisizione di un linguaggio tecnico e professionale appropriato
- i. Attenzione a fatti ed argomenti nuovi e rilevanti
- j. Collaborazione alla gestione della scuola in seno agli organi collegiali
- k. Consolidamento di un metodo di lavoro organico, di capacità organizzative, di rielaborazione personale
- l. Arricchimento del linguaggio tecnico e professionale
- m. Consolidamento delle professionalità.

### **5.2 Obiettivi didattici**

Per la definizione degli obiettivi trasversali il C.di C. individua i seguenti obiettivi per aree formative:

AREE FORMATIVE	COMPETENZE TRASVERSALI	DISCIPLINE CONCORRENTI
METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo</li> <li>• Saper compiere interconnessioni tra singole discipline</li> </ul>	TUTTE LE DISCIPLINE
LINGUISTICO-COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana</li> <li>• Comprendere testi di diversa natura</li> <li>• Curare l'esposizione orale</li> <li>• Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative in lingua inglese</li> <li>• Utilizzare consapevolmente i diversi linguaggi</li> </ul>	ITALIANO STORIA DELL'ARTE LINGUA INGLESE SCIENZE MOTORIE
LOGICO-ARGUMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi</li> <li>• Ragionare con rigore logico</li> <li>• Interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul>	TUTTE LE DISCIPLINE
SCIENTIFICO-MATEMATICA-TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio specifico e utilizzare le procedure tipiche della matematica</li> <li>• Possedere i contenuti delle scienze fisiche e delle scienze naturali e della chimica</li> <li>• Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio</li> </ul>	MATEMATICA FISICA SCIENZE CHIMICA
STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la storia d'Italia inserita in un contesto internazionale</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea</li> <li>• Saper fruire consapevolmente e criticamente delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione</li> <li>• individuale e sociale,</li> <li>• Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli</li> <li>• obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030</li> <li>• Conoscere la storia, la struttura e i principi fondamentali della Costituzione italiana.</li> </ul>	STORIA FILOSOFIA RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA (disciplina trasversale a Storia, Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Matematica, Chimica, Scienze motorie)



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere norme e istituzioni europee e internazionali all'interno delle quali inquadrare</li> <li>• istituzioni e norme del proprio Paese</li> </ul>	
DI INDIRIZZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi</li> <li>• Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee</li> <li>• Conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi</li> </ul>	DISCIPLINE AUDIOVISIVE LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA

Riguardo all'articolazione dei moduli di apprendimento disciplinari (definizione di contenuti, abilità, competenze, attività, tempi), ciascun docente del C.d.C. ha fatto riferimento alle programmazioni elaborate dal dipartimento disciplinare di appartenenza, adattandole al contesto della classe, tenendo della situazione di partenza rilevata ed eventualmente rimodulandola sulla base degli esiti formativi e dell'andamento complessivo dell'attività didattica.

### 5.3 Metodologie e strategie didattiche

- Lezioni frontali condotte con metodo deduttivo e/o induttivo
- Lezioni interattive
- Problem solving*
- Cooperative learning*
- Flipped Classroom*
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Correzione dei lavori assegnati
- Attività di laboratorio
- Studi di caso
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività di ricerca e di approfondimento su riviste, testi, in rete
- Discussione e confronto critico
- Compiti di realtà

### 5.4 Mezzi e strumenti

- Libri di testo
- Sintesi e mappe concettuali

- Carte geografiche, grafici
- Giornali e riviste
- Sussidi audiovisivi
- Laboratori multimediali
- Software didattici
- Biblioteca
- Stage
- Partecipazione a conferenze
- Incontri con esperti
- Palestra
- Registro Elettronico Axios
- Google Suite for Education (GSuite).

Per l'anno in corso, a causa dell'emergenza COVID-19 e sulla base del Regolamento per la Didattica digitale integrata del 19/09/2020, e in riferimento alle disposizioni ministeriali, sono in atto attività didattiche in modalità DAD che prevedono:

- Lezioni a distanza avvalendosi della piattaforma G-Suite e in collegamento meet.

Per il recupero delle frazioni orarie si è optato per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in modalità sincrona o asincrona rispettando il regolamento adottato.

Attività in modalità sincrona:

- video lezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale.

- Attività in modalità asincrona:

- visione di video lezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante, esercitazioni, risoluzione di problemi, studio di casi produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.

## 5.5 Strumenti di valutazione

Il C.d.C. ha adottato i seguenti strumenti di valutazione:

<b>Valutazione orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● interrogazioni</li> <li>● prove strutturate o semi strutturate</li> </ul>	almeno n°2 I trimestre almeno n°4 II pentamestre
<b>Valutazione scritta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove scritte peculiari di ciascuna disciplina (temi, risoluzione di esercizi)</li> <li>● prove strutturate o semi strutturate</li> </ul>	almeno n°2 II pentamestre almeno n°4 II pentamestre
<b>Valutazione pratica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prove di laboratorio e prove pratiche</li> <li>● relazioni di laboratorio su esercitazioni</li> </ul>	un congruo numero a trimestre/pentamestre

Per la valutazione degli apprendimenti, il Consiglio di Classe ha tenuto conto sia del giudizio di merito sul profitto degli alunni e del raggiungimento degli obiettivi didattici (conoscenze, capacità e competenze) sia dell'intero processo di insegnamento/apprendimento educativo e formativo della persona e del raggiungimento degli obiettivi educativi (frequenza, partecipazione, interesse, impegno) in relazione ai livelli di partenza in base al:

- Progresso inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza.
- Partecipazione intesa come attenzione, puntualità nel mantenere gli impegni, disponibilità a migliorare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale.
- Impegno inteso come applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza alle lezioni, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze.

In particolare, sono state distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

Nel rispetto della trasparenza, agli studenti sono stati tempestivamente comunicati i risultati attraverso il Registro Elettronico.

## 5.6 Verifiche

Le verifiche somministrate, a seconda dei casi, hanno avuto carattere di:

- Verifiche formative: sono state effettuate nel corso dello svolgimento dei moduli disciplinari allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e progettare tempestivi interventi di recupero e di calibrazione dell'attività;
- Verifiche sommative: sono state effettuate al termine dei moduli per misurare i risultati del processo di apprendimento. Le verifiche sommative contribuiranno alla determinazione delle valutazioni quadrimestrali e finale secondo i criteri di valutazione stabiliti nel PTOF.

## 5.7 Curricoli di Educazione Civica

### Curricolo di Educazione Civica – Classi Quarte A.S. 2020-2021

<u>“LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE”</u>
<b>OBIETTIVI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e saper analizzare le radici storiche, sociali, economiche del fenomeno mafioso e delle conseguenze a esso connesse;</li> <li>- conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con piena consapevolezza i propri diritti a livello territoriale e nazionale;</li> <li>- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo valori e comportamenti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;</li> <li>- compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030;</li> <li>- rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità e adottando i comportamenti più adeguati;</li> <li>- generare e sviluppare un senso di appartenenza alla comunità locale e globale;</li> <li>- condividere i valori importanti della solidarietà e rispetto per sé e per gli altri.</li> </ul>

## METODI E STRUMENTI

- Didattica per problemi;
- didattica laboratoriale;
- studi di caso;
- *flipped classroom*;
- incontri con esperti e partecipazione a manifestazioni, eventi, progetti pertinenti alle tematiche affrontate;
- utilizzo di diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- utilizzo del *brainstorming* e del *circle time* come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;
- attività di riflessione individuale e di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediarne i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- individuazione e decostruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- visite guidate.

DISCIPLINE COINVOLTE	CARICO ORARIO/ PERIODO	CONTENUTI/ATTIVITÀ
<b>Storia</b>	9h (4h nel trimestre e 5h nel pentamestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le radici storiche, socio-economiche e culturali del fenomeno mafioso;</li> <li>- la legislazione antimafia (nozioni di base): l'art. 416_bis del Codice penale;</li> <li>- storia della SCU e traffici illegali connessi;</li> <li>- la trattativa Stato-mafia;</li> <li>- il Maxiprocesso;</li> <li>- i collaboratori di giustizia (legge n. 45 del 2001);</li> <li>- storie emblematiche di lotta alla cultura mafiosa: laboratorio di riflessione a partire dalla visione di un film sul tema del contrasto alla mafia (titoli suggeriti: "Giovanni Falcone", di G. Ferrara; "I cento passi" di M. T. Giordana; "Alla luce del sole", di R. Faenza; "Cento giorni a Palermo" di G. Ferrara; "Paolo Borsellino – Adesso tocca a me", di F. Micciché).</li> </ul>
<b>Italiano</b>	6h (3h nel trimestre e 3h nel pentamestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ecomafie: analisi del fenomeno a partire dalla lettura di articoli di cronaca/ approfondimento;</li> <li>- le mafie e la cultura mafiosa; etimologia del termine "mafia": Sciascia e Tomasi di Lampedusa;</li> <li>- la confisca dei beni ai mafiosi ed il riutilizzo sociale dei beni confiscati (L. 109/96): lettura e analisi degli atti dell'associazione Libera;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– il caso “Gomorra” di R. Saviano: lettura e analisi di estratti dell’opera.</li> </ul>
<b>Storia dell’arte</b>	4h (4h nel trimestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Patrimonio, saccheggio, furti e mercato illegale;</li> <li>– riutilizzo di Beni artistici sottratti alle mafie.</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	6h (2h nel trimestre e 4h nel pentamestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riflessione politica come ambito epistemologico autonomo.</li> </ul>
<b>Fisica</b>	3h (3h nel pentamestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Inquinamento termico causato da comportamenti illegali e azioni criminali;</li> <li>– inquinamento acustico causato da comportamenti illegali e azioni criminali.</li> </ul>
<b>Scienze naturali/Chimica</b>	3h (3h nel trimestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Inquinamento chimico causato da comportamenti illegali e azioni criminali;</li> <li>– goal 3 dell’Agenda 2030: salute e benessere;</li> <li>– goal 12 dell’Agenda 2030: consumo e produzione responsabili.</li> </ul>
<b>Inglese</b>	2h (2h nel pentamestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La mafia italiana negli Stati Uniti: analisi del fenomeno a partire dalla visione di un film o dalla lettura di un brano antologico sul tema.</li> </ul>

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE\*

- Verifiche scritte (mono o pluridisciplinari);
  - verifiche orali;
  - compiti di realtà;
  - attività progettuali (mono o pluridisciplinari);
  - rubriche di osservazione.

\*Gli esiti delle diverse prove di verifica effettuate dai docenti contitolari dell’insegnamento confluiranno in un’unica valutazione. In sede di scrutinio, il docente coordinatore dell’insegnamento formulerà per ciascun alunno una proposta di voto, sulla base della media ponderata di tutte le valutazioni registrate, nonché tenendo conto di altri eventuali elementi conoscitivi condivisi dai docenti cui è affidato l’insegnamento dell’Educazione civica.

Si allega la griglia di valutazione.

### Curricolo di Educazione Civica Classi Quinte A.S. 2021-2022

#### Programma svolto al punto 7.2

Classe: 5 <sup>^</sup>	Sez.: G AM	Docente Coord.: prof. Olita Gilberto	Curricolo: 33h/>
Titolo del modulo: <b>“CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE”</b>			
Artt. 2, 3, 4, 9, 10, 11, 21, 33, 34, 35 Della Costituzione.			



<p>Nuclei concettuali individuati dal testo di legge</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ n.1: costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;</li> <li>➤ n.2: sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;</li> <li>➤ n.3: cittadinanza digitale</li> </ul>	<p>Goal Agenda 2030</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obiettivo 4: istruzione di qualità</li> <li>➤ Obiettivo 5: parità di genere</li> <li>➤ Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica</li> <li>➤ Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze</li> <li>➤ Obiettivo 11: città e comunità sostenibili</li> <li>➤ Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</li> <li>➤ Obiettivo 17: partnership per gli obiettivi</li> </ul>
--	--	-------------------------	---

Titolo del Prodotto/compito di realtà/compito sfidante:  
*Produzione Audiovisiva*

Discipline coinvolte		Riferimenti tematici*:	distribuzione oraria
<p>Discipline Area comune Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ STORIA</li> <li>➤ FILOSOFIA</li> <li>➤ FISICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro normativo di riferimento [N1]</li> <li>• Obiettivi dell'Agenda 2030 [N1, N2, N3]</li> <li>• Le tre dimensioni della cittadinanza [N1, N3]</li> </ul>	<p>STORIA 4 ORE FILOSOFIA 4 ORE FISICA 4 ORE 2 ORE VERIFICA 1 ORA RESTITUZIONE</p> <p style="text-align: center;">Tot. h 15</p>
<p>Discipline Area comune</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ STORIA DELL'ARTE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritti umani e cittadinanza globale [N1, N2]</li> <li>• Lo sviluppo sostenibile: benessere psico-fisico, ambiente e istruzione di qualità [N2]</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Tot. h 4</p>
<p>Discipline d'Indirizzo Pentamestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ DISCIPLINE PROGETTUALI</li> <li>➤ LABORATORIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione al digitale (media literacy) [N3]</li> <li>• Costituzione italiana in relazione al diritto</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Tot. h 8</p>



<p>Modulo orario flessibile* (eventi, seminari, giornate, uscite, rimodulazioni orarie)</p> <p>*I C.d.c potranno stabilire anche in itinere, nel corso dell'anno, quali attività registrare nel modulo flessibile.</p>	<p>➤ DA DEFINIRSI <i>IN ITINERE</i></p>	<p>internazionale (politiche sociali ed economiche) [N1]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unione Europea e organismi sovranazionali [N1, N2]</li> <li>• Le istituzioni dell'Unione Europea e i rapporti internazionali [N1]</li> <li>• L'ONU e le altre organizzazioni internazionali [N1, N2, N3]</li> <li>• La posizione giuridica dello straniero [N1]</li> </ul> <p><b>REFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE:</b></p> <p>Unità A, E ed F</p> <p>*I C.d.c sceglieranno in che modo distribuire le tematiche tra le discipline coinvolte, eventualmente apportando modifiche o integrazioni laddove si ritengano opportune.</p>	<p>Tot. h 6</p>
			<p>Tot. h33/&gt;</p>

### **5.8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento:** attività nel triennio

Gli allievi della classe 5<sup>^</sup> G AM hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento negli anni scolastici 2019-2020, 2020-21 e 2021-22.

Le attività sono state realizzate per i primi due anni sotto il tutoraggio del prof. Maurizio Madaro nel quadro del progetto "I MESTIERI DEL CINEMA", finanziato dal MIUR e dal MIBACT nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola - sezioni "Cinema e Scuola" e "Rassegne e Festival". L'ente capofila è stato l'associazione FILMINART, con il partenariato del Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo Pellegrino". Lo scopo dell'iniziativa è stato quello di offrire un ampliamento dell'offerta formativa agli studenti dell'indirizzo Audiovisivo e multimedia, attraverso la visione di film e il successivo incontro con i professionisti coinvolti nella loro realizzazione.

Nell'a.s. 2019-20 il progetto è stato incentrato prevalentemente sulle figure "chiave" della produzione e post produzione cinematografica. I sei workshop della rassegna hanno avuto luogo nell'Aula Magna del Liceo Ciardo-Pellegrino, dalle 10 alle 13; le proiezioni, alle 15.30, nella Sala Bertolucci del Cineporto, presso le "Manifatture Knos", per un totale di 30 ore di attività. Nello specifico gli studenti, durante le masterclass in presenza, hanno interagito con:

- ANDREA MAGUOLO, montatore;
- CATIA DOTTORI, costumista;
- GIULIO BASE, regista;
- GIULIANO PANNUTI, scenografo;
- LUCIANO TOVOLI, direttore della fotografia;
- ANTONELLA GAETA; sceneggiatrice.

I professionisti che hanno partecipato all'iniziativa fanno parte del panorama cinematografico nazionale e tutti, nelle rispettive professioni, sono stati vincitori di premi importanti quali il David di Donatello. Luciano Tovoli, ormai ottantenne, ha lavorato con Michelangelo Antonioni.

I professionisti che hanno partecipato all'iniziativa fanno parte del panorama cinematografico nazionale e tutti, nelle rispettive professioni, sono stati vincitori di premi importanti quali il David di Donatello. Luciano Tovoli, ormai ottantenne, ha lavorato con Michelangelo Antonioni.

Il progetto è stato finanziato, anche per l'anno scolastico **2020-21**, con una rimodulazione nella scelta delle professioni. L'asse, questa volta è stato spostato prevalentemente, benché non esclusivamente, sul cinema documentaristico e su alcune figure professionali poco conosciute, ma indispensabili per la produzione e la promozione cinetelevisiva. Gli incontri dell'anno scolastico in corso, data l'emergenza epidemiologica, sono avvenuti in video conferenza tramite la piattaforma G-Suite for Education, per un totale di 30 ore di attività (per il cui dettaglio si rimanda alla sezione "Documentazione per il colloquio d'esame", paragrafo 9.4).

I formatori coinvolti sono stati:

- PIERCESARE STAGNI, docente del Centro Sperimentale di Cinematografia dell'Aquila ed esperto di progettazione e realizzazione eventi cinematografici;
- DANIELE SEGRE, documentarista
- DAVIDE BARLETTI, produttore, sceneggiatore e regista in prevalenza di film documentaristici;
- LEONARDO ANGELINI, location manager;
- STEFANO PINTO, filmmaker.

Anche questi professionisti sono accreditati, nei rispettivi ambiti, a livello nazionale e internazionale. Il progetto in questione ha avuto come precipuo obiettivo quello di permettere agli alunni di maturare un bagaglio di conoscenze e competenze specifiche, quali:

- Conoscere le dinamiche che si innescano in una azione produttiva;
- conoscere le strategie di pianificazione e di risoluzione di eventuali problematiche nel contesto delle professioni del cinema;
- conoscere le professionalità di regista, scenografo, costumista, montatore, direttore della fotografia, sceneggiatore organizzatore di eventi, produttore, location manager, videomaker;
- conoscere l'organizzazione di un set cinematografico;
- potenziare le competenze di analisi del linguaggio filmico;
- potenziare le competenze comunicative e di relazione.

In entrambi gli anni scolastici, la classe, ad eccezione di un piccolo gruppo di alunni irregolari, ha frequentato le attività con assiduità e sufficiente interesse. Si è distinto un gruppo di alunni, pari a circa un quarto del gruppo classe, che ha dimostrato grandi impegno e motivazione in tutte le fasi del percorso.

Nell'Anno Scolastico **2021-2022** il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento ha visto come Tutor il Prof. Andrea De Ferraris che ha curato il Progetto "MuDAS"

La cooperativa sociale ArtWork di Lecce opera nel settore dei beni e delle attività culturali ed è impegnata nella tutela, nella valorizzazione e nella salvaguardia di beni ecclesiastici. Nata con l'obiettivo di creare opportunità per l'intero territorio, promuovendone il patrimonio storico artistico e favorendo lo sviluppo culturale e turistico, ArtWork intende, attraverso un team di esperti nella gestione dei beni culturali, valorizzare il territorio e incentivarne la conoscenza.



Il PCTO svolto dagli studenti della 5G AM si è concentrato sul Palazzo dell'Antico Seminario di Lecce che ospita al primo piano dipinti, sculture, preziosi arredi e paramenti liturgici che costituiscono la collezione del MuDAS – Museo di Arte Sacra.

Un percorso espositivo che racconta la storia religiosa della città e della sua Diocesi, principale committente di opere d'arte e artigianato, specchio delle tendenze artistiche che si sviluppano a Lecce soprattutto tra Seicento e Settecento.

Nelle sale del museo a esponenti della scuola napoletana si affiancano pittori locali, alla statuaria in cartapesta, le sculture lignee. Un piccolo sopralco custodisce il Tesoro della Cattedrale con argenti di manifattura napoletana e ricchi paramenti sacri. Una prima giornata è stata dedicata alla visita guidata con il tutor della cooperativa che ha presentato il patrimonio artistico ospitato nell'Antico Seminario. Ha visto gli studenti attenti scopritori delle opere d'arte custodite nel Museo. Si è pensato di creare uno spot pubblicitario che possa incentivare la visita e la scoperta di tale luogo magico, così durante la seconda giornata è stata dedicata alla ricerca, all'analisi e alla visione di diversi contributi audiovisivi che mirano alla promozione dei Musei. La terza giornata abbiamo incontrato il tutor della cooperativa ArtWork a cui sono state presentate 3 proposte di spot audiovisivo. Una delle tre proposte è stata meritevole di attenzione da parte della cooperativa così la quarta giornata è stata dedicata alla fase di produzione dello spot e la quinta a quella della post-produzione, con l'obiettivo di consegnare un prodotto audiovisivo che possa essere utilizzato nelle quotidiane attività di promozione turistico/culturale che ArtWork svolge sul territorio salentino.

La classe, ad eccezione di un piccolo gruppo di alunni, ha frequentato le attività con assiduità e grande interesse. L'intero gruppo classe ha dimostrato grande impegno e motivazione in tutte le fasi del percorso.

Il progetto in questione ha avuto come basilare obiettivo quello di permettere agli alunni di maturare un bagaglio di conoscenze e competenze coerenti con il PECUP in uscita.

## **6. ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **6.1. Attività di recupero e potenziamento**

Oltre ad attuare le consuete strategie di recupero e potenziamento degli apprendimenti in itinere, il Collegio docenti ha deliberato, per l'anno scolastico 2020/21, a seguito della riduzione del tempo scuola resasi necessaria per rispettare le raccomandazioni del CTS come misura di contenimento della pandemia, di recuperare la frazione oraria settimanale di docenti e alunni proponendo in fascia pomeridiana, in modalità DAD, specifici corsi di recupero e di approfondimento per classi parallele per tutte le discipline. In particolare, tramite i corsi di recupero si è perseguito l'obiettivo di colmare le lacune pregresse attraverso dei processi di rafforzamento degli approcci metodologici; i corsi di potenziamento sono stati, invece, contraddistinti dall'adozione di una prospettiva multidisciplinare, attraverso proposte didattiche che favorissero, a partire dalla specificità di ciascuna materia, il confronto e il travaso di apporti riferibili ad altre discipline del curriculum, con l'obiettivo di potenziare negli alunni una visione non segmentata e schematica dei saperi, assecondando i loro interessi e le loro richieste di approfondimento e rendendoli parte attiva nel processo di costruzione delle percorsi didattici.

Per l'anno scolastico 2021/2022 dal 10 gennaio 2022 si è applicata la riduzione della durata dell'ora di lezione a 55 minuti, uniformemente per tutte le ore dalla prima alla sesta (per motivi organizzativi non è stato possibile adottare la riduzione solo di 1<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> ora). La motivazione risiede nei disservizi purtroppo ad oggi non sanati su numerose linee di trasporto e nella agevolazione del rientro in sicurezza degli studenti. Il recupero delle frazioni orarie per motivi di trasporto è consentito in DDI



in modalità sincrona o asincrona. Le attività in DDI in modalità sincrona o asincrona sono stati caratterizzati da interventi didattici differenziati di approfondimento e/o di recupero, sulla base delle necessità della classe e sono stati gestiti dai docenti, in accordo con la stessa classe. Per le attività riconosciute valide ai fini della DDI si fa riferimento al regolamento DDI pubblicato sul sito istituzionale.

## **6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” e a Educazione civica**

Per l'a.s. 2019-20, il C.d.C in sede di programmazione iniziale ha unificato il progetto pluridisciplinare con il percorso di Cittadinanza e Costituzione nelle modalità di seguito indicate e inerente a **LAVORO E NORMATIVA**.

Sono state individuate le seguenti aree di trattazione pluridisciplinare:

- **AREA 1: UMANISTICA** Italiano, Storia e Filosofia : Lettura articoli della Costituzione che riguardano la tutela dei lavoratori. Storia dell'Arte: approfondimento del testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e del paesaggio, con riferimento alla conservazione ed alla funzione museale e al ruolo assunto in direzione laboratoriale, multimediale e lavorativa. Inglese: Problemi ambientali e cambiamenti climatici.
- **AREA 2: SCIENTIFICA** Scienze naturali (Chimica e Biologia): trattazione obiettivi dell'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile con particolare riguardo al tema della sicurezza del lavoro. Scienze motorie: Educazione alla salute e sicurezza.
- **AREA 3: DI INDIRIZZO** Progettazione e Laboratorio: La percezione del lavoro negli adolescenti. Attraverso brevi interviste, agli stessi studenti del Liceo, si indagherà la “percezione” e la conoscenza del mondo del lavoro tra i “nativi digitali”. Diritti, doveri, competenze, normative, tutele; questi gli ambiti che verranno presi in considerazione e approfonditi.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:** Sono stati valutati innanzitutto i livelli di partecipazione e interesse verso la proposta, sia durante le ore frontali che durante la fase laboratoriale, nonché il prodotto finale in termini di foto, video e/o altro materiale riguardante la tematica trattata.

L'insorgere dell'emergenza sanitaria e la necessità improvvisa di rimodulare le attività didattiche e le modalità di erogazione delle stesse, ha, tuttavia, impedito di portare a termine il percorso programmato.

**Tra le altre attività attinenti all'insegnamento di Cittadinanza e costituzione per l'a.s. 2019-2020, si annoverano:**

- i progetti attivati per la celebrazione della Giornata della Memoria, con il coordinamento della prof.ssa Margherita Prisco: gli alunni hanno partecipato all'iniziativa realizzando prodotti fotografici e locandine, nonché prendendo parte alla performance “Pietre d'inciampo”;
- il progetto pluridisciplinare “Un desco per Artemisia. Artes versus violenza”, con cui si è perseguito, attraverso la realizzazione di performance coreutiche e musicali, reading, prodotti audiovisivi e manufatti pittorici e scultorei, l'obiettivo della sensibilizzazione al tema della violenza di genere, partendo da una riflessione su Artemisia Gentileschi, la celebre pittrice che ebbe il coraggio di denunciare il suo stupratore, Agostino Tassi.

Per l'a.s. 2020-21, in sede di progettazione d'istituto, si è stabilito di adottare per l'insegnamento dell'Educazione civica nelle classi quarte il curriculum **“LEGALITA' E**

**CONTRASTO ALLE MAFIE”** riportato integralmente al punto 5.7. Il C. di C. ha deciso che il progetto pluridisciplinare previsto in sede di programmazione, verrà svolto in simbiosi con il percorso di Educazione Civica. Per lo sviluppo del percorso e delle modalità di svolgimento, si fa riferimento al Curricolo di Educazione Civica per le classi quarte approvato dal Collegio Docenti.

Per l’anno scolastico in corso gli studenti hanno preso parte:

- all’iniziativa di commemorazione delle vittime dell’Olocausto in occasione della Giornata della memoria, condividendo riflessioni, conoscenze e testimonianze fotografiche con i compagni e i docenti dell’Istituto;
- alla Giornata in memoria delle vittime innocenti di mafia, in un incontro in videoconferenza con il prof. Raffaele Bruno, referente di Libera per il Salento.

**Per l’a.s. 2021-22**, in sede di progettazione d’istituto, si è stabilito di adottare per l’insegnamento dell’Educazione civica nelle classi quinte il curricolo “Cittadinanza europea e globale”, riportato integralmente al punto 5.7 e che implica l’azione pluridisciplinare.

Per l’anno scolastico in corso gli studenti hanno preso parte:

- alla Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne che si è sviluppata attraverso diverse iniziative in spazi pubblici ed interni al liceo attraverso i diversi linguaggi dell’arte.
- all’iniziativa di commemorazione delle vittime dell’Olocausto, in occasione della Giornata della Memoria, con l’allestimento il 27 gennaio 2022 della mostra fotografica nell’Atrio della sede Pellegrino “La SHOAH a modo mio” e la partecipazione al Collegamento in videoconferenza con la Prefettura di Lecce.
- il 28 gennaio 2022 al Progetto Living Memory 2022 - Incontri on line, organizzato dall’Associazione Treno della Memoria: testimonianza con Liliana Manfredi, sopravvissuta alla strage nazista della Bettola.
- alla Giornata in memoria delle vittime innocenti di mafia: Il nostro Liceo ha aderito all’iniziativa di LIBERA di organizzare una lettura dei nomi delle vittime delle mafie il 21 marzo e di collegarsi alle ore 12 con la piazza di Napoli, per partecipare a distanza all’iniziativa nazionale e di produrre uno striscione/manifesto da appendere dalla finestra della scuola, ricordando una vittima innocente delle mafie dell’elenco pubblicato da Libera. La Sede Pellegrino del Liceo Artistico ha deciso di ricordare Lea Garofalo.

### **6.3. Iniziative, esperienze, attività di arricchimento dell’offerta formativa**

<b>a.s. 2019-20</b>	
<b>ATTIVITÀ</b>	<b>PARTECIPANTI</b>
Giornata della Memoria	Tutta la classe
Performance “PIETRE D’INCIAMPO”	Campilongo Serena, Di Tondo Azzurra, Migliavacca Gaia, Piccinno Martina, Turi Silvia. Mastria Mariangela (CORO).
Giornata in Memoria delle Vittime Innocenti di Mafia	Tutta la classe



Viaggio d'Istruzione Pompei-Napoli-Caserta	Di Tondo Azzurra, D'Anna Francesca Chantal, Piccinno Martina, Rosato Elisa, Scala Giulia Francesca, Turi Silvia.
Orientamento in uscita: Incontro di orientamento per via telematica con i Docenti di Beni Culturali e DAMS dell'Unisalento.	D'Anna Francesca, De Luca Chiara, Mastria Mariangela, Piccinno Martina, Petrelli Giulia, Resta Alice, Rosato Elisa, Scala Giulia Francesca.
Gruppo Sportivo con partecipazione ai Campionati studenteschi	Mastria Mariangela, Migliavacca Gaia, Turi Silvia
PON – Inglese (B1)	De Luca Chiara
PON – Inglese (B2)	Piccinno Martina
Progetto “Giuria DB giovani”	De Luca Chiara
OPEN DAY	Campilongo Serena, Migliavacca Gaia, Piccinno Martina, Petrelli Giulia, Rosato Elisa, Turi Silvia.
Svolgimento delle prove INVALSI per le classi quinte (fra il 07 e il 18 marzo 2022).	Tutta la classe

#### 6.4 Percorsi interdisciplinari

Oltre ai già citati corsi di recupero e potenziamento, attivati nell'a.s. in corso (cfr. il paragrafo 6.1), al percorso di Cittadinanza e Costituzione connesso con Educazione Civica, ai percorsi formativo/laboratoriali attivati per la realizzazione delle Giornate commemorative (cfr. il paragrafo 6.2), si segnala per l'a.s. 2021-2022 il progetto “A Voce Alta” Territorio e Legalità dei Cantieri Koreja. Gli incontri previsti dal progetto, guidati dal Sen. Maritati e dalla Dott.ssa Mignone, hanno avuto come obiettivo l'accrescimento nelle nuove generazioni dei sentimenti di consapevolezza e di condivisione dei valori di cittadinanza, di legalità e di democrazia. Un modo per portare nelle scuole la conoscenza dei diritti e delle libertà fondamentali. Durante gli incontri sono stati approfonditi vari temi legati alla Costituzione e alla legalità con l'obiettivo di riuscire ad incuriosire e ad avvicinare anche i più giovani alle grandi questioni della vita di un Paese, l'uguaglianza e i diritti, la cooperazione, territorio e ambiente. Questioni che quotidianamente vengono trattate nei percorsi disciplinari e monitorate attraverso il dialogo e la partecipazione attiva, ricadendo pienamente in un discorso culturale e formativo di ampio respiro non necessariamente precostituito.

#### 6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Le diverse disposizioni riguardo l'emergenza COVID 19 non hanno fermato le attività di Orientamento in uscita che sono proseguite in alcuni casi anche ON LINE. Sono stati forniti i link alle iniziative di orientamento delle varie Università. La scuola, pertanto, ha accolto l'invito degli Atenei di partecipare alle iniziative di orientamento on-line che hanno previsto interessanti orientamenti e seminari, per favorire il passaggio all'Università.

#### Le attività:

- Incontro di orientamento per via telematica con i Docenti di Beni Culturali e DAMS dell'Unisalento.

### Le attività:

- Incontro di orientamento per via telematica con i Docenti di Beni Culturali e DAMS dell'Unisalento.
- Incontro formativo-informativo con i referenti dell'Istituto Tecnico Superiore Regionale della Puglia per lo sviluppo dell'industria dell'ospitalità e del turismo allargato (Itst).
- Incontro formativo-informativo con i referenti dell'ITS l'ITS APULIA DIGITAL MARKER Istituto Tecnico Superiore Regionale dell'area Tecnologie dell'informazione e della comunicazione della Regione Puglia.
- Progetto di orientamento in uscita a cura del Prof. De Ferraris Andrea (docente nella classe di laboratorio audiovisivo):
  - ✓ Il percorso di orientamento in uscita nella classe 5GAM è consistito in una prima fase di studio e analisi del documento de "Il sole 24 ore" Università, Corsi, Test, Borse di studio, accompagnato dal documento del Censis di classifica delle Università Italiane ed. 2021/2022.
  - ✓ In una seconda fase attraverso un modulo sono stati raccolti i desideri e i corsi di laurea che gli studenti volevano approfondire insieme a dei percorsi professionalizzanti in materie audiovisive o artistiche/creative. Per ogni singola esigenza sono state sviluppate delle schede o individuate delle informazioni affinché lo studente possa avere un quadro generale sul funzionamento di quel percorso accademico o professionale. In una terza fase si è provveduto a stilare un elenco di Accademie o Istituti che nella maggior parte dei casi rilasciano titoli accademici riconosciuti dal MIUR, poco conosciute con percorsi di studio molto interessanti. Come ultima fase si è provveduto ad individuare delle borse di studio che possano coprire sia il costo di iscrizione a questi Istituti di alta formazione artistica sia a quelli di vitto e alloggio presso strutture convenzionate.
  - ✓ In particolare ci siamo soffermati su:  
Scuola Nazionale di Cinema, NABA, Civica Scuola di Cinema, IUAV, ACME, IULM, Scuola Holden Academy, Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, IED, Istituto Marangoni, Accademia del Lusso, Polimoda, H-FARM, ITS Apulia Digital Maker, Accademia di Belle Arti di Udine.



## 7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative sulle singole discipline

<b>MATERIA</b>	ITALIANO			
<b>DOCENTE</b>	GIULIA PELLEGRINO			
<b>TESTI ADOTTATI</b>	C. Giunta: Cuori intelligenti, voll. 3° - 3b C. Giunta, Cuori intelligenti, vol. "Giacomo Leopardi" C. Giunta, Cuori intelligenti, Antologia della Divina commedia.			
<b>n° ore settimanali di lezione: 4</b>				
<b>Argomenti:</b>	Contesto storico-artistico-culturale e correnti letterarie dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento, con particolare attenzione alla Storia della letteratura europea e italiana. In particolare gli autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Saba.			
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi	
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate		Giornali	
<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici	
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom		Strumenti lab. di Fis.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezioni sincrone e asincrone su meet		Biblioteca	
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo		Questionario
		Questionario		Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata		Risoluzione di esercizi e problemi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>				
<b>Verifiche orali: 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre</b>		<b>Verifiche scritte: 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre</b>		
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	Gli alunni, globalmente, conoscono le linee essenziali della storia della letteratura italiana e gli autori studiati, sono in grado di realizzare un'analisi testuale sufficientemente corretta e completa e sanno produrre testi di varia tipologia con capacità espositivo-argomentative e competenze lessicali/morfo-sintattica che si attestano mediamente su un livello discreto. Si distingue un gruppo di allievi, che ha dimostrato una maggiore motivazione e un costante interesse nei confronti della disciplina, partecipando attivamente alle attività didattiche e distinguendosi nella discussione critica e nella pratica di interpretazione dei testi e dei fenomeni artistico-letterari.			

<b>MATERIA</b>	STORIA		
<b>DOCENTE</b>	OLITA GILBERTO		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	F. Bertini Storia..è Vol. 3 Mursia		
<b>N° ORE SETTIMANALI</b>	2		
<b>METODOLOGIA</b>		<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
X	Lavori di gruppo	X	LIM
	Esercitazioni guidate	X	Giornali e riviste
	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
<b>STRUMENTI DI VERIFICA ORALE</b>			
X	Interrogazione		Analisi del testo letterario o iconico
X	Colloquio		Analisi dei progetti, relazioni
X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
<b>STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO/GRAFICO</b>			
	Analisi del testo letterario		Relazione
	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
<b>STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO</b>			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
<b>N° VERIFICHE EFFETTUATE: 2 trimestre. 3 pentamestre</b>		orali	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>			
Il programma svolto ha permesso la sufficiente acquisizione, da parte degli studenti, di conoscenze generali riguardanti il XX secolo.			

<b>MATERIA</b>		<b>FILOSOFIA</b>	
<b>DOCENTE</b>		Eugenia Epifani	
<b>TESTO ADOTTATO</b>		IL MONDO DELLE IDEE ,vol.3	
<b>n° ore settimanali di lezione</b>		2	
<b>AUTORE</b>	REALE-ANTISERI		
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperative Learning	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Tavola Rotonda - dibattito	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo filosofico	
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	rielaborazione in chiave grafico pittorica dei nodi concettuali del pensiero del filosofo	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Rielaborazione del pensiero dell'autore attraverso una mappa concettuale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>Verifiche orali:</b>			
Verifiche orali 3 nel trimestre e 4 nel pentamestre		Verifiche scritte : 2 nel trimestre – 3 nel pentamestre	
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati con 3 livelli differenti: una parte della classe li ha raggiunti con un livello sufficiente, un'altra parte con un buon livello ;infine il restante gruppo di alunni con un livello ottimale.		

<b>MATERIA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>DOCENTE</b>	PRISCO MARGHERITA		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	✓ Carlo Bertelli "INVITO ALL'ARTE" – DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO Vol. 4 – Edizione Azzurra - Ed. Bruno Mondadori. ✓ Carlo Bertelli "INVITO ALL'ARTE" – DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI Vol. 5 – Edizione Azzurra – Ed. Bruno Mondadori.		
<b>n° ore settimanali di lezione: 3</b>			
<b>Argomenti:</b>	Unità 24 (vol.4) Il Romanticismo- L'epoca romantica: tra immaginazione e realtà. Unità 25 (vol.4) Il Realismo e l'Impressionismo- Il secondo Ottocento tra fiducia nel progresso e trasformazioni sociali. Unità 26 (vol.5) Verso il Novecento – Nell'Europa della Belle époque. Unità 27 (vol. 5) L'età delle Avanguardie – L'ingresso dell'Europa nel Novecento. Altri argomenti trattati individualmente inerenti il progetto per l'esame di stato.		
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale		<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo, fotocopie, appunti.
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva		<input checked="" type="checkbox"/> Illustrazioni.
	<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo		<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi.
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate		<input checked="" type="checkbox"/> Giornali e riviste.
	<input checked="" type="checkbox"/> Processi individualizzati		<input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali per approfondimenti su correnti e artisti analizzati.
	<input checked="" type="checkbox"/> Compiti di realtà		
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi dell'opera d'arte
	<input checked="" type="checkbox"/> Colloquio	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi di progetti presentati, relazioni
	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi pertinenti su un argomento dato	<input checked="" type="checkbox"/>	Collegamenti multidisciplinari
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Schede di lettura dell'opera	<input checked="" type="checkbox"/>	Elaborati progettuali.
	<input checked="" type="checkbox"/> Saggio breve	<input checked="" type="checkbox"/>	Trattazione sintetica di un argomento
	<input checked="" type="checkbox"/> Relazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Compito di realtà
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>Verifiche orali: 2 nel Trimestre e 2 nel Pentamestre</b>		<b>Verifiche scritte: 2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre</b>	
<p><b>Conoscenze, competenze:</b> Nella valutazione della prova orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi e di sintesi, delle competenze del linguaggio anche specifico in riferimento alla griglia di valutazione di Dipartimento.</p> <p>Nella valutazione finale si terrà conto anche dei seguenti elementi: - Livello di partenza - Ritmi di apprendimento – Progressione dell'apprendimento – Di eventuali problematiche affettivo - relazionali che abbiano ostacolato in qualche modo il raggiungimento degli obiettivi.</p>		<p><b>Conoscenze, competenze:</b> Nella valutazione della prova scritta si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di analisi e di sintesi, delle competenze del linguaggio anche specifico in riferimento alla griglia di valutazione allegata.</p> <p>Nella valutazione finale si terrà conto anche dei seguenti elementi: - Livello di partenza - Ritmi di apprendimento – Progressione dell'apprendimento – Di eventuali problematiche affettivo - relazionali che abbiano ostacolato in qualche modo il raggiungimento degli obiettivi.</p>	
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	Gli obiettivi perseguiti rispecchiano quelli prefissati in sede di programmazione iniziale. La programmazione è stata organizzata in funzione del raggiungimento di un obiettivo generale che è quello di educare i ragazzi ad un livello permanente di motivazione ad apprendere abituandoli a persistere nei propri compiti nonostante le difficoltà e gli ostacoli e di vivere la situazione di apprendimento come attraente ed interessante. I livelli di preparazione oscillano con alcuni risultati di eccellenza.		

<b>MATERIA</b>	MATEMATICA			
<b>DOCENTE</b>	ANTONELLA LORUSSO			
<b>TESTI ADOTTATI</b>	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO- LEONARDO SASSO			
<b>n° ore settimanali di lezione: 2</b>				
<b>Argomenti:</b>	Risoluzione di equazioni e disequazioni di secondo grado, dominio delle funzioni, intersezioni con gli assi, calcolo dei limiti e risoluzione di forme indeterminate. Il concetto di derivata e regole di derivazione.			
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi	
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate		Giornali	
<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici	
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom		Strumenti lab. di Fis.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezioni sincrone e asincrone su meet		Biblioteca	
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	<input checked="" type="checkbox"/>	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
		Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>		Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazione
		Analisi del testo		Questionario
		Questionario		Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	<input checked="" type="checkbox"/>	Risoluzione di esercizi e problemi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>				
<b>Verifiche orali: 2 nel trimestre</b> <b>2 nel pentamestre</b>		<b>Verifiche scritte: 2 nel trimestre</b> <b>2 nel pentamestre</b>		
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	Gli alunni, globalmente, sono in grado di effettuare lo studio di funzioni polinomiali intere e frazionarie. Sono in grado di determinarne il dominio, il segno, trovare gli asintoti e disegnarne il grafico. Sono in grado di calcolare le derivate di alcune funzioni semplici.			



<b>MATERIA</b>	FISICA			
<b>DOCENTE</b>	ANTONELLA LORUSSO			
<b>TESTI ADOTTATI</b>	FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE + LA FISICA PER IL CITTADINO CORSO DI FISICA PER IL SECONDO BIENNIO DEI LICEI-FABBRI, MASINI			
<b>n° ore settimanali di lezione: 2</b>				
<b>Argomenti:</b>	Fenomeni elettrostatici, corrente elettrica, circuiti elettrici con resistenze e condensatori in serie e in parallelo, fenomeni magnetici e cenni sull'induzione magnetica.			
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi	
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate		Giornali	
<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici	
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom		Strumenti lab. di Fis.	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezioni sincrone e asincrone su meet		Biblioteca	
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	<input checked="" type="checkbox"/>	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti presentati, relazioni
		Analisi del testo letterario e iconico		Prova pratica
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>		Tema di ordine generale		Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazione
		Analisi del testo		Questionario
		Questionario		Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	<input checked="" type="checkbox"/>	Risoluzione di esercizi e problemi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>				
<b>Verifiche orali: 2 nel trimestre, 2 nel pentamestre</b>		<b>Verifiche scritte: 2 nel trimestre, 2 nel pentamestre</b>		
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	Gli alunni, sono in grado di definire le proprietà dei campi elettrici e magnetici conoscendo analogie e differenze. Conoscono gli effetti dovuti alla carica elettrostatica e come produrre corrente continua fornendo una differenza di potenziale. Sono in grado di risolvere semplici circuiti elettrici con resistenze e condensatori in serie e in parallelo. Sono in grado di stabilire come si generano campi magnetici sia attraverso magneti naturali che attraverso fili, spire e solenoidi percorsi da corrente elettrica.			

<b>MATERIA</b>	<b>INGLESE - CLASSE 5^G AM a.s. 2021-22</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Carmen Leone</b>		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	COMPACT PERFORMER culture & Literature – PERFORMER B2		
<b>n° ore settimanali di lezione: 3</b>			
<b>Argomenti:</b>	Letteratura: Romanticism-The Victorian age - Aestheticism-Modernism Lingua: Unit 3 -4-5// Listening: Towards Invalsi		
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>
		Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	
		Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>
		Altro: Ricerche e convegni	
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	Colloquio
		Interventi pertinenti su un argomento dato	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo letterario e iconico	Analisi di progetti presentati, relazioni
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata	Altro
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>Verifiche orali:</b>		<b>Verifiche scritte (o Scritto-grafiche o Pratiche):</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso e ricchezza lessicale</li> <li>-Conoscenza delle strutture</li> <li>-Scorrevolezza dell'espressione</li> <li>-Conoscenza dei contenuti</li> <li>-Strutturazione del discorso</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza degli argomenti</li> <li>-Comprensione del testo</li> <li>-Uso del lessico</li> <li>-Uso delle strutture</li> <li>-Strutturazione e scorrevolezza del discorso</li> </ul>	
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	Buona parte della classe ha raggiunto risultati accettabili in termini di conoscenza e uso delle funzioni e strutture e di conoscenza degli argomenti di Letteratura proposti. C'è ancora un piccolo gruppo che, in conseguenza di un impegno saltuario, presenta una preparazione lacunosa e una mediocre capacità espressiva. Solo pochi alunni raggiungono un livello di preparazione più che soddisfacente		

<b>MATERIA</b>	Scienze Motorie e Sportive		
<b>DOCENTE</b>	Mancarella Giampietro		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa "Più movimento" ed. Marietti-scuola Vol. unico		
<b>N° ORE SETTIMANALI</b>	2		
<b>METODOLOGIA</b>		<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
X	Lavori di gruppo	X	LIM
X	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
X	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
<b>STRUMENTI DI VERIFICA ORALE</b>			
X	Interrogazione		Analisi del testo letterario o iconico
X	Colloquio		Analisi dei progetti, relazioni
X	Interventi pertinenti su un argomento dato		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
<b>STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO/GRAFICO</b>			
	Analisi del testo letterario		Relazione
	Saggio breve o articolo di giornale	X	Prova strutturata o semistrutturata
X	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
<b>STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO</b>			
X	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
X	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
<b>N° VERIFICHE PRATICHE EFFETTUATE A TRIMESTRE: 2</b>			
<b>PENTAMESTRE: 3</b>			
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>			
La classe ha partecipato alle attività didattiche trattate ed ha svolto il programma teorici-sportivi e motori. Gli alunni hanno dimostrato partecipazione, spirito critico, autonomia e un soddisfacente senso di responsabilità nelle proprie azioni e nei confronti degli altri, cercando di creare un clima costruttivo.			
Gli studenti e studentesse hanno raggiunto ottimi risultati con un metodo di studio efficace e continuativo.			

<b>MATERIA</b>	RELIGIONE		
<b>DOCENTE</b>	VINCENZO PATICCHIO		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Luigi Solinas - Tutti i colori della vita - Edizione Blu - SEI		
<b>n° ore settimanali di lezione: 1</b>			
<b>Argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema di Dio: approfondimenti.</li> <li>• La negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo.</li> <li>• Secolarizzazione e secolarismo.</li> <li>• Il volto di Dio nella rivelazione delle grandi fedi monoteiste. Dio nel Vangelo di Cristo</li> <li>• Persona e relazione, un rapporto nuovo tra uomo e donna.</li> <li>• Il messaggio cristiano sulla sessualità e l'amore, la famiglia, il matrimonio.</li> <li>• Bioetica: il morire umano tra eutanasia e accanimento terapeutico. Il testamento biologico,</li> <li>• La manipolazione genetica</li> <li>• La clonazione.</li> <li>• Etica ed ecologia: la responsabilità dei credenti di fronte al creato.</li> <li>• L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia sociale, economia solidale, valore del lavoro umano.</li> </ul>		
<b>Metodologia</b>		<b>Supporti didattici</b>	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>	Giornali
<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom		Strumenti lab. di Fis.
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezioni sincrone e asincrone su meet		Biblioteca
<b>Strumenti di verifiche orali:</b>		Interrogazione	Prova strutturata
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato	Analisi di progetti presentati, relazioni
		Analisi del testo letterario e iconico	Prova pratica
<b>Strumenti di verifiche scritte:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema di ordine generale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Saggio breve ed articolo di giornale	Esercitazione
		Analisi del testo	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	Relazione
		Prova semi strutturata	Risoluzione di esercizi e problemi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>Verifiche orali: 2 nel trimestre, 2 nel pentamestre</b>		<b>Verifiche scritte: 2 nel trimestre e 2 nel pentamestre</b>	
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa;</li> <li>• conoscere il profilo fondamentale della storia della salvezza attraverso l'accostamento sistematico alle fonti bibliche.</li> </ul>		

<b>MATERIA</b>	DISCIPLINA AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA		
<b>DOCENTE</b>	PROF.ssa EMANUELA MAZZOTTA		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	M. CORSI: "CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE" - HOEPLI		
<b>N° ORE SETTIMANALI</b>	6		
<b>METODOLOGIA</b>		<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	
x	Lezione frontale		Biblioteca
x	Lezione interattiva		Lavagna
x	Lavori di gruppo	x	LIM
x	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
	Processi individualizzati	x	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
<b>STRUMENTI DI VERIFICA ORALE</b>			
x	Interrogazione		Analisi del testo letterario o iconico
x	Colloquio	x	Analisi dei progetti, relazioni
x	Interventi pertinenti su un argomento dato		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
<b>STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO/GRAFICO</b>			
	Analisi del testo letterario		Relazione
	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale	x	Tavole di progettazione
<b>STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO</b>			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale	x	Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
<b>N° VERIFICHE EFFETTUATE</b>			
2 trimestre, 3 pentamestre			
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>			
<p>Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di potenziare il livello di autostima di ciascun alunno lavorando in modo da far emergere i punti di forza e stimolando il gruppo classe con gratificazioni. L'autonomia e la fiducia nelle proprie capacità sono migliorate da parte di tutti.</p> <p>Il lavoro svolto durante l'anno ha mirato all'acquisizione di maggior sicurezza nella comunicazione verbale e scritta. Permangono alcune sporadiche difficoltà di attenzione.</p>			



<b>MATERIA</b>	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale		
<b>DOCENTE</b>	De Ferraris Andrea		
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Testo Consigliato: ROSATI ANDREA / MARUCA FLORIANA MEDI@LAB / DISCIPLINE MULTIMEDIALI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO		
<b>N° ORE SETTIMANALI</b>	8		
<b>METODOLOGIA</b>		<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
X	Lavori di gruppo		LIM
	Esercitazioni guidate	X	Giornali e riviste
	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
	Altro: Lezioni a distanza tramite piattaforma Google Meet	X	Strumenti di laboratorio
<b>STRUMENTI DI VERIFICA ORALE</b>			
X	Interrogazione		Analisi del testo letterario o iconico
X	Colloquio		Analisi dei progetti, relazioni
X	Interventi pertinenti su un argomento dato	X	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
<b>STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO/GRAFICO</b>			
	Analisi del testo letterario	X	Relazione
X	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
<b>STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO</b>			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale	X	Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
<b>N° VERIFICHE ORALI EFFETTUATE A TRIMESTRE/PENTAMESTRE :</b> Primo trimestre: 2 verifiche orali Secondo pentamestre: 2 verifiche orali		<b>N° VERIFICHE SCRITTE/PRATICHE EFFETTUATE A TRIMESTRE/PENTAMESTRE :</b> Primo trimestre: 2 verifiche pratiche ispirate ad argomenti della storia del cinema con 2 verifiche scritte di cui una con 5 domande aperte Secondo Pentamestre: 2 Verifiche scritte su argomenti riguardanti il programma svolto e 1 verifica pratica ispirata ad un autore studiato.	
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>			
In relazione al profilo in uscita della disciplina, esplicitato nel PECUP, la maggioranza della classe ha raggiunto buone conoscenze e buone capacità nell'applicazione dei processi operativi per la realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali. Un gruppo di studenti si attesta su livelli di eccellenza per la capacità di gestione, autonoma e propositiva, nell'applicazione delle tecniche adeguate all'ideazione e realizzazione di prodotti cinetelevisivi. Sono in grado di definire i giusti collegamenti interdisciplinari e di avere consapevolezza dei collegamenti storici, concettuali e artistici.			

## PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5<sup>a</sup> sez. G indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA

Anno Scolastico: 2021 - 2022

Docente: Giulia Pellegrino

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Libri di testo: Claudio Giunta: "Cuori intelligenti", volume "Giacomo Leopardi";

Claudio Giunta: "Cuori intelligenti, volumi 3a + 3b;

Claudio Giunta: "Cuori intelligenti", antologia della Divina Commedia.

### GIACOMO LEOPARDI:

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- Il rapporto tra poesia e filosofia.
- I grandi temi della poesia leopardiana e la loro evoluzione all'interno della produzione letteraria dell'autore: il vero, le illusioni, la concezione della Natura.
- Le innovazioni stilistiche.
- lo *Zibaldone di pensieri*.
- I *Canti*.
- Analisi e commento:
  - ❖ Ultimo canto di Saffo;
  - ❖ L'infinito;
  - ❖ Il sabato del villaggio;
  - ❖ La quiete dopo la tempesta;
  - ❖ A se stesso (ciclo di Aspasia);
  - ❖ La ginestra o il fiore del deserto.
- Le *Operette morali*.
- Analisi e commento:
  - ❖ Dialogo della Natura e di un Islandese;

### IL SECONDO OTTOCENTO:

- Lo scenario: storia, società, arte, cultura, idee.
- Positivismo e Naturalismo: Zola.
- Analisi e commento:
  - ❖ "Come si scrive un romanzo sperimentale", da E. Zola – *Il romanzo sperimentale*
  - ❖ "Come funziona un romanzo sperimentale", da E. Zola – *L'ammazzatoio*
- Il Verismo: differenze e punti di contatto con il Naturalismo francese.
- 

### GIOVANNI VERGA

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- La poetica verghiana: scrupolo per l'oggettività e sfiducia nel progresso umano.
- Tecniche narrative: il discorso indiretto libero e l'artificio della regressione.
- *Vita dei campi*.
- Analisi e commento:
  - ❖ Fantasticherie;
  - ❖ Rosso Malpelo.
- *Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia*.
- Analisi e commento:
  - ❖ "Uno studio sincero e appassionato", dalla Prefazione;
  - ❖ "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare", dal capitolo I;
  - ❖ "L'addio di 'Ntoni", dal capitolo XV.

- *Il ciclo dei vinti: Mastro-don Gesualdo.*
- Analisi e commento:
  - ❖ “Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi”, dal capitolo V della parte IV;
  - ❖ “Gesualdo muore da vinto”, dal capitolo V della parte IV.
- Letture critica: “Non si può mettere una grande anima in una persona ordinaria” – D. H Lawrence.

## **SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA**

- Lo scenario: società, arte, cultura, idee.
- Le origini del Decadentismo e l’atteggiamento verso la vita.
- Il modello dei poeti decadenti: Baudelaire e la malinconia della modernità.
- La poesia nell’età del Decadentismo: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé.
- Il romanzo nell’età del Decadentismo: Huysmans, Wilde.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Il triste destino di una tartaruga” da J. Huysmans, *Controcorrente*;

## **GABRIELE D’ANNUNZIO**

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- Il personaggio e la visione del mondo: le influenze dell’Decadentismo europeo e del pensiero nietzschiano; dall’Estetismo al Superomismo.
- Lo stile e il linguaggio.
- La produzione romanzesca: *Il piacere*.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti”, dal capitolo II, libro III;
  - ❖ “Una fantasia in «bianco maggiore»”, dal capitolo III, libro III;
- La produzione romanzesca: *Le vergini delle rocce*.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Il programma politico del superuomo”, dal libro I;
- La produzione poetica: *Primo vere*, il *Poema paradisiaco*, le *Laudi*.
- Analisi e commento:
  - ❖ La pioggia nel pineto, da *Alcyone*;
  - ❖ La sera fiesolana, da *Alcyone*.
- La produzione memorialistica: il *Notturmo*.
- Letture critica: “Un popolo di dannunziani” – A. Savinio.

## **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- La visione politica e la visione esistenziale.
- La concezione della poesia: la poetica del fanciullino.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Una dichiarazione di poetica”, da *Il fanciullino* – capitoli I, III e IV.
- La sperimentazione linguistica.
- Gli aspetti retorici e formali: la centralità dell’analogia e del fonosimbolismo.
- *Myrica*.
- Analisi e commento:
  - ❖ Arano;
  - ❖ X Agosto;
  - ❖ Novembre.
- I *Poemetti*.
- Analisi e commento:
  - ❖ Digitale purpurea;
  - ❖ L’aquilone.
- I *Canti di Castelvecchio*.

❖ Nebbia.

- Lettura critica: “La ri-costruzione del nido” – C. Garboli.

## IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee.
- Il romanzo europeo tra sperimentazione e rinnovamento.

## ITALO SVEVO

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- L’influenza di Schopenhauer, Bergson, Darwin, Freud.
- Tecniche e temi: dalla figura dell’inetto allo pseudo-inetto, l’autofiction; la moltiplicazione dei punti di vista, il narratore inattendibile.
- *Una vita*.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Lettera alla madre”, dal capitolo I.
- *Senilità*.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Emilio e Angiolina”, dal capitolo I.
- *La coscienza di Zeno*
- Analisi e commento:
  - ❖ “Prefazione”, dal capitolo I;
  - ❖ “L’origine del vizio”, da *Il fumo* (capitolo III);
  - ❖ “Muoi!” da *La morte di mio padre* (capitolo IV);
  - ❖ “Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato”, da *Storia di un’associazione commerciale* (capitolo VII).;

## LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la formazione culturale, le opere.
- La visione del mondo e della letteratura.
- La poetica dell’Umorismo.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Avvertimento e sentimento del contrario”;
- I grandi temi dell’opera pirandelliana: il contrasto vita – forma, la trappola della maschera.
- *Novelle per un anno*.
  - ❖ Certi obblighi.
- *Il fu Mattia Pascal*.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Adriano Meis entra in scena”, dal capitolo VIII;
  - ❖ “Lo strappo nel cielo di carta”, dal capitolo XII;
  - ❖ “L’ombra di adriano Meis”, dal capitolo XV.
- *Uno, nessuno e centomila*.
- Analisi e commento:
  - ❖ “Tutta colpa del naso”, dai capitoli I– II del libro I.
  - ❖ “La vita non conclude”, dai capitoli II – IV del libro VIII.
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la macchina da presa e l’industria cinematografica come simboli della società e della vita moderna.
- *Maschere nude*: le quattro fasi del teatro pirandelliano (il grottesco, il metateatro, la “follia”, i miti).
- Analisi e commento:
  - ❖ “La fine del gioco”, da *Il gioco delle parti*;
  - ❖ “L’enigma della signora Ponza” dall’atto III di *Così è (se vi pare)*;
  - ❖ “L’apparizione dei personaggi”, dall’atto I di *Sei personaggi in cerca di autore*.

## LA NUOVA POESIA ITALIANA

- Crepuscolari, Futuristi, Vociani.

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Quadro sintetico della poetica ungarettiana e delle principali raccolte poetiche.
- I grandi temi: la guerra, il nomadismo, il ricordo.
- Brevità, concentrazione, espressionismo, analogia: la centralità della parola.
- Analisi e commento:
  - ❖ Veglia;
  - ❖ Fratelli;
  - ❖ San Martino del Carso;
  - ❖ Soldati;
  - ❖ Tutto ho perduto.

### **EUGENIO MONTALE**

- Quadro sintetico della poetica montaliana e delle principali raccolte poetiche.
- Temi fondamentali: il paesaggio, l'amore, la ricerca di un "miracolo" laico: il varco, l'illuminazione.
- La centralità dei correlativi oggettivi.
- Analisi e commento:
  - ❖ I limoni;
  - ❖ Non chiederci la parola;
  - ❖ Spesso il male di vivere ho incontrato.

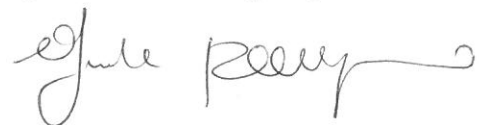
### **UMBERTO SABA**

- La centralità dei correlativi oggettivi.
- Quadro sintetico della poetica dell'autore e il suo isolamento poetico.
- La poesia come autoconoscenza; fusione di canto e racconto.
- Il "paesaggismo antropologico".
- Lo stile: realismo e chiarezza contro l'opacità del simbolismo.
- Il *Canzoniere*.
- Analisi e commento:
  - ❖ La capra;
  - ❖ Trieste;
  - ❖ Città vecchia;
  - ❖ Ulisse.

Lecce, 13/05/2022

LA DOCENTE

(prof.ssa Giulia Pellegrino)



**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Classe V a.s. 2021 – 2022**

Testo usato: F. Bertini *Storia è...* ed. Mursia Prof. Olita Gilberto

1. L'Italia 1870 -1914
  - La Sinistra al potere
  - L'età giolittiana
  - La Triplice alleanza
2. La società industriale moderna e l'imperialismo
  - La seconda rivoluzione industriale
  - La cultura e la società di massa
  - Nazionalismo e imperialismo
3. Il Novecento tra guerra, crisi e rivoluzione
  - La prima guerra mondiale
  - Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
  - La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica (cenni)
  - Il nuovo ordine internazionale
  - Il conflitto sociale e la crisi del 1929
4. L'Italia fascista
  - La crisi del dopoguerra in Italia
  - La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo
  - Il regime fascista
  - Fascismo e antifascismo
5. L'età dei totalitarismi
  - La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo
  - Il regime nazista
  - I regimi totalitari in Europa tra le due guerre:
    - il regime staliniano; la guerra civile spagnola (sintesi)
6. La seconda guerra mondiale
  - Cause, sviluppi, conseguenze
  - Il genocidio degli Ebrei e delle minoranze etniche
  - Il nuovo assetto mondiale
  - La Resistenza in Italia e la liberazione
7. L'Europa e l'Italia nel secondo dopoguerra
  - Gli anni 50 e la guerra fredda
  - L'Italia repubblicana
  - Il 1968 nel Mondo e in Italia



- Gli anni 70 e 80
  - 1989. La caduta del muro di Berlino
  - L'Unione Europea
- Lecce, 13 maggio 2022

Il Docente  


*Προγραμμα δι Φιλοσοφια  
 (Programma di Filosofia)*

*Anno Scolastico 2021/2022*

*Classe: V G AM*

*Professoressa: Eugenia Epifani*

U.D.A 1: LA REAZIONE ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

**A) SCHOPENHAUER E LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA :**

- Le vicende biografiche e le opere
- **LE RADICI CULTURALI DEL SISTEMA**
  - Il velo di Maya
  - Tutto è volontà
  - Il pessimismo: dolore, piace e noia
  - La vita umana e il pendolo
  - La sofferenza universale
  - L'illusione dell'amore
  - La potenza dell'amore; uno strumento per perpetuare la specie, tra la sessualità e la pietà
  - Le vie della liberazione dal dolore
  - Dalla "Voluntas" alla "Noluntas"
  - L'arte come contemplazione dell'universale
  - La funzione catartica dell'arte, la musica, un'evasione fugace
  - Visione meccanicistica della vita
    - Etica della pietà
  - La morale come compassione del prossimo
  - La pietà come strumento di conoscenza autentica
  - Giustizia e pietà
  - L'Ascesi
  - L'ascesi come "orrore" per la volontà di vivere
  - Le diverse forme dell'ascesi
  - Il Nirvana

**B) KIERKEGAARD: VITA ED OPERE**

- La difficile infanzia e la formazione intellettuale
- La "scheggia nelle carni"
- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza

- Il Don Giovanni e la vita estetica
- Abramo e la vita religiosa: il paradosso e lo scandalo del cristianesimo
- La scelta di fede: l'angoscia e la malattia mortale – la fiducia in Dio

## U.D.A 2: FILOSOFIA, SCIENZA, SOCIETÀ: IL POSITIVISMO E COMTE

### A) IL POSITIVISMO SOCIALE ED EVOLUZIONISTICO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo Europeo
- Il significato del termine "Positivo"
- Le tesi generali del positivismo
- Positivismo e società industriale
- Comte
- La formazione e l'allontanamento da Saint-Simon
- Il corso di filosofia positiva
- L'unione con Clotilde De Vaux
- L'orientamento religioso
- Il "bisogno fondamentale" di Comte
- La legge dei Tre Stadi
- Lo scopo della filosofia positiva
- L'unificazione delle scienze
- La sociologia statica e dinamica
- Il raggiungimento di una società perfetta
- La filosofia diventa infine religione

## U.D.A 3: I MAESTRI DEL SOSPETTO: MARX, NIETZSCHE, FREUD

### A) LA SCUOLA HEGELIANA: SINISTRA E DESTRA HEGELIANE

- Marx: Vita Ed Opere
- La forma e l'attività giornalistica
- Dal Liberalismo al Comunismo: Il Manifesto Del Partito Comunista
- Il contesto storico, politico, economico e sociale
- Il Capitale ed i suoi capisaldi: "Praxis", materialismo dialettico, materialismo storico;
- La struttura e sovrastrutture o *epifenomeni*, alienazione
- Il Capitale ed il "plus-valore"
- Anamnesi della Storia dell'Umanità
- Dal Socialismo al Comunismo
- Aspetto pedagogico

### B) LA REAZIONE AL POSITIVISMO: F.W. NIETZSCHE

- Vita e scritti
- Le fasi del filosofare nietzscheano : il primo Nietzsche, fra Apollo e Dioniso; il dio dell'ebbrezza e quello dell'armonia
- La tragedia greca unisce spirito dionisiaco e spirito apollineo

- La Filosofia come malattia e rinuncia alla vita
- L'annuncio della morte di Dio
- La morale degli schiavi
- L'annuncio del superuomo
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno e l'amor fati
- Collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana( G. D'Annunzio) e la storia dell'arte ( Surrealismo)

### **C) LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità □ La teoria della sessualità e il complesso edipico
  - Fruizione guidata: Umberto Galimberti parla di Freud
- Freud, psicologia e filosofia
- Le due soggettività
- La vita di Freud
- Le pulsioni
- L'inconscio: Es, Io e Super Io – una questione di equilibrio – le istanze sociali e la morale – il caso di Anna O. – l'Io e la nevrosi – L'isteria – il principio di piacere;
- L'essere umano: la Psiche – le fasi dello sviluppo psichico – la fase del controllo – il complesso di Edipo – Edipo e il mondo maschile – Edipo e il mondo femminile

## U.D.A 4: LA FILOSOFIA DELL' ESSERE E DELL' ESISTENZA: J. J. MARITAIN

### **A) L'ESISTENZIALISMO**

- Caratteri generali
- L'Esistenzialismo come atmosfera

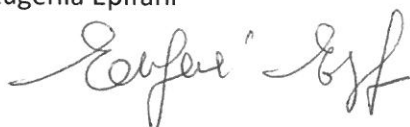
### **B) LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA DI MARITAIN**

- Vita e opere
- Differenze nel pensiero di Maritain
- Le diverse fasi del pensiero di Maritain
- La fine del mondo Moderno e l'Umanesimo integrale
- La filosofia dell'educazione della persona secondo Maritain

Lecce, 13 maggio 2021

LA DOCENTE

Eugenia Epifani



Liceo Artistico e Coreutico Statale “Ciardo-Pellegrino” di Lecce

*Programma svolto di Storia dell'Arte*

Classe 5<sup>^</sup> G Audiovisivo e Multimediale

Anno Scolastico 2021- 2022

Prof.ssa Margherita Prisco

- **Unità 24 (vol. 4) Il Romanticismo.** La storia e le idee.  
Fermenti preromantici nella pittura di Fussli.  
Francisco Goya, inquieto testimone di un'epoca.  
Natura e idea nella pittura tedesca. Caspar David Friedrich.  
Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra. William Blake, John Constable, Joseph Mallord William Turner.  
In francia: l'arte di Gericault e Delacroix.  
La pittura in Italia: Il Romanticismo storico. Francesco Hayez.  
La scuola di Barbizon e Camille Corot.  
Analisi delle opere degli artisti trattati – Laboratorio delle competenze.
- **Unità 25 (vol. 4) Il Realismo e l'Impressionismo.** La storia e le idee.  
Il Realismo in Francia: una pittura antiaccademica. Gustave Courbet.  
La pittura del vero in Italia. Firenze e i Macchiaioli. Silvestro Lega, Giovanni Fattori, Telemaco Signorini.  
In Inghilterra: preraffaelliti e Arts and Crafts. William Morris.  
Il volto moderno delle città europee. L'architettura del ferro e del vetro.  
Edouard Manet, “padre spirituale” degli impressionisti.  
Un'invenzione rivoluzionaria: la fotografia.  
Monet e la nascita dell'Impressionismo.  
I grandi maestri dell'Impressionismo. Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Berthe Morisot.  
Gli artisti italiani a Parigi. Giuseppe De Nittis, Medardo Rosso.  
Analisi delle opere degli artisti trattati – Laboratorio delle competenze.
- **Unità 26 (vol.5) Verso il Novecento.** La storia e le idee.  
A Parigi, dopo l'Impressionismo: Seurat e Toulouse-Lautrec.  
Paul Cézane, il “padre” dell'arte moderna.  
Paul Gauguin: la ricerca di una lingua primitiva.  
Vincent van Gogh: una pittura inquieta e tormentata.  
Declinazioni francesi del Simbolismo. Odilon Redon.  
Da pont-Aven ai Nabis. Maurice Denis Teorico e pittore.
- L'arte primitiva di Rousseau il Doganiere.  
Rodin, un moderno Michelangelo.  
Una pittura tra realtà e simbolo: il Divisionismo. Pellizza da Volpedo.  
L'arte simbolista in Europa e le Secessioni.  
La Secessione di Vienna e l'arte di Gustave Klimt.  
Edvard Munch: la pittura dell'angoscia.  
L'Art Nouveau: una sorprendente varietà di linguaggi.  
L'interpretazione italiana: il Liberty.  
Analisi delle opere degli artisti trattati – Laboratorio delle competenze.

➤ **Unità 27 (vol.5) L'età delle Avanguardie**

La storia e le idee. L'ingresso dell'Europa nel Novecento.

La vera lezione delle Avanguardie: la libertà.

La linea dell'espressione. Il colore come forma.

Matisse l'autonomia espressiva dell'arte.

Die Bruke: un ponte verso il futuro. Kirkner. Alla fine dell'impero: l'Espressionismo in Austria. Egon Schiele.

La linea della forma.

La linea dell'astrazione.

➤ **Unità 28 (vol.5) L'arte tra le due guerre**

Ultime Avanguardie e ritorno all'ordine.

L'Insegnante

Prof.ssa Margherita Prisco

---

Lecce, 13 Maggio 2022

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: Antonella Lorusso**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**PROGRAMMA SVOLTO classe 5 sez. G AUDIOVISO E MULTIMEDIA**

### **RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DEI PREREQUISITI**

- Equazioni di secondo grado numeriche intere.
- Disequazioni di primo e secondo grado numeriche intere e fratte.

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

- Definizione di funzione reale di variabile reale.
- Proprietà delle Funzioni.
- Definizione e determinazione del dominio di funzioni razionali intere e fratte e funzioni irrazionali intere e fratte.
- Studio del segno di una funzione.
- Intersezione con gli assi cartesiani.
- Parità di una funzione: Funzione pari e dispari.

### **LIMITI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Valutazione, mediante tabelle, del comportamento di funzioni, in prossimità di punti di esclusione dal dominio e deduzione del relativo limite.
- Concetto intuitivo di limite destro e limite sinistro.
- Limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte. Definizione di asintoto: ricerca di asintoti orizzontali e verticali e obliqui.
- Definizione di funzione continua – discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Forme indeterminate  $\infty-\infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$
- Esempi di grafico probabile di una funzione razionale fratta.

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Il concetto di derivata.
- Regole di derivazione.
- Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione.

Lecce, 13/05/2022

Il docente  
Antonella Lorusso



**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: ANTONELLA LORUSSO**

**ORE SETTIMANALI: 2**

**PROGRAMMA SVOLTO classe 5 sez. G AUDIOVISO E MULTIMEDIA**

### **RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DEI PREREQUISITI**

- Ripasso dei concetti fondamentali sulle Forze.

### **FENOMENI ELETTROSTATICI**

- Carica elettrica
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Legge di Coulomb - Forza di Coulomb di interazione tra cariche elettriche.
- Concetto di campo elettrico, potenziale e differenza di potenziale.
- Capacità e condensatori

### **CORRENTE ELETTRICA**

- Conduttori e corrente elettrica.
- Il modello atomico.
- Leggi di Ohm
- Effetto termico della corrente (Effetto Joule)
- Circuiti elettrici
- Resistenze in serie e in parallelo (principio di Kirchhoff)
- Condensatori in serie e in parallelo

### **FENOMENI MAGNETICI**

- Fenomeni magnetici fondamentali.
- Relazioni tra corrente elettrica e campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- La forza di Lorentz
- Cenni sull'induzione magnetica e onde elettromagnetiche.

Lecce, 13/05/2022

Il docente

-LITERATURE-

**THE ROMANTIC AGE**

**-W. Wordsworth – life and works**

**THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

-Economy and society

-Chartist movement – People’s Charter

-Corn Laws – poverty and the Poor laws (1834)

**The Victorian novel**

C. Dickens life and works - ‘Oliver Twist’

**AESTHETICISM**

**O. Wilde -life and works – ‘The Picture of Dorian Gray’**

**THE MODERN AGE(1901 -1945)**

**Edwardian Britain**

**MODERNISM and the NOVEL**

‘Stream of consciousness fiction’

-Direct interior monologue

-Indirect interior monologue

VIRGINIA WOOLF- life and works – ‘MRS DALLOWAY’

J.JOYCE- life and works- ‘DUBLINERS’- Eveline

G.ORWELL – life and works- ‘1984’

Language:

- present tenses/present perfect simple -continuous

-past tenses , future tenses, Use of Articles

-Linkers

Docente

Leone Carmen



**Classe:** 5<sup>^</sup>G AM

**Anno Scolastico:** 2021-2022

**Docente:** Mancarella Giampietro

**Disciplina:** Scienze Motorie e Sportive

**Testo adottato:** Fiorini- Bocchi - Coretti- Chiesa “Più movimento” ed. Marietti -Scuola Vol. unico.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma di Scienze Motorie e Sportive è stato svolto nei campi di pallavolo e di basket della palestra scoperta della scuola ed al primo piano dell'edificio per il tennis da tavolo e il calcio balilla.

Le lezioni teoriche, invece, sono state svolte in classe con argomenti tecnici per i giochi sportivi di squadra, fisiologici e anatomici del corpo umano.

### **Programma pratico**

L'organizzazione del corpo umano:

- Esercitazioni propriocettive;
- Stretching attivo e passivo;
- Spinte, slanci, circonduzioni, torsione a carico naturale;
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico

Gli schemi motori e loro caratteristiche:

- Esercizi di coordinazione oculo- manuale e oculo - podalica;
- Esercizi in varietà di ritmo ed ampiezza.
- Lateralità e destrezza fine;
- Corsa, salti ed andature di atletica

Potenziamento fisiologico:

- Potenziamento arti inferiori (quadricipite, bicipite femorale, glutei);
- Potenziamento arti superiori (bicipite brachiale, tricipite, deltoide);
- Muscolatura addominale paravertebrale.

Capacità condizionali:

- Velocità;
- Forza esplosiva;
- Resistenza aerobica.

Con/senza piccoli attrezzi (funicella, tappetini, palle, racchette, volani, ecc.).

Giochi sportivi di squadra: Fondamentali individuali e di squadra

- Pallavolo
- Basket
- Calcio

## **Programma teorico**

Le regole del sport:

- Fair play
- Razzismo nello Sport.

Olimpiadi

- Antiche e moderne
- La regina delle olimpiadi: l'atletica
- Corsa, salti, lanci e marcia
- Paraolimpiadi.

Apparato locomotore:

- Apparato muscolare;
- Apparato scheletrico;

Alterazioni dell'apparato muscolo-scheletrico:

- Vizi del portamento;
- Paramorfismi;
- Dismorfismi (arti inferiori e della colonna vertebrale).

Saper utilizzare il corpo e il movimento in funzione dello star bene

- Posture corrette.

Conoscere e praticare le varie attività sportive, Pallavolo , Pallacanestro:

- Cenni storici;
- Tecnica e Tattica ;
- Regolamento;

Docente prof. Mancarella Giampietro



# PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2021/2022**

*Prof. Vincenzo Patocchio Docente di Religione Cattolica  
Classe Quinta – Corso G*

## **FINALITA'**

L'I.R.C. ha concorso al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della R.C. e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola.

L'I.R.C. si è attenuto ai principi del cattolicesimo al fine di orientare gli alunni alla ricerca dei significati e dei valori dell'esistenza e a comprendere come la dimensione religiosa e culturale sia connessa e complementare e contribuisca proprio per la sua natura allo sviluppo della libertà, della responsabilità e della convivenza democratica.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI**

Gli obiettivi iniziali erano:

- ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa;
- conoscere il profilo fondamentale della storia della salvezza attraverso l'accostamento sistematico alle fonti bibliche.

Il raggiungimento parziale dei suddetti obiettivi specifici ha favorito la limitata maturazione delle seguenti competenze:

- Capacità di elaborare un progetto di vita sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini.
- Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo e in particolare dell'esperienza religiosa.
- Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento di amore per i credenti e per tutti gli uomini.
- Corretta comprensione della chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia dell'umanità.
- Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

- Il problema di Dio: approfondimenti.
- La negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo.
- Secolarizzazione e secolarismo.
- Il volto di Dio nella rivelazione delle grandi fedi monoteiste. Dio nel Vangelo di Cristo
- Persona e relazione, un rapporto nuovo tra uomo e donna.
- Il messaggio cristiano sulla sessualità e l'amore, la famiglia, il matrimonio.
- Bioetica: il morire umano tra eutanasia e accanimento terapeutico. Il testamento biologico,
- La manipolazione genetica
- La clonazione.
- Etica ed ecologia: la responsabilità dei credenti di fronte al creato.
- L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia sociale, economia solidale, valore del lavoro umano.

Lecce, 13 maggio 2022

Il Docente  
Vincenzo Patocchio

## PROGRAMMA SVOLTO

### DISCIPLINE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA

CLASSE: 5<sup>^</sup>GAM

DOCENTE: *Emanuela Mazzotta*

LIBRO DI TESTO: M. CORSI: "CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE"

#### ❖ BREVE RIEPILOGO

Sviluppo di uno Storytelling

Carte Fabula

Comunicazione verbale e non

#### ❖ CONOSCENZA BASE SUL MARKETING

Marketing

Marketing MIX

Il target

Tono di comunicazione

Regole di comportamento

Il format, Toni

#### ❖ ANALISI DI UNO SPOT PUBBLICITARIO

Format pubblicitari

Il format narrativo.

Analisi del montaggio: spazio - tempo

La frammentarietà dello spazio e del tempo nello spot pubblicitario.

Il montaggio ellittico nello spot pubblicitario.

Storyboard, Animatic, Fotomatic e Rubamatic.

Ideazione di uno spot: Realizzazione storyboard per uno spot pubblicitario individuale

#### ❖ STORYBOARD: dall'ideazione allo sviluppo

- soggetto
- sceneggiatura
- storyboard



- relazione finale

Modello spoglio sceneggiatura

Modello piano di lavorazione

#### ❖ **VIDEOCLIP**

Analisi semiotica di un videoclip

Cenni storici: Cinebox - jukebox anni 60

Visione documentario

La musica e la televisione: i programmi dedicati alla musica;

La nascita di MTV;

Gruppi musicali storici: Queen, The Beatles

Michael Joseph Jackson

Nascita dei Video Clip in Italia

#### ❖ **Generi e tipologie dei videoclip.**

I videoclip performance, concettuali e i videoclip narrativi.

- Visione dei videoclip
- Visione musical

Il testo, la musica e le immagini.

- **VIDEOCLIP PLAYBACK + FICTION/COREOGRAFIA**
- **VIDEOCLIP FICTION/CREATIVITÀ'** Negli ultimi anni sta prendendo sempre artisti scelgono questa soluzione estetica
- Esempi di video clip

Esercizio: sviluppo di slide Videoclip

#### ❖ **GENERALITA' DEL SONORO**

Dal muto al sonoro

Suoni e drammaturgia

Suoni diegetici

Suoni extradiegetici

Le componenti del sonoro

La colonna sonora

Esercizio: sviluppo di slide sulla generalità del sonoro

### ❖ LA TELEVISIONE

Cenni di storia della televisione

Dalla fase sperimentale alla nascita della televisione

I primi passi della televisione in Italia 1954: iniziano le trasmissioni

I palinsesti televisivi nei primi anni di trasmissione la televisione tra funzione educativa e intrattenimento

Le lezioni del maestro Manzi

I generi Televisivi Il monopolio Rai Dal Monopolio alla liberalizzazione

Le emittenti private

Il duopolio Rai Fininvest

La crisi della televisione

### VISIONE DI DOCUMENTARI E NON

- Documentario: "oltre la sala. Le parole del cinema nella televisione pubblica"
- Documentario: "1 febbraio 1977: la tv è a colori"
- Documentario: "nascita della televisione"
- Film: Alberto Manzi - "Non è mai troppo tardi"
- Film: "Lea" (giornata contro la violenza sulle donne)
- Film: "Christmas Carol"

Esercizio: sviluppo di slide sulla televisione

### ❖ PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

"Book" cartaceo e digitale:

tipi di supporto cartaceo, formati, proporzioni e grammatura dei fogli

Rilegatura e copertina, lettering, immagini e impaginazione

Utilizzo software per presentazione progetto

Lecce, 13/05/2022

**Docente**

Prof.ssa *Emanuela Mazzotta*



## Breve Storia della Fotografia

Linguaggi e generi fotografici  
I maestri della fotografia Internazionale e Italiana

## Breve Storia del Cinema

### 1. IL CINEMA MUTO EUROPEO ANNI VENTI

- \* Cinema artistico "d'avanguardia" come reazione al cinema industriale americano
- \* Il cinema sovietico: la "Scuola di montaggio":
  - Kulešov e l'effetto Kulešov
  - Pudovkin e il montaggio analogico
  - Ejzenštejn e il montaggio conflittuale
  - Vertov e il "cineocchio": il documentario urbano
- \* Il cinema "delle avanguardie artistiche" e il montaggio grafico
  - Il cinema astratto
  - Il cinema dadaista
  - Il cinema surrealista o Il cinema futurista
- \* Il cinema marginale dell'Europa settentrionale
  - L'esperienza di Carl Th. Dreyer
- \* L'espressionismo tedesco:
  - Wiene e l'elaborazione del montaggio analitico
  - Murnau e il "montaggio intensivo"
  - Lang e l'effetto Schüfftan
- \* L'impressionismo cinematografico o realismo poetico e il montaggio ritmico:
  - Abel Gance
  - Marcel L'Herbier
  - Jean Epstein
  - Jean Vigo
  - Jean Renoir

### 2. IL CINEMA MUTO AMERICANO ANNI VENTI

- \* Nasce il mito di Hollywood
- \* La comicità anni Venti
  - Charlie Chaplin: la discontinuità visiva
  - Buster Keaton: la discontinuità temporale
- \* Le altre tendenze
  - Cecil B. DeMille e il kolossal
  - King Vidor e i film "anticonformisti"
- \* Il caso von Stroheim, Tod Browning, James Whale, William A. Wellman

### 3. IL CINEMA AMERICANO CLASSICO

- \* Continuity system: raccordi e montaggio narrativo
- \* Il montatore e il regista a Hollywood
- \* Divismo e "montaggio divistico"
- \* Modello oligopolistico, studio system, rete di sale, codice Hays
- \* I generi più importanti:
  - Nascita del sonoro e musical
  - Il western di John Ford

- La commedia brillante di Billy Wilder
- I dimenticati (Sullivan's Travels, 1941) di Preston Sturges
- Susanna!, 1938; Il grande sonno (The Big Sleep, 1946) di Howard Hawks
- Casablanca, 1941 di Michael Curtiz
- Accadde una notte (It Happened One Night, 1934) di Frank Capra
- \* Sperimentatori a Hollywood
  - Orson Welles
  - Hitchcock

#### 4. IL CINEMA SONORO EUROPEO TRA ANNI '30 E SCOPPIO DEL CONFLITTO

- \* L'avvento del sonoro: dibattito tra cineasti e difficoltà tecniche
  - La teoria sovietica dell'"asincronismo" e sue applicazioni
- \* Il Cinema di propaganda Sovietico
- \* Cinema tedesco tra repubblica e dittatura
  - Il cinema di propaganda: Leni Riefenstahl
- \* Cinema italiano
  - Cinema di propaganda
  - Tendenze pre-neorealiste

#### 5. IL CINEMA DELLA REALTÀ NEL DOPOGUERRA EUROPEO

- \* Neorealismo italiano e rivoluzione del montaggio
  - Rossellini e il montaggio brusco
  - Zavattini e la teoria del pedinamento
  - De Sica e il montaggio debole
  - Visconti e il montaggio lungo
- \* La Nouvelle Vague francese
  - L'eredità del Neorealismo e la violazione del *continuity system*
  - Godard e il montaggio discontinuo
  - Resnais e l'alterazione temporale
  - Truffaut e il montaggio-trucco
- \* Il "cinéma vérité" e il documentario

#### 6. IL CINEMA D'AUTORE IN EUROPA NEGLI ANNI '50-'70

- \* L'esplosione del "montaggio proibito": il piano-sequenza
- \* Cinema francese: Jacques Tati
- \* Cinema svedese: Ingmar Bergman
- \* Cinema sovietico: Andrej Tarkovskij
- \* Cinema dell'Europa settentrionale: Dreyer
- \* Cinema italiano
  - Michelangelo Antonioni
  - Federico Fellini
  - Luchino Visconti
  - Sergio Leone
  - Pier Paolo Pasolini
- \* La commedia all'italiana: Dino Risi, Luigi Comencini, Mario Monicelli, Pietro Germi, Ettore Scola, Lina Wertmüller, Luigi Zampa

#### 7. IL CINEMA HOLLYWOODIANO NEGLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA

- \* La fine del sogno "hollywoodiano"
  - Il caso Elia Kazan

#### 8. IL CINEMA AMERICANO NEGLI ANNI DELLA NEW HOLLYWOOD

- \* Rapporto con il cinema della Nouvelle Vague
- \* I film manifesto della New Hollywood
  - Il laureato (The Graduate, 1967) diretto da Mike Nichols
  - Gangster Story (Bonnie and Clyde, 1967) diretto da Arthur Penn,
  - Easy Rider - Libertà e paura (Easy Rider, 1969) diretto da Dennis Hopper
- \* La New Hollywood e la rivisitazione del passato: Sam Peckinpah e il western
- \* Il caso Francis Ford Coppola
- \* La "scuola" newyorkese
  - Woody Allen
  - Martin Scorsese
- \* Un caso a sé: Stanley Kubrick

## 9. IL CINEMA POST-MODERNO

- \* Il montaggio nel cinema postmoderno
  - Montaggio "ludico"
  - Montaggio rapido
  - Montaggio interno e split screen
  - Cinema espanso
  - Montaggio "del recupero"
- \* Quando il cinema riscrive la Storia: Quentin Tarantino

### Applicazione delle tecniche di ripresa allo SHORT

La costruzione dei ritmi narrativi

L'arbitrarietà del montaggio

Dall'oggettività all'irrealtà - Utilizzo delle inquadrature reali e irreali nella dinamica narrativa dello short

La "destrutturazione" della sequenza

### La Comunicazione Multimediale

Progettare una comunicazione multimediale

Ottimizzare i file per le diverse piattaforme

Progettare contenuti per il web

Sviluppare e gestire un sito web

Gestire un video storage online

### Strumenti Multimediali

Software professionali per la realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali (Adobe Lightroom, Adobe Premiere Pro)

### Approfondimenti

Oltre il Cinema: la Videoarte

### Attività Laboratoriali

Tecniche di ripresa e montaggio di uno spot pubblicitario

Realizzazione di uno spot

Il suono all'interno del prodotto audiovisivo

Realizzazione di un videoclip non-narrativo

Lecce, 13 maggio 2022

Il docente  
  
 (prof. Andrea De Ferraris)

Disciplina: Educazione civica (33 Ore)

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 5<sup>a</sup> sez. G indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIA

Anno Scolastico: 2021 – 2022

Docenti titolari dell'insegnamento TRIMESTRE: Olita Gilberto (Storia), Epifani Eugenia (Filosofia), Lorusso Antonella (Fisica)

**Argomenti svolti nelle ore di Storia (4 ore):**

- Parità di genere: L'evoluzione sociale della donna nell'età antica.
- Parità di genere: L'evoluzione sociale della donna nel Medioevo.
- Parità di genere: L'evoluzione sociale della donna nell'età Moderna.
- Parità di genere: L'evoluzione sociale della donna nella prima età industriale.

**Argomenti svolti nelle ore di Filosofia (4 ore):**

- Dall'ecologia allo sviluppo sostenibile; il concetto di impronta ecologica
- Lo Stato italiano e la salvaguardia dell'ambiente; le leggi sulla tutela ambientale
- Le fonti energetiche rinnovabili

**Argomenti svolti nelle ore di Fisica (4 ore):**

- La corrente elettrica e la legge di Ohm.
- Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano.
- Radiazioni elettromagnetiche ionizzanti e non ionizzanti
- Elettrosmog e le principali fonti di radiazioni non ionizzanti.

VERIFICA FINALE 2 ore 1 Ora RESTITUZIONE Tot. h 15
--

Docenti titolari dell'insegnamento PENTAMESTRE: Margherita Prisco (Storia dell'arte), Prof.ssa Emanuela Mazzotta (Progettazione), Prof. Andrea De Ferraris (Laboratorio Audiovisivo e Multimediale).

**Argomenti svolti nelle ore di Storia dell'Arte:**

- Dal libro di testo Unità A "Cittadini di un mondo globale": Che cos'è la cittadinanza? Tre cerchi concentrici. Com'era, com'è: Breve storia della cittadinanza. La nascita della cittadinanza globale. Il legame tra diritti umani e cittadinanza globale. La nascita della cittadinanza globale. Il legame tra diritti umani e cittadinanza globale. Dal libro di testo Unità A "Cittadini di un mondo globale": Che cos'è la cittadinanza? Tre cerchi concentrici. Com'era, com'è: Breve storia della cittadinanza. La nascita della cittadinanza globale. Il legame tra diritti umani e cittadinanza globale. La nascita della cittadinanza globale. Il legame tra diritti umani e cittadinanza globale.
- Lo sapevi che... Avere diritti *per natura*: da Antigone alla disobbedienza civile. Dal libro di testo Unità F "Cittadini in un mondo digitale". Che cos'è la cittadinanza digitale? Il diritto di accedere a Internet e il *digital divide*. La privacy online. Perché mi riguarda? Dieci consigli per proteggere la privacy online. Il diritto all'oblio.
- La de-indicizzazione: il caso di Google Spain e l' "effetto Streisand". Articoli da vari siti Internet: Cittadinanza digitale al femminile. Digitale e donna: due mondi ancora distanti. Ecco il perché. Ragazze e digitale: più formazione esperienziale
- contro il gender gap. Il divario digitale di genere. Uguaglianza di genere e digitalizzazione nell'Unione Europea.
- Articoli da vari siti Internet: Cittadinanza digitale e arte. Arte globale e essere globale. E' l'ora dell'uomo UBIQUO. Un manifesto per l'arte globale. L'arte al tempo della globalizzazione. Cos'è diventata l'arte in un mondo in mano ai brand. Il Metaverso: realtà virtuale. Immergersi nell'arte: così il metaverso sta cambiando



le mostre. NFT e arte. Monitoraggio e valutazione: Articolo di giornale sugli argomenti trattati (Monitoraggio dell'apprendimento: Articolo di giornale su un argomento trattato).

**Argomenti svolti nelle ore di Progettazione:**

- Le tecnologie per l'arte
- Sviluppo di un'idea progettuale
- Sviluppo di uno storyboard.

**Argomenti svolti nelle ore di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale**

- La fruizione delle opere d'arte attraverso le tecnologie. Ricerca e analisi dal web di diverse esperienze nazionali e internazionali.
- Ideazione, progettazione e realizzazione di un breve video che racconti la fruizione dell'arte attraverso ausili tecnologici (Valutazione finale).

<b>MODULO</b>  <b>FLESSIBILE</b>  <b>ORE Sei</b>	Evento UNISONA live cinema: Afghanistan 20. La guerra è il problema - 5 <sup>a</sup> edizione evento annuale Emergency - Live streaming #AFG20.
	Incontro con il Sen. Alberto Maritati sul tema della legalità e cittadinanza responsabile a partire dai fondamenti della Costituzione della Repubblica Italiana (presso la sala Museo della sede Pellegrino).
	Incontro con la Dott.ssa Elsa Mignone sul tema dei meccanismi che muovono le organizzazioni criminali e sulle conoscenze e competenze necessarie per la salvaguardia e la valorizzazione del territorio.
	L'incontro con la Dott.ssa e il collegamento in streaming con il presidente della Regione Puglia Michele Emiliano, è svolto presso i Cantieri Teatrali Koreja, a Lecce.
	Attività laboratoriale: Esportazione e presentazione del prodotto audiovisivo finale e valutazione.

I docenti

Prof. Olita Gilberto



Prof.ssa Epifani Eugenia

Prof.ssa Lorusso Antonella

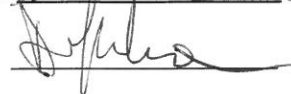


Prof.ssa Prisco Margherita

Prof.ssa Emanuela Mazzotta



Prof. Andrea De Ferraris



## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

Il C. di C. ritiene che la valutazione degli alunni debba tener conto sia del raggiungimento degli obiettivi didattici (conoscenze, capacità e competenze) sia di quelli educativi (frequenza, partecipazione, interesse, impegno) in relazione ai livelli di partenza. In seguito ai cambiamenti strutturali imposti dall'emergenza sanitaria in atto, è stato necessario rimodulare anche la logica della valutazione anche la logica della valutazione, privilegiando l'acquisizione di competenze e circoscrivendo l'importanza degli aspetti meramente contenutistici. Per le stesse ragioni si è cercato di non affidare la valutazione esclusivamente alle tradizionali modalità di verifica degli apprendimenti, avvalendosi anche di altri strumenti come l'osservazione sistematica, i compiti di realtà, le attività di cooperative learning, nonché tenendo in considerazione parametri quali la puntualità nel rispetto delle consegne, la cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati, la presenza e la fattiva partecipazione alle lezioni on-line. La valutazione riguarda anche l'attività in DAD considerando che alcuni alunni hanno seguito in remoto le lezioni in riferimento alle disposizioni ministeriali relative al Covid19. Per la valutazione finale degli apprendimenti si adotta la griglia qui riportata:

INDICATORI	Descrittori di osservazione	1 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
CONOSCENZE	Conoscenze disciplinari	Nessuna / Quasi inesistenti	Conoscenze parziali e lacunose	Conoscenze minime e talvolta imprecise	Conoscenze essenziali e parzialmente approfondite	Conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi
	Rielaborazione e utilizzazione delle conoscenze	Nessuna / Quasi inesistenti	Compie analisi errate e svolge un lavoro scarso e lacunoso	Compie analisi parziali	Compie analisi corrette e rielabora in modo appropriato e completo	Rielabora correttamente, in modo autonomo e critico situazioni complesse
	Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici	Nessuna / Quasi inesistenti	Si esprime in modo scorretto e improprio	Si esprime in modo semplice ma parzialmente corretto	Espone in modo corretto ed appropriato	Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato



	<b>Completezza e precisione del lavoro svolto</b>	Nessuna / Quasi inesistenti	Non riesce ad orientarsi anche se guidato	Applica le conoscenze anche se con qualche errore	Applica autonomamente le conoscenze	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi
	<b>Utilizzo degli strumenti di lavoro (anche tecnologie digitali in DAD)</b>	Nessuna / Quasi inesistenti	Utilizza gli strumenti di lavoro proposti mostrando evidenti difficoltà	Utilizza gli strumenti proposti in modo semplice ma corretto	Utilizza gli strumenti di lavoro in modo corretto e ne identifica di nuovi in autonomia	Utilizza gli strumenti di lavoro in modo appropriato sfruttando strumenti efficaci anche identificati autonomamente
	<b>Interesse e approfondimento autonomo</b>	Nessuna / Quasi inesistenti	Dimostra scarso interesse e volontà ad approfondire l'attività proposta svolgendo il lavoro in modo superficiale	Solo se sollecitato, si interessa ed approfondisce l'attività in modo corretto	Dimostra interesse ed approfondisce in modo corretto l'attività proposta	Dimostra estremo interesse e volontà di approfondire in maniera autonoma e corretta l'attività proposta
	<b>Metodo e capacità di gestione del lavoro</b>	Nessuna / Quasi inesistenti	Non rispetta le consegne e i tempi previsti	Rispetta i tempi e le consegne assegnate limitandosi allo svolgimento delle stesse	Rispetta i tempi e le consegne del materiale assegnato dimostrando buone capacità di organizzazione del lavoro	Rispetta tempi, consegne e approfondisce in modo corretto, autonomamente, le attività proposte
	<b>Assiduità nella presenza (anche in DAD)</b>	Nessuna / Quasi inesistenti	È presente saltuariamente alle lezioni	Partecipa in modo selettivo alle attività proposte	Partecipa con costanza alle attività proposte	È sempre presente alle attività proposte
	<b>Partecipazione attiva alle lezioni (anche in DAD)</b>	Nessuna / Quasi inesistenti	Non partecipa attivamente alle lezioni	Partecipa, solo se sollecitato, alle attività	Partecipa attivamente alle lezioni	Partecipa attivamente alle lezioni e talvolta in modo propositivo, anche a supporto dei compagni
		Nessuna / Quasi inesistenti E non sussistono	Rispetta a fatica i turni di parola e, solo dopo richiami, riesce a	Riesce a relazionarsi con i compagni e il docente rispettando in maniera	Si relaziona in modo corretto e rispettoso con i compagni e il docente, creando	Rispetta i turni di parola, scegliendo i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente collaborando con il gruppo classe



	<b>Capacità di relazione (anche in DAD)</b>	problematiche personali specifiche che ne inficiano il rendimento	relazionarsi con il gruppo classe	sufficiente mostrando interesse solo per alcuni ambiti	occasioni di crescita e di miglioramento dell'ambiente didattico-disciplinare	nella gestione degli impegni e creando occasioni di crescita e di miglioramento dell'ambiente didattico-disciplinare
--	---	---	-----------------------------------	--	---	--

<b>GUIDA ALL'UTILIZZO DEI DESCRITTORI</b>	
<b>Conoscenze disciplinari</b>	Valuta le conoscenze disciplinari specifiche che lo studente dimostra di aver acquisito in seguito alle attività svolte
<b>Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici</b>	Valuta la capacità dell'alunno di esprimere i concetti utilizzando una forma corretta e avvalendosi dello specifico linguaggio tecnico della disciplina
<b>Rielaborazione ed utilizzazione delle conoscenze</b>	Valuta la capacità dello studente di far uso delle conoscenze precedentemente, disciplinari e o trasversali, acquisite sia nella verifica di quanto prodotto nel particolare lavoro assegnato sia in contesti diversi
<b>Completezza e precisione del lavoro svolto</b>	Valuta la capacità di portare a compimento un lavoro assegnato sviluppandolo, anche in modo autonomo, rispetto a quanto inizialmente indicato dal docente
<b>Utilizzo degli strumenti di lavoro (anche tecnologie digitali in DAD)</b>	<b>Si fa riferimento agli strumenti cui l'alunno può avere accesso.</b> Ad esempio nello studio di un argomento interdisciplinare l'avvalersi di materiale reperibile su altri testi o in rete al fine di ampliare, approfondire o dare un'impronta originale al modo di affrontare il compito proposto. In particolare nella DAD si fa riferimento all'utilizzo di piattaforme digitali.
<b>Interesse e approfondimento autonomo</b>	Valuta l'interesse che lo studente mostra nei riguardi della disciplina oggetto di studio nonché la volontà di approfondire, anche in modo autonomo, il lavoro svolto dal docente arricchendo anche con contenuti multidisciplinari
<b>Metodo e capacità di gestione del lavoro</b>	Valuta l'efficacia e l'efficienza del metodo di lavoro adottato dall'allievo nonché la capacità di gestire lo stesso, tanto rispetto ai tempi di consegna degli elaborati svolti quanto alla qualità generale, alla chiarezza ed alla eventuale riutilizzabilità del materiale prodotto (ad esempio la produzione di appunti di elevata qualità riutilizzabili efficacemente nello studio autonomo)
<b>Assiduità nella presenza (anche in DAD)</b>	Valuta la costanza che lo studente dimostra nella frequenza alle attività didattiche proposte, tenuto conto delle eventuali oggettive condizioni di impedimento per la presenza alla lezione (in particolare nella DAD)
<b>Partecipazione attiva alle lezioni (anche in DAD)</b>	Valuta la partecipazione dello studente durante le lezioni, considerando parametri fondamentali la presenza attiva alle lezioni, gli interventi costruttivi oltre che stimolanti per approfondire ulteriormente i contenuti oggetto della specifica attività. Osservazione anche nella DAD
<b>Capacità di relazione (anche in DAD)</b>	Valuta la capacità che il singolo studente dimostra nelle dinamiche relazionali del gruppo classe nonché della relazione docente/discente, mettendo in luce gli aspetti fondamentali del rispetto reciproco e del supporto costruttivo all'integrità del gruppo classe. Osservazione anche nella DAD.



Il voto di condotta è assegnato in base alle norme comportamentali stabilite dal Collegio dei Docenti come previsto dal D.M. n°5/2009 Valutazione del comportamento, tenendo conto dell'eccezionalità del momento storico in atto e degli inevitabili problemi e cambiamenti legati all'erogazione dell'attività didattica in modalità DDI, sulla base della tabella di valutazione acquisita nel PTOF, qui riportata e rimodulata per contemplare le specificità del nuovo contesto formativo ed educativo in cui gli alunni attualmente agiscono e si relazionano con i pari e con le figure adulte di riferimento:

<b>OBIETTIVO: EDUCARE A VIVERE DEMOCRATICAMENTE</b>		
<b>DESCRIPTORI</b>	<b>LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE in presenza</b>	<b>LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE in DAD</b>
Mantiene atteggiamenti rispettosi e educati nei confronti degli altri, riconoscendone i diritti e i ruoli	In maniera esemplare → 10 In maniera ottima → 9 In maniera buona → 8 In maniera discreta → 7 In maniera globalmente sufficiente → 6 In maniera insufficiente → 5	Descrittori osservabili anche in DAD  Analogia rubrica di livelli e voti
Rispetta i regolamenti dell'Istituto e le disposizioni emesse con circolari o con altre comunicazioni	In maniera esemplare → 10 In maniera ottima → 9 In maniera buona → 8 In maniera discreta → 7 In maniera globalmente sufficiente → 6 In maniera insufficiente → 5	Descrittori osservabili anche in DAD  Analogia rubrica di livelli e voti
<b>OBIETTIVO: PARTECIPARE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA</b>		
<b>DESCRIPTORI</b>	<b>LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE in presenza</b>	<b>LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE in DAD</b>
Rispetta le scadenze (consegna compiti in classe e lavori domestici, interrogazioni, verifiche, possesso del materiale scolastico)	In maniera esemplare → 10 In maniera ottima → 9 In maniera buona → 8 In maniera discreta → 7 In maniera globalmente sufficiente → 6 In maniera insufficiente → 5	Descrittori riferiti all'utilizzo della piattaforma G-suite e delle altre risorse digitali (fatte salve oggettive condizioni di impedimento)  Analogia rubrica di livelli e voti
Rispetta gli orari	Sempre → 10 Abitualmente (assenze e/o ritardi occasionali e chiaramente giustificati) → 9 Assenze e/o ritardi occasionali ma non tempestivamente giustificati → 8 Assenze e/o ritardi frequenti e non tempestivamente giustificati → 7 Assenze e/o ritardi frequenti, soprattutto in concomitanza con verifiche scritte e orali → 6 Assenze superiori a 1/3 del monte-ore e non dovute a comprovati motivi di salute → 5	Descrittori riferiti alla puntualità nei collegamenti rispetto agli impegni - lezioni, verifiche orali, verifiche scritte (fatte salve oggettive condizioni di impedimento)  Analogia rubrica di livelli e voti

## 8.2 Criteri di attribuzione del credito

Il C. di C. applicherà i criteri stabiliti nel PTOF che vengono di seguito

riportati: Il Credito Scolastico viene attribuito in base

- alla media dei voti conseguita dallo studente in sede di valutazione finale (se la parte decimale è  $\leq 0,5$  viene attribuito il punteggio inferiore della fascia corrispondente, se  $> 0,5$  il punteggio superiore)
- integrato con eventuale credito formativo (sempre entro la fascia di punteggi corrispondente alla media) derivante da

- partecipazione ad attività o progetti interni di Istituto con superamento di prova finale e certificazione;

partecipazione ad attività o progetti esterni che abbiano attinenza con le finalità formative del PTOF realizzati da Enti accreditati per la formazione (Università, Istituzioni scolastiche, Enti territoriali) con esame finale e/o certificazione di competenze professionali.

## 8.3 Tabelle di conversione del credito (allegate all'O.M n. 53 del 03/05/2021)

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
- M = 6	- 11-12	- 12-13
-	- 13-14	- 14-15
-	- 15-16	- 16-17
-	- 16-17	- 18-19
-	- 17-18	- 19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).*

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
----------------	--	--



M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13
	9-10	14-15
	10-11	16-17
	11-12	18-19
	12-13	19-20

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**Tabella C Attribuzione del credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14
	15-16
	17-18
	19-20
	21-22

**Tabella D** Attribuzione del credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione

all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
	13-14	14-15
	15-16	16-17
	16-17	18-19
	17-18	19-20

**Tabelle di conversione del credito ( allegate all' all'O.M n. 65 del 14/03/2022)**

<b>Tabella 1</b> Conversione del credito scolastico complessivo		<b>Tabella 2</b> Conversione del punteggio della prima prova scritta		<b>Tabella 3</b> Conversione del punteggio della seconda prova scritta	
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50	Punteggio in base 20	Punteggio in base 15	Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
21	26	1	1	1	0.50
22	28	2	1.50	2	1
23	29	3	2	3	1.50
24	30	4	3	4	2
25	31	5	4	5	2.50
26	33	6	4.50	6	3
27	34	7	5	7	3.50
28	35	8	6	8	4
29	36	9	7	9	4.50
30	38	10	7.50	10	5
31	39	11	8	11	5.50
32	40	12	9	12	6
33	41	13	10	13	6.50
34	43	14	10.50	14	7
35	44	15	11	15	7.50
36	45	16	12	16	8
37	46	17	13	17	8.50
38	48	18	13.50	18	9
39	49	19	14	19	9.50
40	50	20	15	20	10

## 8.4 Griglie di valutazione discipline d'indirizzo e lingua e letteratura italiana

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2



<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3



Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**TABELLA CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**0.M. n°65/2022**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50

7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**TABELLA CONTENENTE INDICATORI, LIVELLI E DESCRITTORI, RELATIVA ALLA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
Audiovisivo e Multimediale  
Anno scolastico 2021/22 - Classe VG AM**

Indicatore	GIUDIZIO E VOTO					
	Parziale	Essenziale	Discreto	Medio	Distinto	Eccellente
	1	2	3	4	5	6
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Lo studente dimostra una scarsa conoscenza dell'iter progettuale. Non applica le regole fondamentali della narrazione filmica e compie diffusi errori di utilizzo del linguaggio specifico. Affronta la realizzazione dello storyboard con grossolana pertinenza rappresentativa.	Lo studente dimostra di conoscere in maniera essenziale l'iter progettuale. Applica le regole della narrazione filmica, nella scrittura del soggetto e della sceneggiatura, in forma elementare commettendo qualche errore nell'utilizzo del linguaggio specifico. Affronta la realizzazione dello storyboard con essenziale pertinenza rappresentativa.	Lo studente dimostra di conoscere l'iter progettuale. Applica le regole della narrazione filmica, nella scrittura del soggetto e della sceneggiatura, con qualche imprecisione. Affronta la realizzazione dello storyboard con sufficiente pertinenza rappresentativa.	Lo studente dimostra buone competenze nell'affrontare l'iter progettuale. Applica le regole della narrazione filmica, nella scrittura del soggetto e della sceneggiatura. Affronta la realizzazione dello storyboard con buona pertinenza rappresentativa.	Lo studente applica correttamente le regole della narrazione filmica. Utilizza con pertinenza il linguaggio specifico nella scrittura del soggetto e della sceneggiatura. Affronta la realizzazione dello storyboard con ottima pertinenza rappresentativa.	Lo studente dimostra competenze eccellenti nell'affrontare l'iter progettuale. Applica creativamente le regole della narrazione filmica e utilizza correttamente il linguaggio specifico nella scrittura del soggetto e della sceneggiatura. Affronta la realizzazione dello storyboard con eccellente pertinenza rappresentativa.

Indicatore	GIUDIZIO E VOTO					
		Parziale	Essenziale	Medio	Distinto	Eccellente
		1	2	3	4	5
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>		Lo studente dimostra di non padroneggiare le informazioni acquisite e di applicarle in modo parziale alla traccia.	Lo studente dimostra di aver recepito le informazioni e di applicarle, in forma essenziale e non creativa alla traccia.	Lo studente dimostra di aver acquisito le informazioni e di applicarle in maniera adeguata alla traccia.	Lo studente dimostra di padroneggiare le informazioni acquisite e di applicarle coerentemente alla traccia.	Lo studente dimostra di padroneggiare le informazioni acquisite e di saperle gestire, creativamente, nell'elaborazione della fase progettuale.

Indicatore	GIUDIZIO E VOTO					
				Parziale	Medio	Eccellente
				1	2	3
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>				Lo studente gestisce con poca efficacia i processi operativi della realizzazione audiovisiva.	Lo studente dimostra una buona padronanza nell'uso delle attrezzature. Sa valutare con buona attendibilità le situazioni sceniche, la luce e l'eventuale apporto di attori e/o comparse. Sa realizzare delle riprese filmate funzionali alla narrazione filmica e ha una buona conoscenza dei software per la postproduzione.	Lo studente dimostra un'eccellente padronanza nell'uso delle attrezzature. Sa valutare le situazioni sceniche, la luce e l'eventuale apporto di attori e/o comparse. Sa realizzare delle riprese filmate funzionali alla narrazione filmica e sa gestire le fasi di postproduzione.

Indicatore	GIUDIZIO E VOTO					
				Parziale	Medio	Eccellente
				1	2	3
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>				Lo studente affronta in modo superficiale lo sviluppo della proposta progettuale e degli elaborati.	Lo studente dimostra di saper utilizzare i codici comunicativi e di realizzare una buona proposta progettuale.	Lo studente dimostra di padroneggiare le informazioni acquisite e di saper organizzare la propria proposta progettuale in autonomia e con originalità.

Indicatore	GIUDIZIO E VOTO					
				Parziale	Medio	Eccellente
				1	2	3
<b>Efficacia comunicativa</b>				Lo studente dimostra di non conoscere le regole della comunicazione audiovisiva in funzione di un target di riferimento.	Lo studente dimostra una elementare conoscenza dell'elaborazione di un progetto in funzione di un target di riferimento.	Lo studente dimostra eccellenti competenze nell'elaborazione del lavoro in funzione di un target di riferimento.

## 8.5 Griglia di valutazione della prova orale (allegato A all'O.M n. 65 del 14/03/2022)

Indicatore	Livello	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione e dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## 9. Simulazione prove Esame di Stato

### 9.1 Prima prova Italiano 29 aprile 2022

TIP: A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

#### Luigi Pirandello

#### Il “suicidio” di Adriano Meis

(da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito<sup>1</sup> insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia<sup>2</sup>. Esse, Romilda<sup>3</sup> e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto... nessuno...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno<sup>4</sup>? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso<sup>5</sup> che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano<sup>6</sup> palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma – sul punto – un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

– Qua, – dissi, quasi inconsciamente, tra me, – su questo parapetto... il cappello ... il bastone... Sì! Com'esse là, nella gora del molino<sup>7</sup>, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana<sup>8</sup> per il male che le avevo fatto? Ma

l'affronto di quel farabutto<sup>9</sup> dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito. Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che – vedendomi da un pezzo sul ponte – si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis<sup>10</sup>: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto<sup>11</sup>, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il osto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

**1. d'un subito:** *d'improvviso.*

**2. Stia:** fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal.

**3. Romilda:** la moglie di Mattia Pascal.

**4. Miragno:** si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal.

**5. esoso:** *che è costato parecchio.*

**6. pastrano:** *cappotto.*

**7. gora del molino:** *canale che porta l'acqua al mulino.*

**8. Adriana:** la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati.

**9. farabutto:** il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis.

**10. lapis:** *matita.*

**11. cheto:** *in silenzio.*



## Comprensione e analisi

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.
4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. È possibile individuare nel testo, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

## Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

**TIP.: B**

## Analisi e produzione di un testo argomentativo

### Italo Calvino, "Vedere la città"

Per vedere una città non basta tenere gli occhi aperti. Occorre per prima cosa scartare tutto ciò che impedisce di vederla, tutte le idee ricevute, le immagini precostituite che continuano a ingombrare il campo visivo e la capacità di comprendere. Poi occorre saper semplificare, ridurre all'essenziale l'enorme numero d'elementi che a ogni secondo la città mette sotto gli occhi di chi la guarda, e collegare i frammenti sparsi in un disegno analitico e insieme unitario, come il diagramma d'una macchina<sup>1</sup>, dal quale si possa capire come funziona.

Il paragone della città con la macchina è nello stesso tempo pertinente e fuorviante. Pertinente perché una città vive in quanto funziona, cioè serve a viverci e a far vivere. Fuorviante perché a differenza delle macchine che sono create in vista d'una determinata funzione, le città sono tutte o quasi il risultato d'adattamenti successivi a funzioni diverse, non previste dal loro impianto precedente. (Penso alle città italiane, con la loro storia di secoli o di millenni).

Più che quello con la macchina, è il paragone con l'organismo vivente nell'evoluzione della specie, che può dirci qualcosa d'importante sulla città: come nel passare da un'era all'altra le specie viventi adattano i loro organi o scompaiono, così le città. E non bisogna dimenticare che nella storia

dell'evoluzione ogni specie si porta dietro caratteri che sembrano relitti di altre ere in quanto non corrispondono più a necessità vitali, ma che magari un giorno, in mutate condizioni ambientali, saranno quelli che salveranno la specie dall'estinzione. Così la forza della continuità d'una città può consistere in caratteri ed elementi che oggi sembrano prescindibili perché dimenticati o contraddetti dal suo funzionamento odierno.

Lento e rapido che sia, ogni movimento in atto nella società deforma e riadatta – o degrada irreparabilmente – il tessuto urbano, la sua topografia, la sua sociologia, la sua cultura istituzionale e la sua cultura di massa (diciamo: la sua antropologia). Crediamo di continuare a guardare la stessa città, e ne abbiamo davanti un'altra, ancora inedita, ancora da definire, per la quale valgono «istruzioni per l'uso» diverse e contraddittorie, eppure applicate, coscientemente o meno, da gruppi sociali di centinaia di migliaia di persone.

[...] È con occhi nuovi che oggi<sup>2</sup> ci si pone a guardare la città, e ci si trova davanti agli occhi una città diversa, dove composizione sociale, densità d'abitanti per metro quadrato costruito, dialetti, morale pubblica e familiare, divertimenti, stratificazioni del mercato, modi di ingegnarsi a sopperire alle deficienze dei servizi, di morire o sopravvivere negli ospedali, di imparare nelle scuole o per la strada, sono elementi che si compongono in una mappa intricata e fluida, difficile a ricondurre all'essenzialità d'uno schema. Ma è di qui che bisogna partire per capire – primo – come la città è fatta, e – secondo – come la si può rifare.

Infatti, la chiaroveggenza critica della negatività d'un processo ormai avanzato<sup>3</sup> non può oggi bastarci: questo tessuto<sup>4</sup> con le sue parti vitali (anche se solo d'una vitalità biologica e non razionale) e con le sue parti disgregate o cancerose è il materiale da cui la città di domani prenderà forma, in bene o in male, secondo il nostro intento se avremo saputo *vedere* e intervenire oggi, o contro di esso nel caso contrario. Tanto più l'immagine che trarremo dall'oggi sarà negativa, tanto più occorrerà proiettarci una possibile immagine positiva verso la quale tendere.

(I. Calvino, *Gli dèi della città*, in *Una pietra sopra*, Einaudi, Torino 1995)

**1. diagramma d'una macchina:** rappresentazione grafica delle possibili fasi di funzionamento di una macchina.

**2. oggi:** si riferisce alle trasformazioni degli anni Sessanta e Settanta (in particolare alla grande crescita urbana legata allo sviluppo industriale e alla migrazione verso le città del Nord Italia).

**3. chiaroveggenza critica ... avanzato:** la capacità intellettuale di individuare meglio di altri gli aspetti negativi di un processo già da tempo in corso.

**4. questo tessuto:** la città di oggi.

## COMPRENSIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del testo.

2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Calvino nel passo?

3. In che modo l'autore conduce le sue argomentazioni? In prima persona o in forma impersonale? Riporta alcuni esempi per sostenere la tua risposta. Poi spiega il legame tra la forma scelta e l'effetto che provoca sul lettore.

4. Nel testo compaiono molti termini che si riferiscono al campo semantico della vista. Individuane alcuni e prova a spiegare in che modo questa scelta lessicale contribuisce a trasmettere il messaggio dell'autore.

## PRODUZIONE

Ritieni ancora attuale l'argomentazione di Calvino? Perché? Se sei d'accordo con la sua tesi, prosegui il tuo discorso adducendo nuovi argomenti a favore, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Ad esempio, quali sono secondo te le principali sfide per le grandi città di oggi? Per argomentare il tuo punto di vista puoi fare riferimento alle tue esperienze e alle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

## TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



## ARGOMENTO **La necessità dell'uso della forza**

*Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda<sup>1</sup> a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.*

B, Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

**1. al Qaeda:** una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria"

## **9.2 Seconda prova di indirizzo nei giorni 26-27-28 aprile 2022**

Il candidato dovrà ideare e sviluppare l'intera fase pre-produttiva di uno spot televisivo della durata di 30 secondi che stimoli al consumo di un particolare frullato biologico comunemente denominato "Smoothie".

Dopo aver attentamente esaminato gli elementi descrittivi del prodotto e del target, l'allievo dovrà:

1. definire i "punti di forza" del prodotto in rapporto al target
2. ideare un "claim" (o "PAY OFF") che caratterizzi il messaggio (esempio: *"Scavolini la più amata dagli italiani"; "Dove c'è Barilla c'è casa"*)
3. ideare e scrivere il soggetto
4. effettuare una scaletta sintetica del racconto filmico
5. scrivere la sceneggiatura
6. realizzare lo storyboard disegnato
7. effettuare lo spoglio della sceneggiatura
8. realizzare un prototipo audiovisivo
9. scrivere una relazione di accompagnamento
10. impaginare gli elaborati ai fini di una efficace presentazione con powerpoint

### **DEFINIZIONE DEL PRODOTTO**

Mandati in pensione i cari vecchi frullati ora si bevono gli smoothie. Il termine "smooth", mutuato dall'inglese, significa leggero e gli smoothies altro non sono che bevande a base di frutta o verdura dalla consistenza cremosa, spumosa e soprattutto freddissima. Non va confuso con il frullato, di cui è parente, in quanto non vi è alcuna aggiunta di latte o yogurt. Nello smoothie, di solito, si mette unicamente il ghiaccio e solo in qualche caso un cucchiaino di yogurt per renderlo più denso, del latte per allungarlo o delle varianti vegetali quali il latte di mandorle, di cocco o di riso. Se pensate però che si tratti di una specie di gelato di frutta tipo il sorbetto, siete in errore. Lo smoothie non viene mantecato anzi una delle sue caratteristiche è quella di sentire i granelli di ghiaccio in bocca. Non va confuso neppure con un estratto perché la parte liquida e la parte solida di frutta o verdura non vengono separate. Una cosa è certa, si tratta di una bevanda fresca e salutare adatta non solo al caldo dell'estate.

## **CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO**

Gli smoothies senza zuccheri aggiunti, coloranti o ingredienti artificiali sono ricchi di vitamine, minerali, antiossidanti, senza aggiunta di conservanti o additivi, sono pensati per essere adatti ad ogni occasione, dalla palestra alla scuola sono con te nei momenti liberi utili per una pausa ricca di gusto, sono pensati per grandi e piccini. Nati dall'unione di frutta e verdura, danno il giusto apporto nutritivo sia a merenda che a colazione. Tutte le bevande sono pensate per rispettare il tuo corpo e l'ambiente. I prodotti selezionati provengono da filiere certificate che sono coltivate senza pesticidi e concimi chimici.

## **DEFINIZIONE DEL TARGET**

Il messaggio dev'essere rivolto a:

- Mamme che intendono nutrire i bambini senza additivi aggiunti, zuccheri, conservanti e concentrati. Sono disponibili in due formati con packaging adatti ai bambini.
- Uomini e donne attenti all'alimentazione e alla cura del corpo, sono soggetti che nel target sono molto attenti alla pubblicità.
- Particolare è il modello di consumo: si tratta di persone attente ai valori alimentari dei cibi, che seguono una dieta controllata; amano fare la spesa e, se vedono un prodotto nuovo, spesso l'acquisto; si fidano della propria capacità critica che li fa essere attenti alla qualità; mostrano forte interesse per i prodotti/brand che distinguono socialmente. L'approccio al consumo di cibi è di tipo conviviale.

Tempo di realizzazione n.18 ore

N.B. I punti 1)-2)-3) della scaletta di lavoro debbono essere realizzati tassativamente nelle prime sei ore e consegnati al termine di esse.



### 9.3 Simulazione colloquio d'esame il 9 maggio 20222

## MATERIALI PER IL COLLOQUIO MULTIDISCIPLINARE

### CANDIDATO 1. Mappa interattiva dell'Irlanda con Dublino



### CANDIDATO 2

Gustave Courbet, L'atelier del pittore, 1854-55, olio su tela, 361 x 598 cm, Parigi, Musée d'Orsay



Gustave Courbet, Gli spaccapietre, 1849, olio su tela, 165x257 cm, Desdra (Germania), Galerie Neue Meister.



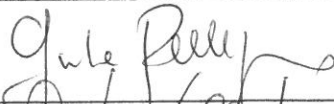
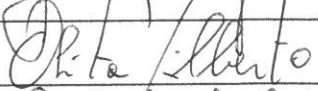
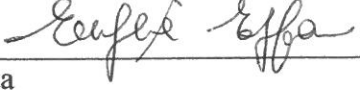
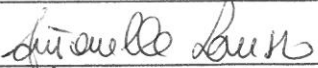
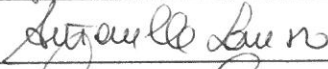
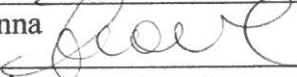

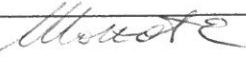
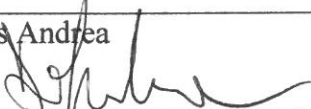


## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

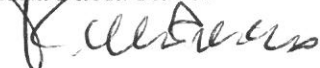
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5G AM – a.s. 2021-2022

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Pellegrino Giulia 
Storia	Olita Gilberto 
Filosofia	Epifani Eugenia 
Storia dell'arte	Prisco Margherita
Matematica	Lorusso Antonella 
Fisica	Lorusso Antonella 
Inglese	Leone Carmela Anna 
Scienze motorie	Mancarella Giampietro 
Religione	Patocchio Vincenzo
Discipline audiovisive	Mazzotta Emanuela 
Laboratorio Audiovisivo e Multimedia	De Ferraris Andrea 

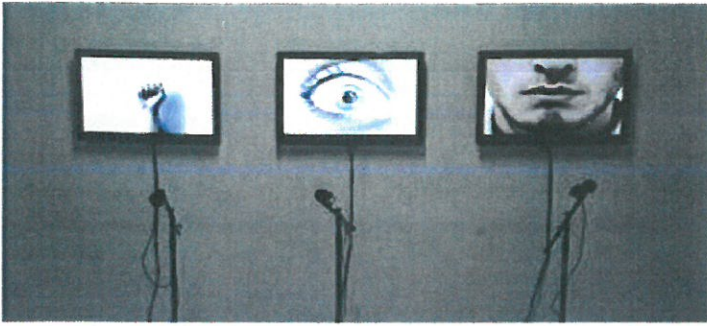
LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Tiziana Paola Rucco




Lecce, 13/05/2021





## *ALLEGATI*

### *AL DOCUMENTO DI MAGGIO*

