

LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE "CIARDO PELLEGRINO"



Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6
73100 – Lecce
Succursale V.le de Pietro - Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
Corso di istruzione di secondolivello Cod. Mecc. LESL030506
tel. 0832.352431 fax 0832.350499
e-mail lesl03000r@istruzione.it peclesl03000r@pec.istruzione.it
sito web www.liceociardolecce.gov.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V C - A.S. 2021-2022



Indirizzo: **GRAFICA**

Lecce 13 Maggio 2022

INDICE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 presentazione dell'Istituto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Processo educativo e didattico

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe
- 3.2 Continuità didattica nel triennio
- 3.3 Elenco alunni
- 3.4 Caratteristiche e storia della classe
- 3.5 DAD/DID

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

- 5.1 criteri metodologici
- 5.2 Strategie didattiche utilizzate
- 5.3 Ambienti di apprendimento: strumenti - mezzi - spazi
- 5.4 Percorsi sulle competenze trasversali e l'orientamento

6. ATTIVITA' E PROGETTI

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Curricolo di Educazione Civica
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Altre attività specifiche di orientamento

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

- 7.1 Schede informative sulle discipline dell'area comune e di indirizzo e relativi programmi

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Valutazione del profitto
- 8.3 Valutazione del comportamento
- 8.4 Criteri di assegnazione crediti
- 8.5 Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi
- 8.6 Griglie di valutazione adottate dal dipartimento di italiano e dal Dipartimento delle discipline di indirizzo

9. DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALLA SIMULAZIONE PROVE SCRITTE E COLLOQUIO ESAMI DI STATO

(tracce della prova scritta di Italiano e della disciplina di indirizzo; documenti sottoposti ai candidati per il colloquio orale).

ALLEGATI: PEI, relazione finale per lo studente con sostegno didattico; PDP e relazioni finali per gli studenti con bisogni educativi speciali

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La popolazione scolastica del Liceo “Ciardo Pellegrino” è costituita da alunni molto motivati per il percorso di studi artistico che provengono da un bacino d’utenza molto ampio che comprende la provincia di Lecce e in parte quella di Brindisi. Questo liceo viene scelto spesso, pur essendo presenti sul territorio altri licei artistici, per la qualità dell’offerta formativa.

La presenza di riferimenti formativi come il Dipartimento di Beni culturali e la scuola di Archeologia permette al Liceo di coinvolgere gli studenti in attività di stage, ricerca, documentazione. Inoltre, da alcuni anni, il nostro Salento è il set di produzioni e festival cinematografici di successo che aprono aspettative di lavoro agli studenti di tutti gli indirizzi, in particolare a quelli di Audiovisivo e Scenografia.

1.2 Presentazione dell’Istituto

Il Liceo Artistico e Coreutico “Ciardo Pellegrino” di Lecce nasce dalla fusione del Liceo Artistico “Vincenzo Ciardo” e l’Istituto d’Arte “Giuseppe Pellegrino”, due scuole che, dagli inizi del secolo scorso a oggi, hanno contribuito a delineare gli sviluppi della formazione artistica salentina e pugliese. L’Istituto d’Arte “G. Pellegrino” prima e il Liceo Artistico “V. Ciardo” dopo, hanno formato intere generazioni di artisti e di operatori culturali, alcuni dei quali hanno raggiunto livelli di notorietà nazionale e internazionale.

Il Liceo Coreutico, istituito dall’anno scolastico 2016-2017, il curriculum, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Sono attivi tutti i sei indirizzi dell’istruzione artistica (Arti Figurative, Grafica, Architettura e Ambiente, Design, Audiovisivo e Multimedia, Scenografia), sono stati avviati due indirizzi dell’istruzione coreutica, danza classica e danza contemporanea. La formazione liceale diventa il punto di partenza di un’istruzione superiore che si dirama non solo nelle tradizionali e naturali destinazioni (Accademia di Belle Arti, Facoltà di Architettura, Scuole superiori di Design e formazione Artistica, Grafica, Scenografia, Linguaggi Multimediali, Spettacolo, Accademia di Danza) ma investe una professionalità più complessa, in grado di conoscere e utilizzare tutti i linguaggi visivi, i sistemi della comunicazione, la varietà del repertorio delle immagini contemporanee, il mondo dello spettacolo, le problematiche di tutela e difesa ambientale, la progettazione di oggetti di design destinati a una produzione industriale e di artigianato artistico.

La nostra scuola valorizza la creatività, ha un forte legame con il territorio che si è sviluppato negli ultimi anni attraverso una rete di collaborazioni con soggetti pubblici e privati, pone molta attenzione alla complessità dei linguaggi contemporanei e alle diverse realtà produttive.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Processo educativo e didattico

Obiettivi

Gli obiettivi educativi trasversali previsti dal PTOF a conclusione del percorso formativo sono:

PRIMO BIENNIO
<p>Conoscere se stessi lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) superare gli atteggiamenti caratteristici dell'età evolutiva b) rafforzare il senso di responsabilità e l'autostima c) migliorare e potenziare l'autocontrollo
<p>Educare alla cittadinanza attiva lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) rispettare le risorse materiali, gli orari, gli impegni b) educare al rispetto dell'identità e della diversità c) sviluppare atteggiamenti e comportamenti di solidarietà e di collaborazione.
<p>Promuovere capacità di scelte autonome lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) sapersi interrogare sugli obiettivi delle diverse attività b) saper verificare e valutare il proprio comportamento in relazione al lavoro svolto c) essere attivo e propositivo nelle scelte.
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
<p>Conoscere se stessi lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) saper costruire consapevolmente la propria identità culturale e relazionale b) saper valutare i propri interessi, attitudini e capacità in relazione alle scelte formative successive c) sapersi dare un progetto di vita
<p>Educare alla cittadinanza attiva lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) saper rispettare se stesso, gli altri e il contesto ambientale b) saper valutare e valorizzare il lavoro degli altri c) saper esercitare la mediazione dei conflitti, la responsabilità e la collaborazione nei vari ambiti sociali
<p>Promuovere capacità di scelte autonome lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) saper individuare gli scopi delle attività e saper scegliere gli strumenti più idonei a perseguirli b) saper verificare e valutare criticamente il proprio lavoro operando per il superamento dei limiti evidenziati c) saper compiere autonomamente scelte relative al proprio progetto di vita.

Gli obiettivi cognitivi sono:

<p>AREA METODOLOGICA</p>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<p>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p>
<p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai</p>

	<p>contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive</p>
<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modernizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo di grafica

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche dell'indirizzo di grafica:

- analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone.

2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio di Grafica	-	-	6	6	8
Discipline Grafiche	-	-	6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe

CLASSE 5°C Grafica

DISCIPLINA	DOCENTI	N°ore settimanali
Lingua e Letteratura italiana	Ampolo Serena	4
Storia	Errico Annamaria	2
Filosofia	Errico Annamaria	2
Matematica	Francia Aldo	2
Fisica	Verrienti Franco	2
Lingua e Cultura inglese	De Nanni Elisa	3
Storia dell'Arte	Pascariello Paola	3
Scienze motorie e sportive	Bruno Angela	2
Religione	Sozzo Carmen	1
Discipline Grafiche	Scippa Paola	6
Laboratorio di Grafica	Guido Virginia	8
Sostegno	Mastrosimone Antonella L.	9

3.2 Continuità didattica nel triennio

Classe 5°C Grafica

DISCIPLINE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	De Pascalis F.	Ingrosso A.	Ampolo S.
Storia	Petrarca E.	Errico A.	Errico A.
Filosofia	Errico A.	Errico A.	Errico A.
Matematica	Ricchiuto A.	Ricchiuto A.	Francia A.
Fisica	Ricchiuto A.	Ricchiuto A.	Verrienti F.
Lingua e Cultura Inglese	De Nanni E.	De Nanni E.	De Nanni E.
Storia dell'Arte	Pascariello P..	Pascariello P.	Pascariello P.
Scienze Motorie e Sportive	Bruno A.M.	Bruno A.M.	Bruno A.M.
Religione	Sozzo C.	Sozzo C.	Sozzo C.
Discipline Progettuali Grafiche	Scippa P.	Scippa P. Capone A.	Scippa P.
Laboratorio di Grafica	Stigliano R.	Stigliano R.	Guido V.
Sostegno	De Mitrì L./Mastrosimone A.	Mastrosimone A.	Mastrosimone A
Scienze	Romano M.P.	Romano M.P.	

3.3 Elenco alunni

Classe 5^a C indirizzo **GRAFICA**

	Cognome e nome
1	BOLOCAN MARIA BIANCA
2	CALOGIURI RUGGERO
3	DE PASCALI SARA
4	DE SANTANA MATTEO
5	DE VITIS GABRIELE
6	DI BARI VITANTONIO
7	FAIULO ALBERTO
8	FOGGETTI LORENZO
9	GABRIELI ANASTASIA
10	GUADADIELLO YURI
11	MARTINA DAVIDE
12	PETRELLI ALESSANDRO
13	QUARTA LORENZO
14	RAPANA' MATTIA
15	RICCIARDI LUNA
16	TARANTINO GIADA
17	TOMMASI CHIARA

3.4 Caratteristiche e storia della classe

La classe è composta da 17 alunni che hanno formato il gruppo classe di grafica a partire dal terzo anno, dopo un biennio comune speso dagli alunni tra la sede del Ciardo e quella del Pellegrino.

La continuità didattica è stata garantita per la maggior parte delle discipline.

I docenti che si sono avvicinati nella conduzione del dialogo educativo hanno sempre operato in un clima di collaborazione sereno e proficuo e hanno tenuto conto della diversa preparazione di base degli allievi. Tutti i docenti si sono attivati per eliminare le carenze e le difficoltà presenti in alcuni alunni, per offrire una preparazione organica per permettere di affrontare serenamente gli Esami di Stato conclusivi del percorso di studi liceali.

Ciò è avvenuto sotto varie forme, come il richiamo di alcuni argomenti e tecniche, la reimpostazione del metodo di studio, le frequenti esercitazioni e le numerose verifiche individuali e collettive, volte a valutare sia il grado di acquisizione dei contenuti disciplinari e lo sviluppo di abilità e competenze sia l'efficacia del metodo didattico.

Il Consiglio di classe si è proposto come finalità di contribuire alla formazione e alla maturità culturale e artistica della personalità degli allievi; ha operato per il potenziamento delle competenze logico-linguistiche ed espressive e per lo sviluppo di un pensiero critico e motivato. Il curriculum è stato finalizzato al potenziamento delle competenze progettuali e delle capacità creative, non trascurando di dare un fondamento teorico-culturale all'attività pratica dei discenti.

All'inizio dell'anno gli alunni hanno evidenziato livelli di partenza differenti per individui e discipline, relativamente ad attitudini, conoscenze e competenze; mediamente nelle tre aree umanistica, scientifica e di indirizzo, si attestavano su livelli sufficienti.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli allievi. Pochi alunni hanno effettuato numerose assenze.

Il comportamento è stato non sempre rispettoso delle regole scolastiche.

Anche alla fine dell'anno scolastico la classe si presenta, per alcuni aspetti, piuttosto eterogenea per personalità, formazione culturale e interessi; inoltre, ogni allievo si differenzia anche nelle capacità creative-progettuali e tecnico-operative.

Alcuni alunni, nel corso del triennio, sono stati costanti nell'applicazione, nella volontà di crescere e nella partecipazione al dialogo educativo; altri, al contrario, hanno mostrato un interesse superficiale ed una partecipazione alle lezioni discontinua e, quindi, hanno avuto sempre bisogno di essere spronati dal punto di vista motivazionale e sostenuti con interventi mirati al recupero delle conoscenze o al miglioramento delle capacità di rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti.

Alla fine del percorso di studi, si può affermare che il livello di preparazione complessivo degli alunni è da ritenersi più che sufficiente e che la classe si può suddividere in tre differenti fasce: un esiguo gruppo di alunni che si attesta su un ottimo livello di preparazione in tutte le discipline; un secondo gruppo che dimostra un livello di preparazione discreto; un terzo gruppo che si attesta su livelli di sufficienza.

3.5 DAD/DDI

A causa dell'emergenza sanitaria causata dal coronavirus, la scuola, adeguandosi di volta in volta alle varie ordinanze ministeriali e regionali, ha adottato, nel periodo di pandemia la DAD e in quest'ultimo anno scolastico la DDI (didattica digitale integrata) organizzandosi su piattaforma web G-suite, mediante applicazioni come Classroom, Meet ecc., la quale pur essendo un valido ausilio didattico ormai collaudato presenta comunque delle criticità già affrontate nel corso degli ultimi due anni scolastici che sono:

- Minor feedback da parte degli allievi
- Un'eterogenea competenza multimediale degli alunni e difficoltà di funzionamento di alcuni dispositivi elettronici
- Socializzazione difficoltosa
- Maggior possibilità di distrazione.

In definitiva si può sostenere che i due anni svolti in modalità DAD/DDI, pur presentando dei vantaggi come strumento di supporto formativo, hanno compromesso la partecipazione attiva degli alunni al dialogo didattico-educativo.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per la redazione del PEI, il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni operative che il Ministero ha diramato con Nota n. 2044 del 17 dicembre 2021 per l'a.s.2021/2022, pur restando vigente il Decreto Legislativo n. 66/2017, modificato dal Decreto Legislativo n. 96 del 7/08/2019 con le specifiche riguardo al PEI (art. 7, c. 2); alle modalità, tempi di redazione, individuazione degli obiettivi educativi e didattici; Gruppi per l'inclusione scolastica (Art. 9) in relazione alla composizione e alle funzioni (c. 10), oltre che alla partecipazione degli studenti (C. 11).

In base alla normativa, la scuola si impegna a redigere il PEI non oltre il mese di ottobre e presta attenzione all'indicazione dei facilitatori, la riduzione delle barriere secondo la prospettiva bio-psico-sociale alla base della classificazione ICF dell'OMS.

I GLO coinvolgono tutte le componenti scolastiche, oltre che figure professionali specifiche interne ed esterne alla scuola che interagiscono con la classe e lo studente/la studentessa con disabilità. La famiglia assume un ruolo fondamentale nel dialogo con tutte le figure coinvolte.

Il Consiglio di Classe verifica in itinere gli interventi realizzati per valutarne l'efficacia; nella stesura di una relazione finale del PEI, descrive il percorso compiuto, gli obiettivi raggiunti e formula delle proposte d'intervento per l'anno successivo. Tutti i docenti della classe sono responsabili dell'attuazione del PEI e della valutazione dei risultati.

Il Liceo offre numerosi progetti per favorire l'inclusione, l'integrazione, la socializzazione, si fa riferimento al PTOF per l'elenco dei progetti.

Il Consiglio di Classe della 5C Grafica ha adottato una didattica inclusiva per instaurare nella classe un clima accogliente e di sostegno, in cui è stato più facile raggiungere la consapevolezza delle proprie potenzialità, come stimolo per un apprendimento efficace.

In particolare ha utilizzato strategie di Cooperative Learning, le quali, sulla base di un'accorta formazione dei gruppi hanno valorizzato tutti gli studenti, anche se con BES, aiutando ciascuno ad acquisire sicurezza, autostima, capacità di mettersi in gioco e stabilire relazioni positive con i compagni, entro le quali si possono recitare ruoli protagonisti.

Talvolta è stato utile dare maggior peso alle strategie logico-visive (ad esempio mappe mentali e mappe concettuali). Organizzare la conoscenza in precedenza e presentarla in maniera schematizzata per molti alunni è stato di grande aiuto nel processo di apprendimento.

Si sono spesso affiancate alle valutazioni sommative altre di tipo formativo, poiché quest'ultima tipologia porta al miglioramento sia dei processi di apprendimento che di insegnamento.

Un Alunno della classe 5C grafica si avvale della presenza dell'insegnante di sostegno per 9 ore settimanali e segue un PEI con didattica differenziata.

Si allega al presente documento il PEI relativo all'alunno con disabilità, la relazione di presentazione dell'alunno; inoltre, si allegano i PDP e le relazioni relativi agli alunni individuati come BES.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

5.1 Criteri metodologici

I Docenti, nel programmare il loro lavoro, hanno individuato le modalità di insegnamento più adatte al raggiungimento degli obiettivi prefissati, tenendo conto della situazione della classe. Le più comuni si possono configurare in: lezione frontale, lezione interattiva, didattica multimediale, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo, problem-solving, insegnamento cooperativo, insegnamento individualizzato, simulazione di casi pratici avvalendosi della strumentazione più idonea disponibile all'interno dell'Istituto.

Al termine di ogni unità di apprendimento, nel caso siano emerse difficoltà, si sono programmati interventi di sostegno e recupero con ripasso di argomenti non ben assimilati, lavori di gruppo, pause didattiche. Durante il periodo in DaD i docenti hanno fornito materiale didattico di varia natura, lezioni in formato digitale, schede, mappe, dispense e soprattutto videoconferenze.

5.2 Strategie didattiche utilizzate

Ogni docente ha utilizzato le strategie più idonee al suo contesto classe o a singoli alunni, quelle più utilizzate sono state le seguenti:

- Lavori individuali e di gruppo
- Ricerche guidate
- Attività progettuali
- Attività laboratoriali
- Attività di sostegno
- Attività di recupero
- Attività di consolidamento

Si rimanda alle schede di programmazione disciplinare per le scelte individuali dei singoli docenti.

5.3 Ambienti di apprendimento (strumenti-mezzi-spazi-tempi)

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Dispense
- Testi di approfondimento
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Laboratori multimediali
- Computer
- Utilizzo di programmi applicativi.
- Software didattici
- Partecipazione a conferenze
- Incontri con esperti
- Piattaforma G-Suite per videolezioni sincrone e asincrone e l'invio di materiale didattico
- Mappe concettuali
- File video per il supporto anche in remoto

In linea generale i tempi della programmazione sono stati rispettati nonostante il periodo in DaD. In particolare per i tempi di attivazione dei vari moduli disciplinari si rimanda alle relazioni presentate dai singoli docenti. La scansione annuale ha previsto la divisione dell'anno scolastico in un primo trimestre e in un secondo pentamestre. A causa della interruzione delle lezioni in presenza non c'è stata la valutazione interperiodale prevista nel pentamestre.

5.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Docente tutor per il secondo biennio e per il monoennio: prof.ssa Paola Pascariello

la classe: causa diffusione del SARS-CoV-2, durante il **terzo anno**, nell' a.s. 2019-20 non ha svolto il pcto.

Nel **secondo anno** del biennio a.s. 2020-2021, in collaborazione con il museo degli Uffizi a Firenze la classe ha partecipato al progetto "Ambasciatori dell'Arte", promosso dal dipartimento per l'educazione degli Uffizi rivolto alle scuole.

Lo scopo è chiamare i giovani ad una riflessione sulle potenzialità che il patrimonio culturale può rappresentare quale motore della ripartenza di identità del territorio, dopo il periodo della pandemia.

I ragazzi hanno partecipato da remoto e realizzato il progetto "la forza della donna e della natura" in versione italiana e inglese.

Le opere, appartenenti alla galleria di Palazzo Pitti, scelte sono state interpretate e rilette in chiave contemporanea.

Alcune immagini delle clip, della durata di 5 minuti, riportano il coraggio delle donne, in passato come nel presente (in zone belliche, in periferie urbane abbandonate, nei social network e nei selfie).

Il video promuove, dunque, anche il rispetto della natura per un futuro migliore e ecosostenibile.

Il contesto è stato selezionato da una giuria degli esperti degli Uffizi, per ottenere il titolo di Ambasciatori dell'arte ed è stato postato sulla loro pagina e su youtube.

Il percorso svolto dai tutor aziendale e scolastico, secondo i rispettivi ruoli, si è concluso con la valutazione da parte di entrambi del lavoro svolto dagli alunni e delle competenze da loro acquisite, con la valutazione del percorso di alternanza da parte degli alunni.

Totale attività 54 ore.

Nel **monoennio**, a.s. 2021-22, il PCTO si è svolto con la collaborazione di JA Italia organizzazione no profit nata con finalità di assumere un ruolo attivo per rinnovare l'istruzione e diffondere nelle scuole iniziative didattiche per orientare i giovani nelle loro scelte future.

Il programma che i ragazzi hanno sviluppato fa riferimento a ClimateChangers "Idee in azione" il cui obiettivo è contrastare il cambiamento climatico, generare nuove idee che avvicinano i giovani al mondo del lavoro e della tutela dell'ambiente attraverso l'auto imprenditorialità, agendo su attitudini positive come l'intraprendenza e lo spirito di innovazione.

Le lezioni, con gli esperti esterni si sono svolte in aula da remoto e l'utilizzo della piattaforma dijaitalia.org/climate-changers/ corredata di steps sulla formazione dell'imprenditoria

I ragazzi hanno ipotizzato di creare un'impresa "5 Craft" con il logo e il motto "Verde il colore della natura". La loro idea è stata di progettare un gioco "CluECO" adatto a un pubblico di bambini e adulti che abbia come fine la lotta contro le mafie per la tutela dell'ambiente e del territorio.

Il lavoro è stato svolto in laboratori di grafica del liceo, in meet e attività domestiche

Il gioco, corredato di libretto delle istruzioni, carte, tabellone è stato progettato con materiali riciclati e ha un fine didattico istruttivo: insegna a un pubblico di qualsiasi fascia d'età, il rispetto per il clima e l'ambiente.

Il 3 maggio 2022, gli studenti hanno candidato la loro idea al concorso challenge di "ClimateChangers" dove, a giugno, saranno premiate 5 team.

Il percorso si è concluso con la valutazione del percorso di alternanza da parte degli alunni e la valutazione del tutor delle competenze da loro acquisite, l'attività si è svolta per un totale di 40 ore.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Sono stati normalmente eseguiti l'osservazione periodica della programmazione e il suo eventuale adeguamento. Al termine di ogni modulo o unità di apprendimento sono stati svolti interventi di sostegno e recupero. Sulla scorta dei dati emersi nelle valutazioni del primo trimestre, per gli alunni che avevano dimostrato particolari difficoltà in alcune discipline, il Consiglio di classe ha attivato il recupero in itinere, come deciso dal Collegio dei docenti. I risultati delle prove effettuate hanno evidenziato il persistere di difficoltà in alcune materie per alcuni alunni. I docenti delle discipline interessate si sono, pertanto, attivati ulteriormente nell'ultima parte dell'anno scolastico per far raggiungere agli allievi gli obiettivi formativi stabiliti. Non è stato possibile svolgere il programmato sportello didattico per il potenziamento delle competenze logico-matematiche a causa dell'emergenza sanitaria.

6.2 CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE A.S: 2019/20- CLASSE III° C GR

Per quanto riguarda l'a.s. 2019/20 i percorsi di cittadinanza e costituzione non sono stati svolti poiché si è resa necessaria una rimodulazione delle attività didattiche a causa dell'impatto dell'emergenza epidemiologica.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE A.S. 2019/20 - CLASSE III° C GR

Per quanto riguarda l'a.s. 2019/20 i percorsi di cittadinanza e costituzione non sono stati svolti poiché si è resa necessaria una rimodulazione delle attività didattiche a causa dell'impatto dell'emergenza epidemiologica.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA – CLASSI QUARTE A.S.2020/21

<u>“LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE”</u>
OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none">– Conoscere e saper analizzare le radici storiche, sociali, economiche del fenomeno mafioso e delle conseguenze a esso connesse;– conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con piena consapevolezza i propri diritti a livello territoriale e nazionale;– perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo valori e comportamenti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;– compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030;– rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità e adottando i comportamenti più adeguati;– generare e sviluppare un senso di appartenenza alla comunità locale e globale;– condividere i valori importanti della solidarietà e rispetto per sé e per gli altri.

METODI E STRUMENTI

- Didattica per problemi;
- didattica laboratoriale;
- studi di caso;
- *flippedclassroom*;
- incontri con esperti e partecipazione a manifestazioni, eventi, progetti pertinenti alle tematiche affrontate;
- utilizzo di diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;
- utilizzo del *brainstorming* e del *circle time* come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;
- attività di riflessione individuale e di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediarne i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;
- individuazione e decostruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;
- visite guidate.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE*

- Verifiche scritte (mono o pluridisciplinari);
- verifiche orali;
- compiti di realtà;
- attività progettuali (mono o pluridisciplinari);
- rubriche di osservazione.

*Gli esiti delle diverse prove di verifica effettuate dai docenti contitolari dell'insegnamento confluiranno in un'unica valutazione. In sede di scrutinio, il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà per ciascun alunno una proposta di voto, sulla base della media ponderata di tutte le valutazioni registrate, nonché tenendo conto di altri eventuali elementi conoscitivi condivisi dai docenti cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica.

Si allega la griglia di valutazione.

DISCIPLINE COINVOLTE	CARICO ORARIO
STORIA	9 h
ITALIANO	6 h
ST.DELL' ARTE	4 h
FILOSOFIA	6 h
FISICA	3 h
SC. NATURALI /CHIMICA	3 h
INGLESE	2 h

**DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NELL’A.S. 2020/21 - CLASSE IV° C GR
EDUCAZIONE CIVICA**

DISCIPLINE COINVOLTE	N° ORE SVOLTE	CONTENUTI/ ATTIVITÀ
<p>STORIA</p> <p>Prof.ssa Annamaria Errico</p>	<p align="center">9</p>	<p>Presentazione del curriculum.</p> <p>Le origini del fenomeno mafioso.</p>
		<p>Visione del film Renata Fonte: una donna contro tutti. Di F. Mollo, 2018</p> <p>Lavoro individuale sulle speculazioni edilizie sul nostro territorio.</p>
		<p>Visione del film” Giovanni Falcone” di G. Ferrara, 1993</p> <p>Dibattito e osservazioni</p>
		<p>La mafia ai tempi del coronavirus: espansione o contrazione degli affari?</p> <p>Documento a cura di Lara Amerio</p>
		<p>Giornata in memoria delle vittime innocenti di mafia. Visione e commento intervista a G. Falcone.</p>
		<p>Il Maxiprocesso a Cosa nostra. Le funzioni del pool antimafia.</p>
		<p>La sacra Corona Unita: organizzazione interna e attività illecite.</p>

		Mafia e pandemia; mafia e legalità.
ITALIANO Prof.ssa Annarita Ingrosso	6	Legalità e contrasto alle Mafie: Quadro normativo di riferimento - Nascita della legislazione antimafia. Leggi di riferimento più importanti
		“Strumenti di aggressione ai patrimoni illecitamente accumulati dalle organizzazioni di tipo mafioso”, sequestro e confisca dei beni convertiti in Società cooperative impegnate nella gestione degli immobili sottratti alla criminalità organizzata.
		Storie emblematiche di contrasto alla Mafia.
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Paola Pascariello	4	Patrimonio, saccheggio e furto illegale delle opere d'arte e dei beni culturali
		Riutilizzo dei beni confiscati alle mafie: legge Rognoni- La Torre-LIBERA (associazione nome e numeri contro la mafia) e la legge n.109 del 1996
		Riutilizzo di beni artistici sottratti alle mafie Visione documentaria sui beni espropriati di Gioacchino campo re dei video poker in Sicilia e l'istituzione del museo e scoperta del bunker di Massimo Carminati. Il furto della Natività di Caravaggio nell'oratorio di S.Lorenzo di Palermo
		Diritto di prelazione sulle opere d'arte. discussione e ricerca sulle importanti opere trafugate dalle mafie
	6	Modelli di rappresentanza cittadina

FILOSOFIA Prof.ssa Annamaria Errico		Machiavelli e la nascita dello stato moderno.
		Diritto, legalità ed etica. Approfondimenti.
		Il contrattualismo in Hobbes, Locke e Rousseau.
CHIMICA Prof. Romano Maria Paola	3	Gli alcheni e le reazioni di polimerizzazione – Le materie plastiche
		Materiali con proprietà e usabilità della plastica ma biodegradabili e/o biocompostabili Riciclo delle plastiche “tradizionali” e impiego delle plastiche biodegradabili e biocompostabili come pratiche virtuose al fine di contrastare la produzione di rifiuti e, quindi, controllarne il relativo smaltimento. Discussione sui lavori prodotti (ppt, documenti, spot o manifesti pubblicitari) che incoraggino l’uso di oggetti di materiale plastico biodegradabile o biocompostabile così come accaduto negli anni ‘60/’70 per le plastiche “tradizionali”.
FISICA Prof. Antonella Ricchiuto	3	Effetto serra e cause del riscaldamento globale
		Riduzione degli sprechi energetici e sviluppo di nuove tecnologie
		Intensità sonora e inquinamento acustico (agenda
		2030)
INGLESE Prof. De Nanni Elisa	2	Le mafie in UK

CURRICOLO PER LE CLASSI QUINTE “CITTADINI DI UN MONDO GLOBALE”

NUCLEI CONCETTUALI INDIVIDUATI DAL TESTO DI LEGGE		<p>NUCLEO 1: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; NUCLEO 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; NUCLEO 3: CITTADINANZA DIGITALE*</p> <p>* All'interno del curricolo si farà riferimento ai tre nuclei concettuali indicandoli rispettivamente con le sigle N1, N2 e N3.</p>			
GOAL AGENDA 2030		<p>Obiettivo 4: istruzione di qualità Obiettivo 5: parità di genere Obiettivo 8: lavoro dignitoso e crescita economica Obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze Obiettivo 11: città e comunità sostenibili Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide Obiettivo 17: partnership per gli obiettivi</p>			
ARTICOLI COSTITUZIONALI DI RIFERIMENTO		Art. 2, art. 3, art. 4, art. 9, art. 10, art. 11, art. 21, art. 33, art. 34, art. 35 della Costituzione.			
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	ATTEGGIAMENTI	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE (PROPOSTE SULLA BASE DELLA PERTINENZA ALLA TEMATICA) *
Competenza in materia di Cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostenere gli stili di vita sostenibili ● Essere responsabili dell'ambiente ● Sostenere la diversità sociale e culturale ● Garantire giustizia ed equità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi impegnare con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico ● Esercitare pensiero critico e sviluppare argomenti ● Partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità nazionale e internazionale ● Essere capaci di accedere ai nuovi mezzi di comunicazione e interagire con essi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i fenomeni e i diritti di base riguardanti gli individui, i gruppi, la società e la cultura. ● Conoscere i valori comuni europei ● Conoscere obiettivi, valori e politiche dei sistemi sostenibili ● Comprendere le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società europee e internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Quadro normativo di riferimento [N1] ● Obiettivi dell'Agenda 2030 [N1, N2, N3] ● Le tre dimensioni della cittadinanza [N1, N3] ● Diritti umani e cittadinanza globale [N1, N2] ● Lo sviluppo sostenibile: benessere psico-fisico, ambiente e istruzione di qualità [N2] ● Educazione al digitale (media literacy) [N3] ● Costituzione 	TRIMESTRE
					STORIA DELL'ARTE (4h)
					STORIA (4h)
					FILOSOFIA (4h)
					+ 2h di VERIFICA COMUNE e 1h di RESTITUZIONE/ CONSOLIDAMENTO
					PENTAMESTRE
					FISICA (4h)
					DISCIPLINE PROGETTUALI (4h)
					LABORATORIO (4h)
					TUTTO L'ANNO

				italiana in relazione al diritto internazionale (politiche sociali ed economiche) [N1]	6h "flessibili" che ciascun C.d.c stabilirà in itinere come gestire, ad es. destinandole a rimodulazioni orarie relative a esigenze didattiche, partecipazione a giornate, esperienze sul territorio, eventi (proposta: "UNISONA LIVE eventi per le scuole").
				<ul style="list-style-type: none"> ● Unione Europea e organismi sovranazionali [N1, N2] ● Le istituzioni dell'Unione Europea e i rapporti internazionali [N1] 	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispettare le diverse manifestazioni dell'espressione culturale ● Assumere un approccio etico e responsabile ● Essere curiosi nei confronti del mondo e delle nuove possibilità ed esperienze culturali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere capaci di esprimere esperienze ed emozioni con empatia ● Essere capaci di esprimersi nelle diverse forme culturali ● Valorizzare persone e contesti sociali ● Essere capaci di impegnarsi in processi creativi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, internazionali ● Conoscere il patrimonio espressivo, le tradizioni e i prodotti materiali e immateriali delle diverse comunità ● Conoscere i diversi modi della comunicazione artistica e culturale 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'ONU e le altre organizzazioni internazionali [N1, N2, N3] ● La posizione giuridica dello straniero [N1] <p>RIFERIMENTO AL TESTO IN ADOZIONE: Unità A, E ed F.</p>	
Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprezzare la diversità culturale ● Essere curiosi verso la comunicazione interculturale ● Rispettare le differenze linguistiche di chi proviene da altri Paesi o appartiene a minoranze 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare la lingua straniera allo scopo di reperire informazioni e comunicare ● Saper mediare e comunicare con chi utilizza codici linguistici diversi dal proprio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale della lingua straniera ● Conoscere le convenzioni sociali e gli aspetti culturali legati alla variabilità dei linguaggi 		

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimostrare attenzione verso il proprio benessere personale, sociale e fisico ● Dimostrare attenzione per l'apprendimento permanente ● Collaborare ● Rispettare la diversità ● Individuare e fissare obiettivi ● Sviluppare resilienza ed empatia ● Affrontare i problemi ● Gestire gli ostacoli e i cambiamenti ● Superare i pregiudizi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper gestire lo stress, cercare sostegno quando opportuno e sapersi porre dei limiti ● Gestire la complessità e prendere decisioni ● Saper negoziare ● Saper manifestare tolleranza, esprimere e comprendere e punti di vista diversi, creare fiducia e provare empatia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le nozioni e le regole di base per la salvaguardia del benessere psico-fisico e di uno stile di vita salutare ● Conoscere i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e contesti diversi ● Conoscere le strategie di apprendimento funzionali alle competenze in tema di istruzione, formazione e carriera 		
--	---	--	---	--	--

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE NELL’A.S. 2021/22 - CLASSE V° C GR EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE COINVOLTE	N° ORE SVOLTE	CONTENUTI/ ATTIVITÀ
STORIA Prof.ssa Annamaria Errico	4	Il sogno dell’Unione Europea. Il Manifesto di Ventotene; il MEC, la Convenzione di Shengen
		Il Trattato di Maastricht; la cittadinanza europea.
		Le Nazioni Unite: la difesa della pace e dei diritti umani. Nascita ed obiettivi dell’ONU; l’eredità della Società delle nazioni, Obiettivo 16 Agenda 2030; Art.11 della Costituzione Italiana
		Gli organi delle Nazioni Unite; La Dichiarazione dei diritti umani; i diritti dei minori (UNICEF); i diritti dei migranti (Art.13 e 14 della Dichiarazione dei diritti umani) il diritto all’istruzione (UNESCO); Obiettivo 4 Agenda 2030.

<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Prof.ssa Pascariello Paola</p>	4	Da ritratto a icona: la mercificazione del Turismo Internazionale
		Patrimonio culturale e identità europea
		Obiettivi e iniziative europee per il Patrimonio
<p>FILOSOFIA</p> <p>Prof.ssa Annamaria Errico</p>	4	Il progetto filosofico del federalismo kantiano nella Pace Perpetua e la sua prospettiva pacifista.
		Il processo di Norimberga. Il significato della banalità del male nell'interpretazione di H Arendt.
		Visione del film "La banalità del male"- Dibattito.
<p>FISICA</p> <p>Prof. Verrienti Franco</p>	4	<p>La città digitale</p> <p>L'identità digitale e la sicurezza nella città digitale</p> <p>La cittadinanza digitale</p> <p>Il trattamento dei dati nel mondo digitale e la sicurezza dei dati</p>
<p>DISCIPLINE PROGETTUALI LABORATORIO</p> <p>Prof.ssa Scippa Paola Prof.ssa Guido Virginia</p>	8	<p>Educazione al Digitale: Competenza fondamentale per il diritto al lavoro – slogan o hashtag per un progetto di lettering che comprende lo sviluppo di un logotipo. Tale progetto è destinato per la stampa grafica da apporre su di una maglietta a scopo di sensibilizzazione sociale.</p>
		<p>Presentazione del progetto sul Logotipo sul tema dell'Educazione digitale.</p> <p>Ideazione di frasi riguardanti il lavoro assegnato. (Brainstorming) (Ideazione del concept).</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE E DI PROCESSO

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
	4	5	6	7	8	9	10
CRITERI	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: regola, norma, patto, condivisione, diritti, doveri, negoziazione, rappresentanza. Conoscere gli articoli e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti. Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici 	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, non sempre organizzate e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel compito assegnato.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel compito assegnato.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel compito assegnato e in contesti nuovi.

studati, loro organi, ruoli e funzioni.							
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buone pratiche, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere, nella propria esperienza e nel contesto generale, diritti e doveri delle persone; collegarle alle Costituzioni, alle Carte internazionali, alle leggi. 	L'alunna/o mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunna/o mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni,	L'alunna/o mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nei casi più semplici e vicini alla propria e diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.	L'alunna/o mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più non e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati.	L'alunna/o mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunna/o mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza apportando contributi personali e originali.	L'alunna/o mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza apportando contributi personali e originali, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
ATTEGGIAMENTI <ul style="list-style-type: none"> Adottare atteggiamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Partecipare attivamente, con atteggiamento 	L'alunna/o adotta occasionalmente atteggiamenti coerenti con l'educazione civica ed ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni dagli adulti.	L'alunna/o non sempre adotta atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ne acquisisce consapevolezza	L'alunna/o generalmente adotta atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ne rivela consapevolezza e capacità di	L'alunna/o generalmente adotta atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne	L'alunna/o generalmente adotta atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di	L'alunna/o generalmente adotta atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne	L'alunna/o adotta sempre atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza.

<p>collaborativo e democratico, alla vita scolastica e di comunità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurare i propri atteggiamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; collaborare ed interagire positivamente con gli altri. • Adottare stili di vita rispettosi della sostenibilità, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. • Esercitare il pensiero critico, affrontare con razionalità il pregiudizio. 		<p>solo con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>riflessione con lo stimolo degli adulti.</p>	<p>una sufficiente consapevolezza, attraverso le riflessioni personali.</p>	<p>averne una buona consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali e nelle discussioni.</p>	<p>completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p>	<p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni in discussione e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, esercita influenza positiva sul gruppo.</p>
--	--	---	---	---	---	---	---

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le attività proposte dalla scuola alle quali hanno partecipato gli alunni della classe durante l'anno scolastico sono:

- Donazione del sangue

Tra le attività e i progetti curriculari ed extracurriculari a cui gli alunni hanno partecipato nel corso del triennio si ricorda:

- Corso di certificazione B1/B2 di lingua inglese
- Corso di certificazione A1/A2 di lingua spagnola
- Percorso PTCO che viene descritto in apposita sezione.
- PON: comunicazione digitale, visioni contemporanee, museo virtuale
- Partecipazione all'incontro di approfondimento "La tecnologia applicata allo sport" con i tecnici della squadra di calcio del Liceo e il tecnico Baroni
- Incontro in diretta streaming con l'evento di "Emergency" Afghanistan 20 – La guerra e il problema"
- Partecipazione all'evento organizzato dalla Prefettura di Lecce in occasione della Giornata della memoria
- Partecipazione alle attività sportiva nell'ambito dei Campionati Studenteschi

Nell' a.s. 2020/2021 la classe ha partecipato al concorso indetto dalla Provincia di Lecce per la realizzazione del Logo ECONOI, aggiudicandosi il primo premio.

6.4 Attività specifiche di orientamento

- Giornata dell'orientamento: UNISALENTO e ACCADEMIA DELLE BELLE ART

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle discipline dell'area comune e relativi programmi

MATERIA		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE		AMPOLO SERENA	
TESTI ADOTTATI			
n°ore settimanali di lezione:		4	
Argomenti:	Letterati e autori dei secoli Ottocento e Novecento Storia della lingua fra '800 e '900 Laboratorio di scrittura (tipologia A, B, C)		
Metodologia			
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	Biblioteca
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Giornali
	<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individuali.	<input checked="" type="checkbox"/> Mezzi informatici
		Altro: Ricerche e convegni	Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	Colloquio
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo letterario e iconico	Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema di ordine generale	Prova pratica
	<input checked="" type="checkbox"/>	Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo	Esercitazione
		Questionario	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata	Altro
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: conoscenze, competenze 2 nel trimestre almeno 3 nel pentamestre		Verifiche scritte: conoscenze, competenze 2 nel trimestre 3 nel pentamestre	
<ul style="list-style-type: none"> - uso del lessico specifico della disciplina - capacità di organizzare il pensiero in modo logico, chiaro ed esaustivo in forma orale - collegamenti pertinenti con altri autori o discipline - impegno nello studio autonomo e metodo di studio usato - partecipazione alle attività proposte - progressi rispetto ai livelli di partenza - livello di maturazione, capacità critica, inserimento sociale raggiunti - livello di conoscenze, competenze e abilità conseguite 		<ul style="list-style-type: none"> - uso del lessico specifico della disciplina - capacità di produrre testi di diverso tipo - capacità di organizzare il pensiero in modo logico, chiaro ed esaustivo in forma scritta - correttezza ortografica - collegamenti pertinenti con altri autori o discipline - impegno nello studio autonomo e metodo di studio usato - progressi rispetto ai livelli di partenza - livello di maturazione, capacità critica, inserimento sociale raggiunti - livello di conoscenze, competenze e abilità conseguite 	
Obiettivi raggiunti:	La classe conosce la storia della letteratura italiana e gli autori studiati, è in grado di realizzare un'analisi testuale corretta. Sa produrre testi di varia tipologia con sufficiente capacità espositiva-argomentativa e sufficiente competenza lessicale e morfo-sintattica.		

MATERIA	STORIA		
DOCENTE	ERRICO ANNAMARIA		
TESTI ADOTTATI	F.Bertini, Storia è.....fatti, collegamenti , interpretazioni, Mursia Scuola		
n°ore settimanali di lezione:2			
Argomenti:	l'Italia giolittiana; la Prima guerra mondiale, le due rivoluzioni russe; il fascismo; lo stalinismo; il nazismo; la crisi del'29; la Seconda guerra mondiale, la guerra fredda, l'Italia del dopoguerra, il Sessantotto, la fine del comunismo sovietico		
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale		Biblioteca
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva		Lavagna
	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>	Giornali
	Processi individuali.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
	Altro: Ricerche e convegni	<input checked="" type="checkbox"/>	Piattaforma google
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione		Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Colloquio		Colloquio
	Interventi pertinenti su un argomento dato		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	Analisi del testo letterario e iconico		Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:	Tema di ordine generale		Prova pratica
	Saggio breve ed articolo di giornale		Elaborazione e realizzazione di plastici
	Analisi del testo		Esercitazione
	Questionario	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario Tip.B
	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semi strutturata		Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata		Altro
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: 2/3 -conoscenze, competenze			Verifiche scritte : 3
Conoscono i principali processi di trasformazione del XX secolo. Sanno analizzare problematiche significative di un dato periodo; riconoscono la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e sanno individuarne i nessi con i contesti internazionali; effettuano confronti tra diversi modelli culturali; sanno utilizzare fonti storiche.			
Obiettivi raggiunti:	Conoscono gli aspetti caratterizzanti del Novecento: cultura, scienza, società, morale, economia Riconoscono nel passato le radici del presente; sanno effettuare confronti tra modelli culturali diversi ; applicano categorie metodi e strumenti della ricerca storica		

MATERIA		FILOSOFIA	
DOCENTE		ERRICO ANNAMARIA	
TESTI ADOTTATI		Reale-Antiseri, Il mondodelleidee, Vol.3, Editrice La Scuola	
n° ore settimanali di lezione		2	
Argomenti:	Il criticismo kantiano; l'Idealismo di Fichte ed Hegel; il pessimismo di Schopenhauer; l'esistenzialismo di Kierkegaard ; il Positivismo e Comte; la Sinistra hegeliana: Feurbach e Marx; la crisi delle certezze in Nietzsche. la rivoluzione psicoanalitica di Freud ; H.arendt		
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	
		Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>
		Processi individualiz.	
		Altro: Ricerche e convegni	
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	Colloquio
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
		Analisi del testo letterario e iconico	Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	<input checked="" type="checkbox"/> Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Relazione
<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata		
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: 3		Verifiche scritte (o Scrittografiche o Pratiche): 3	
<p>Le verifiche orali svolte nel corso dell'anno miravano ad individuare, oltre alla conoscenza dei contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza espositiva. • Utilizzo del lessico specifico della disciplina. • Capacità di leggere ed utilizzare gli strumenti della disciplina. • Capacità di collocare i filosofi e le opere nel contesto storico e culturale di appartenenza. • Utilizzo delle conoscenze acquisite per stabilire collegamenti tra arte, storia e letteratura. • Rielaborazione critica e personale del pensiero dei filosofo e dei brani commentati. <p>Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie approvate dal Collegio Docenti.</p>		<p>Sono state svolte nel corso dell'anno verifiche scritte secondo la tipologia B conforme ai requisiti richiesti per la Terza Prova dell'Esame di Stato. Si richiedeva oltre alla conoscenza dei contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi e sintesi • Chiarezza espositiva • Utilizzo del lessico specifico della disciplina • Saper organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico 	
Obiettivi raggiunti:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre scienze • Individuare i nessi tra filosofia e gli altri linguaggi • Saper impostare una discussione critica sugli argomenti trattati • Conoscere i nuclei concettuali del pensiero degli autori studiati • Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina 		

MATERIA	Storia dell'Arte		
DOCENTE	Paola Pascariello		
TESTI ADOTTATI	C Bertelli, Invito all'arte, dal post impressionismo a oggi, Pearson, vol 5		
n° ore settimanali di lezione			
3			
Argomenti	Arte dei periodi dalXIX al XX secolo: Realismo, Impressionismo, Post impressionismo, Art Nouvesu, Le avanguadi artistiche		
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	
		Lavori di gruppo	
		Esercitazioni guidate	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualizzati.	
		Incontri con esperti	
			Biblioteca
			<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna interattiva
			<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi
			Giornali
			<input checked="" type="checkbox"/> Mezzi informatici
			Link, ppt, meet
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione reale e meet	Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio reale e meer	Colloquio
		Interventi pertinenti su un argomento dato	Esposizione in me problemi relativi ad un determinato argomento
		Analisi del testo letterario e iconico	Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova strutturata	Altro
CRITERI DI VALUTAZIONE			Verifiche scritte (o Scritto-grafiche o Pratiche):
Verifiche orali: 3			
			3
Obiettivi raggiunti:	La classe ha raggiunto un metodo di studio corretto e gli obiettivi specifici della disciplina individuando le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte		

MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
DOCENTE	DE NANNI ELISA		
TESTI ADOTTATI	Compact Performer Culture & literature (Zanichelli) Performer B2 Updated		
n° ore settimanali di lezione: 3			
Argomenti:	Letteratura : The Victorian age, C. Dickens, O. Wilde, The Modern age, J. Joyce, V. Woolf; the Dystopian novel, G. Orwell,; S. Beckett Lingua: tempi verbali, modali, phrasal verbs		
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale		Biblioteca
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva		Lavagna
	<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
	Esercitazioni guidate		Giornali
	<input checked="" type="checkbox"/> Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
	Altro: Ricerche e convegni		Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	Colloquio
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi del testo letterario e iconico	Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Relazione
		Prova strutturata	Altro
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: 2 nel primo trimestre, 2/3 nel pentamestre		Verifiche scritte: 2 nel primo trimestre, 3 nel pentamestre	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti trattati • Capacità di esporre gli argomenti in modo corretto dal punto di vista della pronuncia, del lessico e della grammatica 		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti trattati • Capacità di esporre gli argomenti in modo corretto dal punto di vista del lessico e della grammatica 	
Obiettivi raggiunti:	Nel complesso gli alunni hanno raggiunto nel complesso una sufficiente capacità di comprensione e una esposizione sufficientemente fluida e corretta.		

MATERIA		MATEMATICA	
DOCENTE		Aldo Francia	
TESTI ADOTTATI		L. Sasso La matematica a colori 5	
n° ore settimanali di lezione		2	
Argomenti:	Funzioni reali, limiti, funzioni continue e derivabili, definizione e calcolo delle derivate, studio di funzione: dominio, segno, asintoti, max e min, crescita e decrescenza		
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale		Biblioteca
	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna
	<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni guidate		Giornali
	<input checked="" type="checkbox"/> Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
	Altro: Ricerche e convegni		Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/> Colloquio	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Interventi pertinenti su un argomento dato	<input checked="" type="checkbox"/>	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	Analisi del testo letterario e iconico		Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:	Tema di ordine generale		Prova pratica
	Saggio breve ed articolo di giornale		Elaborazione e realizzazione di plastici
	Analisi del testo		Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Questionario		Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/> Prova semi strutturata		Relazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Prova strutturata	<input checked="" type="checkbox"/>	Domande a risposta aperta
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: 2		Verifiche scritte (o Scritto-grafiche o Pratiche): 2	
Comprensione degli argomenti trattati e giustificazione delle operazioni a cui si ricorre; Capacità di analizzare un grafico di una funzione; Capacità di rielaborare i vari argomenti e di riferire correttamente; Capacità di applicare le leggi matematiche studiate; Partecipazione al lavoro in classe.		Comprensione dell'argomento; Capacità di sviluppo e di apprendimento; Chiarezza espositiva; Correttezza e precisione del linguaggio formale; Coerenza argomentativa;	
Obiettivi raggiunti:	La classe ha raggiunto un livello medio di preparazione sufficiente.		

MATERIA		FISICA	
DOCENTE		FRANCO VERRIENTI	
TESTI ADOTTATI		Ruffo Lanotte, Lezioni di Fisica 2 - edizione azzurra, Zanichelli	
n° ore settimanali di lezione		2	
Argomenti:		Richiami su energia e lavoro, fenomeni elettrostatici. La forza di Coulomb il potenziale e l'energia potenziale, i condensatori. La corrente elettrica ed i circuiti elettrici. L'educazione al digitale	
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>
		Lavori di gruppo	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>
		Altro: Ricerche e convegni	
Strumenti di verifiche orali:	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione	Interrogazione
		Colloquio	Colloquio
		Interventi pertinenti su un argomento dato	<input checked="" type="checkbox"/> Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
		Analisi del testo letterario e iconico	Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazione
		Questionario	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Relazione
		Prova strutturata	
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: 1		Verifiche scritte: 2	
Comprensione degli argomenti trattati e giustificazione delle operazioni a cui si ricorre; Capacità di analizzare un fenomeno elettrostatico; Capacità di rielaborare i vari argomenti e di riferire correttamente; Capacità di applicare le leggi fisiche studiate; Partecipazione al lavoro in classe.		Comprensione dell'argomento; Capacità di sviluppo e di apprendimento; Chiarezza espositiva; Correttezza e precisione del linguaggio formale; Coerenza argomentativa;	
Obiettivi raggiunti:	La classe ha raggiunto un livello medio di preparazione		

MATERIA	Scienze Motorie		
DOCENTE	Angela Maria Bruno		
TESTI ADOTTATI	Più Movimento di Fiorini-Bocchi-Coretti- Chiesa		
n° ore settimanali di lezione: 2			
Argomenti:	Pratica: test di valutazione e percorsi di autovalutazione su coordinazione e agilità; attività propedeutiche ai giochi di squadra; fondamentali tecnici del Tennistavolo; gestione e organizzazione di piccoli tornei interclasse Teoria: la tecnologia applicata allo sport; le vicende di Peng Shuai e Djokovic: saper interpretare le vicende sportive nella loro complessità; Olimpiadi e valori inclusivi; Mindfulness		
Metodologia		Supporti didattici	
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Saletta attrezzata adibita a palestra
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo/Manuali
	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Audiovisivi
	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/> Classroom
	<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualizzati	<input checked="" type="checkbox"/> Mezzi informatici
Strumenti di verifica attività pratica:		Test motori	Osservazioni sistematiche
		Compiti in situazione	Autovalutazione
		Esercitazioni pratiche	Partecipazione e organizzazione attività
Strumenti di verifiche scritte e orali:		Elaborazione personale scritta	Ricerche individuali e di gruppo
		Questionario	Esposizione orale
		Prova semi strutturata	Relazione
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche scritte e orali: conoscenze, competenze			Verifiche performance: conoscenze, competenze
1 Questionario risposta multipla 1 Questionario risposta aperta Ricerche sul web			1 Test motorio 1 Compito in situazione
Obiettivi raggiunti:	Le alunne e gli alunni della classe conoscono e applicano le strategie tecnico-tattiche del Tennistavolo, sanno osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo sportivo e all'attività fisica, conoscono i principi per assumere un corretto stile di vita e i comportamenti responsabili nei confronti della propria salute. Buona parte della classe affronta adeguatamente il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.		

MATERIA		RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE		Sozzo Carmina	
TESTI ADOTTATI		SOLINAS L. TUTTI I COLORI DELLA VITA - EDIZIONE BLU - SEI	
n°ore settimanali di lezione: 1		1	
Argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale ● La sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua "integrale salvezza". 		
Metodologia		Supporti didattici	
	Lezione frontale		Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva		Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo		Audiovisivi
	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>	Giornali
	Processi individualizzati	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
	Altro: Ricerche e convegni		Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:	Interrogazione		Interrogazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Colloquio	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio
	Interventi pertinenti su un argomento dato		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	Analisi del testo letterario e iconico		Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:	Tema di ordine generale		Prova pratica
	Saggio breve ed articolo di giornale		Elaborazione e realizzazione di plastici
	Analisi del testo		Esercitazione
	<input checked="" type="checkbox"/> Questionario	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario
	Prova semi strutturata		Relazione
	Prova strutturata		Altro
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: conoscenze, competenze		Verifiche scritte: conoscenze, competenze	
Verifiche orali: 2		Verifiche scritte: 2	
Obiettivi raggiunti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di elaborare un progetto di vita sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini. ● Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo e in particolare dell'esperienza religiosa. ● Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento di amore per i credenti e per tutti gli uomini. ● Corretta comprensione della chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia dell'umanità. ● Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società. 		

MATERIA		PROGETTAZIONE GRAFICA	
DOCENTE		SCIPPA PAOLA	
TESTI ADOTTATI		GLI OCCHI DEL GRAFICO" VOL. 5 - G. FEDERLE e C. STEFANI - CLITT	
N° ORE SETTIMANALI		6	
METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
x	Lezione frontale		Biblioteca
	Lezione interattiva		Lavagna
x	Lavori di gruppo		LIM
	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
x	Processi individualizzati	x	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
	Interrogazione		Analisi del testo letterario e iconico
	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
x	Interventi pertinenti su un argomento dato	x	Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
	Analisi del testo		Relazione
	Questionario	x	Esercizi o problema
	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale	x	Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale	x	Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		8 verifiche pratiche	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
Gestione autonoma delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando attenzione agli aspetti funzionali del graphic design. Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema di committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo.			

MATERIA		LABORATORIO GRAFICA	
DOCENTE		GUIDO VIRGINIA	
TESTI ADOTTATI			
N° ORE SETTIMANALI		8	
METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
x	Lezione frontale		Biblioteca
	Lezione interattiva		Lavagna
X	Lavori di gruppo		LIM
X	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
X	Processi individualizzati	x	Mezzi informatici
	Altro:	X	Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
	Interrogazione		Analisi del testo letterario e iconico
	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
X	Interventi pertinenti su un argomento dato	x	Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
	Analisi del testo		Relazione
	Questionario	x	Esercizi o problema
	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semi-strutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale	x	Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		8 verifiche pratiche	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema di committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo.			

Liceo Artistico Ciardo Pellegrino Lecce

PROGRAMMA RELIGIONE CLASSI QUINTE EGR

2021/22

-I fondamenti della morale

- Libertà e responsabilità
- La legge morale
- La coscienza

-La legge morale naturale

- La dignità della persona e il valore della vita umana
- Le grandi sfide della Modernità

-La Chiesa e le nuove ideologie

- Il concilio Vaticano II e le sfide della Contemporaneità
- I documenti del Concilio.

-Gesù di Nazareth

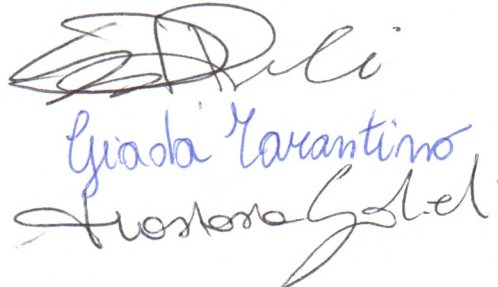
- La Palestina
- La situazione politica e sociale
- La società giudaica
- La vita nascosta
- La vita pubblica
- La passione, morte e Resurrezione.

Firma docente



20220

Firma alunni*



Giada Tarantino
Francesco Gabel

LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE "CIARDO PELLEGRINO"



Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6 -73100 Lecce
Succursale Viale Michele De Pietro, n. 12 -73100 Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
tel. 0832.352431



e-mail: lesl03000r@istruzione.it - pec: lesl03000r@pec.istruzione.it
sito web: www.liceociardopellegrinolecce.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2021-2022

prof.ssa Ampolo Serena

CLASSE 5C GR

IL TESTO POETICO

- Livello iconico
- Livello metrico
- Livello fonico
- Livello sintattico
- Livello semantico

GIACOMO LEOPARDI

Vita – Pensiero (pessimismo soggettivo, pessimismo storico, pessimismo cosmico, la prospettiva della solidarietà sociale) – La Teoria del Piacere - Poetica d'immaginazione e filosofico-sentimentale - La struttura dei *Canti*.

Lettura e analisi dei testi:

- Ultimo canto di Saffo (*Canti*)
- Il passero solitario (*Canti*)
- L'infinito (*Canti*)
- A Silvia (*Canti*)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*)
- Il sabato del villaggio (*Canti*)
- A se stesso (*Canti*)
- La ginestra o fiore del deserto (*Canti*)
- Dialogo della Natura e di un islandese (*Operette morali*)
- L'uomo ha bisogno di illusioni (*Zibaldone di pensieri*)
- La noia (*Zibaldone di pensieri*)

Età postunitaria

Il Positivismo e il progresso delle scienze

La lingua dell'Italia unita

Cenni sul romanzo europeo (Naturalismo) e sulla poesia europea (Baudelaire e i poeti maledetti)

La Scapigliatura, sperimentazione in chiave antimanzoniana

Cenni su Carducci, il poeta nazionale

Il Verismo

GIOVANNI VERGA

Vita – la conversione letteraria e la scoperta del Verismo – i temi, il pessimismo e la sfiducia nel progresso umano – l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero – l'"ideale dell'ostrica" e la religione della famiglia – le opere, le novelle e "Il ciclo dei vinti" ("I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo")

Lettura e analisi dei testi:

- Fantasticherie (*Vita dei campi*)
- Rosso Malpelo (*Vita dei campi*)
- Prefazione a "I Malavoglia"

- Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (*I Malavoglia*)
- L'affare dei lupini (*I Malavoglia*)
- L'addio di 'Ntoni (*I Malavoglia*)
- La roba (*Novelle rusticane*)
- Una giornata tipo di Gesualdo (*Mastro don Gesualdo*)
- Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi (*Mastro don Gesualdo*)
- Gesualdo muore da "vinto" (*Mastro don Gesualdo*)

Simbolismo (cenni su Rimbaud, Mallarmè e Verlaine) e Decadentismo (cenni su Wilde e Huysmans) in Europa

Decadentismo in Italia

GIOVANNI PASCOLI

Vita – la poetica del fanciullino – l'innovazione formale e la lezione dei simbolisti francesi – i temi – le raccolte poetiche.

Lettura e analisi dei testi:

- Una dichiarazione di poetica (*Il fanciullino*)
- Arano (*Myricae*)
- Lavandare (*Myricae*)
- X Agosto (*Myricae*)
- Temporale (*Myricae*)
- Digitale purpurea (*Poemetti*)
- Nebbia (*Canti di Castevecchio*)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita – una nuova poetica (estetismo, superomismo, panismo) – le imprese militari e l'esposizione sociale – la produzione in prosa e quella in versi.

Lettura e analisi dei testi:

- Tutto impregnato d'arte (*Il piacere*)
- La sera fiesolana (*Alcyone*)
- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)

Le avanguardie, i Futuristi e i crepuscolari

La rivoluzione della psicanalisi di Freud

LUIGI PIRANDELLO

Vita – comicità e umorismo – "lo strappo nel cielo di carta" – il contrasto fra la forma e la vita – la maschera – la dissoluzione dell'io e dei legami umani – il relativismo – la produzione in prosa, le novelle e i romanzi – il teatro pirandelliano.

Lettura e analisi dei testi:

- Certi obblighi (*Novelle per un anno*)
- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
- Adriano Meis entra in scena (*Il fu Mattia Pascal*)
- L'ombra di adriano Meis (*Il fu Mattia Pascal*)
- Tutta colpa del naso (*Uno, nessuno e centomila*)
- L'enigma della signora Ponza (*Così è, se vi pare*)
- L'apparizione dei personaggi (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

ITALO SVEVO

Vita – il tema del doppio – la cultura mitteleuropea – la figura dell'inetto – la produzione letteraria.

Lettura e analisi dei testi:

- Emilio e Angiolina (*Senilità*)
- Prefazione (*La coscienza di Zeno*)

- L'origine del vizio (*La coscienza di Zeno*)
- Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato (*La coscienza di Zeno*)

UMBERTO SABA

Vita – il legame con Trieste – la poesia onesta – il paesaggismo antropologico – il *Canzoniere*.

Lettura e analisi dei testi:

- A mia moglie (*Il Canzoniere*)
- La capra (*Il Canzoniere*)
- Trieste (*Il Canzoniere*)
- Città vecchia (*Il Canzoniere*)

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita – la ricerca della patria – i temi - l'espressionismo lessicale, la brevità, il ricorso alle analogie – le raccolte poetiche – la fase barocca.

Lettura e analisi dei testi:

- Veglia (*L'Allegria*)
- Fratelli (*L'Allegria*)
- San Martino del Carso (*L'Allegria*)
- C'era una volta (*L'Allegria*)
- Mattina (*L'Allegria*)
- Soldati (*L'Allegria*)
- L'isola (*Sentimento del tempo*)

EUGENIO MONTALE

Vita – la poetica negativa e il radicamento nella realtà – il ribaltamento poetico degli ultimi anni – il correlativo oggettivo – le raccolte maggiori (“Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”).

Lettura e analisi dei testi:

- I limoni (*Ossi di seppia*)
- Merigiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (*Ossi di seppia*)
- Non chiederci la parola (*Ossi di seppia*)
- Casa sul mare (*Ossi di seppia*)
- Addi, fischi nel buio (*Le occasioni*)
- La casa dei doganieri (*Le occasioni*)
- La bufera (*La bufera e altro*)
- La primavera hitleriana (*La bufera e altro*)

MARIA LUISA SPAZIANI

Vita – poetica – versi.

Lettura e analisi dei testi:

- Mi culla la corolla del papavero
- La giovinezza

SALVATORE QUASIMODO

Vita – l'adesione all'Ermetismo – “Ed è subito sera”

Lettura e analisi del testo:

- Ed è subito sera

CESARE PAVESE

Vita – adesione al Neorealismo – “La luna e i falò” e “Lavorare stanca”

Lettura e analisi dei testi:

- Perché si va via di casa (*La luna e i falò*)
- I mari del sud (*Lavorare stanca*)

PIER PAOLO PASOLINI

Vita – sperimentalismo – il narratore e il poeta (“Ragazzi di vita” e “Le ceneri di Gramsci”)

Lettura e analisi dei testi:

- Furto in spiaggia (*Ragazzi di vita*)
- Tramonto a Testaccio (*Le ceneri di Gramsci*)

ITALO CALVINO

Vita – filone realistico e filone fantastico – “La trilogia”, “Le città invisibili”.

Lettura e analisi dei testi:

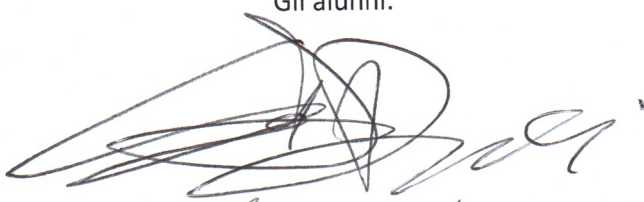
- Dobbiamo salvare l’immaginazione (*Lezioni americane*)
- Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra (Il barone rampante)
- Ipazia (*Le città invisibili*)

Lecce, 04/05/2022

La docente:

Serena Ampolo

Gli alunni:


Luca
Edoardo Puggero
Alessandro Ghel.

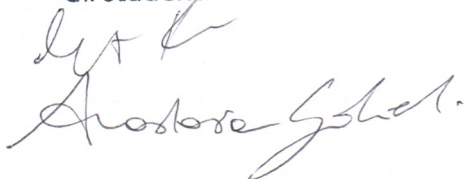
PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V° C GRAFICA

- **L'Italia giolittiana.** Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse; l'imperialismo economico, politico e militare; un nuovo sistema di alleanze in Europa; il riformismo giolittiano; il nazionalismo italiano e la guerra in Libia.
- **La Grande guerra.** Il pretesto e le dinamiche del conflitto; l'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra; La guerra di trincea; il 1917, l'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali, i Trattati di pace e la Società delle Nazioni.
- **La rivoluzione comunista.** Le due rivoluzioni del 1917 in Russia : caduta dello zarismo e affermazione del comunismo; Rivoluzione e controrivoluzione, il "comunismo di guerra" e la NEP;
- **I Fascismi.** Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919/20; il fascismo italiano: caratteristiche; il "biennio nero" e l'avvento del fascismo ; il delitto Matteotti; la costruzione dello stato totalitario; la politica economica del regime fascista e il Concordato; la politica estera e le leggi razziali.
- **La grande crisi economica.** La crisi del '29; Roosevelt e il New Deal;
- **L'eta' dei totalitarismi.** La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo; il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto; le leggi razziali, la politica economica ed estera.
- **Lo stalinismo.** L'Unione sovietica dopo Lenin: da Trotskij a Stalin; il terrore staliniano : la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso;
- **La guerra civile spagnola.**
- **La Seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei.** La " guerra lampo"; le vittorie tedesche, il collaborazionismo francese e l'isolazionismo inglese; l'attacco tedesco all'Unione sovietica; il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel pacifico; la "soluzione finale"; l'inizio della disfatta tedesca ad El Alamein e Stalingrado, la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Resistenza e la Repubblica di Salò; la guerra partigiana in Europa; lo sbarco in Normandia e la liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.
- **L'Europa della "cortina di ferro".** L'Europa dei due blocchi; il muro di Berlino e la divisione della Germania; dalla "dottrina Truman" al piano Marshall; l'Unione sovietica negli anni '50 e la svolta di Kruscev; la guerra di Corea e la gara per la conquista dello spazio.
- **L'italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto.** La nascita dell'Italia democratica; il boom economico; i governi di centro-sinistra e la contestazione giovanile; l'"autunno caldo".
- **Dall'URSS di Breznev alla svolta di Gorbaciov;** la fine del comunismo sovietico e la caduta del Muro di Berlino.
- **Testo di riferimento:** F. Bertini, Storia è.....fatti, collegamenti, interpretazioni, Mursia Scuola

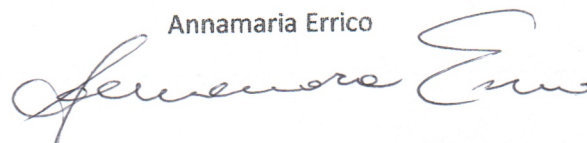
Lecce,15/05/2022

Gli studenti



Il Docente

Annamaria Errico



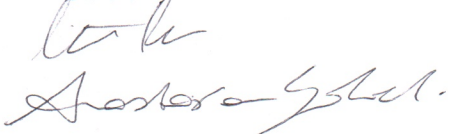
PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE V° C GRAFICA

- Caratteri del **Romanticismo** e dell'**Idealismo tedesco** . Il passaggio dal kantismo all'Idealismo.
- **Fichte J. G.**: La vita e le opere; l'idealismo etico, il "grande IO", I tre principi della Dottrina della scienza, il primato dell'etica, la missione del dotto, I Discorsi alla nazione tedesca.
- **Hegel** e la filosofia come comprensione del reale: la vita e le opere ; i capisaldi del sistema hegeliano; la *Fenomenologia dello Spirito* : il significato dell'opera, la coscienza; l'autocoscienza; la ragione. *La filosofia dello Spirito*: lo Spirito oggettivo, lo Spirito Assoluto; la filosofia della storia.
- **Schopenhauer A.** : vita e opere; le radici culturali del sistema; la duplice prospettiva sulla realtà; il "Velo di Maya", caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo; le vie della liberazione umana: l'arte, la morale, l'ascesi, l'annientamento del volere.
- **Kierkegaard S.**: vita e le opere; l'indagine filosofica come impegno personale, l'esistenza come aut-aut, scelta e il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso; la condizione umana; esistenza come possibilità; senso del peccato e angoscia, la malattia mortale, disperazione e fede.
- "Destra" e Sinistra" hegeliana : caratteri generali;
- **Feuerbach L.** : il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica ad Hegel ; l'alienazione religiosa.
- **Marx K.**: vita e opere; la riflessione sulla religione; il fenomeno dell'alienazione le sue cause e il suo superamento; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; l'ideologia; la dialettica materiale della storia; critica all'economia classica; i punti deboli del sistema capitalistico; la critica e il superamento dello Stato borghese; la rivoluzione e il passaggio necessario dalla società classista ad una società senza classi.
- Caratteri generali e contesto storico del **Positivismo**; Comte A.: la classificazione delle scienze e la sociologia.
- La crisi delle certezze: **F. Nietzsche**. Vita e scritti; le caratteristiche del pensiero; le fasi del filosofare nietzscheano; tragedia e filosofia; il periodo "illuministico"; il metodo genealogico; la " morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; il periodo di Zarathustra; l'oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il prospettivismo.
- **Freud S.**- La rivoluzione psicoanalitica : vita ed opere ,la nevrosi come sintomo; la tecnica psicoanalitica; l'interpretazione dei sogni e l'analisi dell'inconscio; la teoria della sessualità; la sessualità infantile, le dinamiche psichiche e la genesi delle nevrosi; la struttura della psiche,; psicoanalisi e società.
- **Arendt H.** – La banalità del male e le origini del totalitarismo

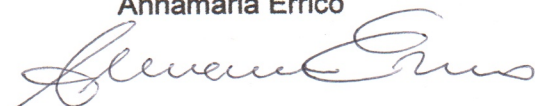
Testo di riferimento: Reale-Antiseri, Il mondo delle idee, Vol 3, Editrice La Scuola

Gli allievi



Il Docente

Annamaria Errico



PROGRAMMA DI INGLESE 5C Grafica

A.S. 2021/2022

Testo: Compact Performer Culture & Literature. Spiazzi, Tavella, Layton. Ed. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

Life in the Victorian Town, pag. 150

The Victorian Compromise, pag. 154

The Victorian Novel, pag. 155

Charles Dickens

Life and works, pag. 156.

Analisi di un brano tratto da *Oliver Twist*. "Oliver wants some more", da pag. 158 a 159.

Analisi di un brano tratto da 'Hard Times': Coketown', da pag. 151 a 153.

AESTHETICISM

O. Wilde

Life and works

'The picture of Dorian Gray', plot.

MODERN NOVEL

General introduction to the period, da pag. 224 a 225

The modern novel, da pag. 250 a 251

The influence of Freud, Bergson, William James.

Nuove tecniche narrative: stream of consciousness, direct interior monologue, indirect interior monologue.

(materiale fornito agli alunni presente in classroom)

James Joyce

Life and works.

Analisi di un brano tratto da 'Eveline' da "The Dubliners", da pag. 266 a 269.

Virginia Woolf

Life and works.

"Mrs Dalloway". Analisi del brano "Clarissa and Septimus", da pag. 272 a 274.

THE DYSTOPIAN NOVEL

George Orwell

-Life and works.

Analisi del brano tratto dal romanzo 1984, "Big Brother is watching you", da pag. 306 a 307.


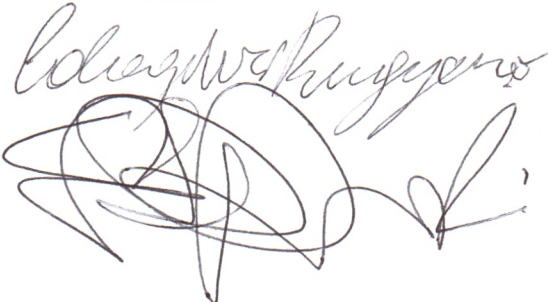
DRAMA IN THE 19th CENTURY

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (plot)

Data, 5 maggio 2022

Professoressa Elisa De Nanni

Alunni

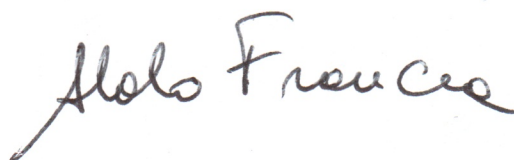
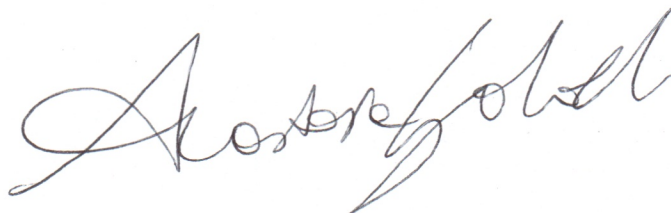


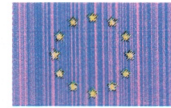
MATEMATICA

PROF. ALDO FRANCIA

Testo di riferimento: La matematica a colori ed. azzurra 5 - Leonardo SASSO – ed PETRINI

- **INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI:** Gli insiemi di numeri reali; le funzioni; l'insieme di definizione di una funzione; il segno di una funzione; funzioni pari e dispari; Intersezioni con gli assi coordinati;
- **FUNZIONI E LIMITI:** Questioni introduttive sul concetto di limite; i limiti per $x \rightarrow x_0$: il limite finito, il limite infinito; il limite dalla destra e dalla sinistra; il limite per $x \rightarrow \infty$: il limite finito, il limite infinito; il calcolo dei limiti: i primi teoremi, operazioni sui limiti; le forme indeterminate; cenni sui limiti notevoli;
- **FUNZIONI E CONTINUITA':** Funzioni continue: la definizione; i criteri per la continuità; i punti di discontinuità; cenni sulle proprietà delle funzioni continue; gli asintoti di una funzione; il grafico probabile di una funzione;
- **FUNZIONI E DERIVATE:** Il concetto di derivata; il rapporto incrementale; la definizione di derivata; la derivata delle funzioni elementari; le regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente; la retta tangente;
- **PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE:** Crescenza e decrescenza di una funzione; Massimi e minimi di una funzione: le definizioni, il metodo di individuazione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti;
- **LO STUDIO DI FUNZIONE:** Come affrontare lo studio di una funzione; studio delle funzioni razionali e irrazionali;





PROGRAMMAZIONE SVOLTA PER L' A.S. 2021/2022

Materia: Fisica

Classe: 5° C Grafica

Docente: Prof. Franco Verrienti

Ore settimanali in aula: 2 h/sett.
Monte ore annuo previsto: 66 ore
Monte ore annuo svolto: 46 ore

Modulo 1: Richiami su Energia e lavoro

Il lavoro di una forza. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale. Il principio di conservazione dell'energia, forze conservative e forze non conservative.

Modulo 2: Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb. Il campo elettrico: Campo elettrico generato da una carica, da un sistema di cariche e da un conduttore. Il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale. La capacità di un conduttore. I condensatori. Condensatori in serie ed in parallelo

Modulo 3: La corrente elettrica continua

La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. La potenza nei circuiti elettrici. Resistività e temperatura.

Modulo 4: I circuiti elettrici

Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. La resistenza interna.

Modulo 5: Educazione civica: Educazione al digitale

La città digitale, l'identità digitale e la sicurezza nella città digitale. La cittadinanza digitale. Il trattamento dei dati nel mondo digitale e la sicurezza dei dati.

Lecce 6 maggio 2022

Gli alunni

Lucretia Raponi
Yosi Guedadiello
[Firma]

Il docente

Prof. Franco Verrienti
[Firma]

PROGRAMMA SVOLTO IN STORIA DELL'ARTE

Classe 5CGrafica a.s.2021-2022

Testo in uso: Carlo Bertelli :Invito all'Arte, “dal Post Impressionismo ad oggi,” ed. B. Mondadori.

Realismo: contesto storico culturale

- Gustave Courbet: la poetica del vero, “Gli spaccapietre”, “Un funerale ad Ornans”
- Honoré Daumier: la denuncia sociale della pittura realista. “Il vagone di terza classe”
- Jean Francoise Millet: esordi della pittura en plein air : “Le spigolatrici”, “Angelus”
- La scuola di Barbizon
- I Macchiaioli a Firenze: la pittura del vero in Italia

Il volto moderno delle città europee:

- La nuova architettura del vetro, del ferro, della ghisa: Parigi : i grandi piani urbanistici di Hausmann, Torino, Milano, Napoli
- Eduard Manet: “padre spirituale” degli impressionisti, “La colazione sull'erba”, “Il Bar de le FoliesBergeres”

Impressionismo: contesto storico culturale: Parigi di Napoleone III

- 1874: la prima mostra impressionista
- Claude Monet: “ Impressione levar del sole”, “La Cattedrale di Rouen”
- Pierre Auguste Renoir: “Il Ballo ala Moulin de la Galette”, “La colazione dei canottieri”
- Edgar Degas: “Classe di danza ”, “L' Assenzio”, “La ballerina di 14 anni”

L'Europa della Bella Époque

- L'art Nouveau : una sorprendente varietà di linguaggi

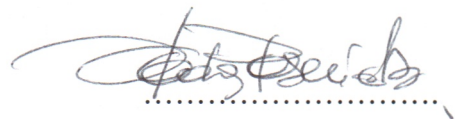
L'ultimo ventennio del XIX sec.: caratteri storico-culturali, crisi del Positivismo.

- Vincent Van Gogh: una pittura inquieta e tormentata: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con il cappello grigio”, “La camera da letto”, “il ritratto del dottor Gaget”, “Campo di grano con volo di corvi”
- Paul Gauguin: la ricerca di una lingua primitiva. “La Visione dopo il Sermone”, “Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo”?
- Il Giapponismo
- Edvard Munch: la pittura dell'angoscia. “La fanciulla malata”, “Il Grido”, “Madonna”
- James Ensor: un'arte violenta e visionaria e una forte satira sociale: “L'Entrata di Cristo a Bruxelles”
- La Secessione di Vienna e l'Arte di Klimt. “Giuditta” e il “Bacio”


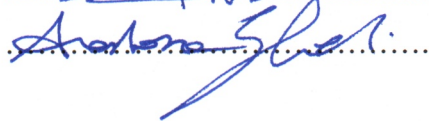
Il Novecento e le avanguardie storiche : contesto storico-culturale

- L'Espressionismo come fenomeno europeo:
- I Fauves : il colore come forma. Matisse: “La Donna col Cappello”, “La Stanza Rossa”, “La Danza”
- Die Bruche: un ponte verso il futuro. Ernst Ludwig Kirchner: “Marcella”, “Cinque donne nella strada”
- L'Espressionismo in Austria alla fine dell'impero : Egon Schiele: “La morte e la fanciulla”

- Oscar Kokoscha: "La sposa del vento"
Il Cubismo
- Pablo Picasso : il periodo blu "Pasto frugale" , periodo rosa " i "Saltibanchi", Cubismo:
"Lesdemoiselles d'Avignon", "Il ritratto di Ambroise Vollard", il ritorno all'ordine nella
fane neoclassica, " Guernica " , "la guerra e la pace" del castello di Vallauris
Il Futurismo: esprimere la modernità
- Umberto Boccioni. "La città che sale", "Forme uniche della continuità dello spazio"
- Giacomo Balla "Bambina che corre sul balcone", "Dinamismo di un cane al quizaglio"
- Architettura futurista (caratteri generali)
Derblau Reiter (il cavaliere azzurro), un'arte dell'interiorità
- Franz Marc: "I cavalli azzurri"
Astrattismo
- Vasilij Kandinskij: " il primo acquarello astratto"
firma docente



Firma alunni:

De Wits Gabriele



Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: *Prof. Angela Maria Bruno*

V C

Educazione civica e sport

- Il CIP l'organizzazione e principi fondanti delle attività inclusive olimpioniche
- Il calcio sociale: l'esperienza di una diversa metodologia sportiva attraverso la rivisitazione delle regole del gioco del calcio

Sport e tecnologia

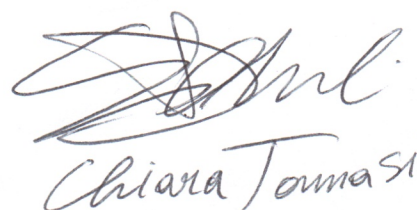
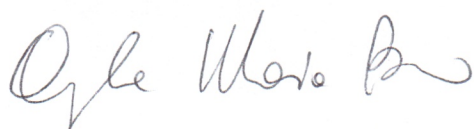
- La tecnologia applicata alla pratica sportiva
- Cardiofrequenzimetro e allenamento

Sport e cultura

- Open d'Australia e la vicenda di Djokovic
- Peng Shuai e il riconoscimento dei diritti civili

Attività tecnico-pratica

- test di valutazione della capacità condizionale forza
- percorsi di autovalutazione: coordinazione e agilità
- attività propedeutiche ai giochi di squadra
- fondamentali tecnici del Tennistavolo
- gestione e organizzazione di piccoli tornei interclasse



Chiara Tomasi

PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORIO DI GRAFICA

VC – Grafica

Anno Scolastico: 2021/22

Elaborazioni

- Elaborazioni varie d'immagini con Photoshop: (utilizzo delle maschere di livello, scontorni, bilanciamento colore)
- Elaborazioni di immagini con Illustrator: (la griglia isometrica, trasformazione d'immagini in tracciati con elaborazioni creative; utilizzo del metodo fusione)

LA GRAFICA EDITORIALE

- Regole di impaginazione editoriale
- Varie tipologie di stampati editoriali
- L'utilizzo della gabbia, della griglia e delle colonne
- Le signature
- Il menabò e il timone
- Vari tipi di piega
- La pagina mastro e le varianti di stile
- La pagina al vivo e le sue funzioni
- Formati vari e margini
- Interfaccia alle aree di lavoro del programma InDesign
- Esercitazioni sull'impostazione di: pagina al vivo, creazione di colonne, creazione di gabbie d'impaginazione, box immagini, creazione di pagine mastro, impostazione di box testo con regolazione di colonne, formattazioni varie del testo, tabulazioni, creazione di tabelle)
- Lo stampato editoriale
- Sovraccoperta del libro con Illustrator
- Nuova collana editoriale Fantasy
- Copertina cd
- Prima di copertina di rivista
- Impaginazione di pagine interne di rivista con creazione di stile di pagina e di un sommario.
- La fotografia: il fotoritocco per l'ottimizzazione delle immagini Correzione foto in formato Camera Raw
- Il quotidiano: Anatomia di vari schemi impaginativi. Gli elementi della testata; la titolazione (occhiello, titolo e sottotitolo) le manchette, i margini, gli articoli (di testa, di spalla, di fondo, editoriale, ecc.) gli spazi pubblicitari e le gabbie di impaginazione. Metodi di differenziazione grafica dei vari articoli. Ecc

TECNICHE DI STAMPA

- Incavografica, planografica, rilievografica

STORIA DELLA GRAFICA

- Storia del manifesto
- Analisi del manifesto secondo i codici visivi
- La grafica americana: Il Push Pin Studios e i suoi componenti

LA CORPORATE IDENTITY e il WEB

- La corporate identity (brand image – corporate image – product image, ecc)
- Analisi dei contenuti del manuale dell'immagine coordinata
- Conoscenze sui siti CMS

ED. CIVICA

- Educazione al digitale: implicazioni etiche e sociali dell'utilizzo della tecnologia e a come i social media manipolano l'individuo. Realizzazione Design per una maglietta: per la sensibilizzazione sull'uso responsabile dei social media

LECCE, 13/05/2022

Guido Virginia
LA DOCENTE: Virginia Guido

Alessandro Galdini
De Vitis Gabriele
Maria Anna

PROGETTAZIONE GRAFICA

Docente: Prof.ssa Scippa Paola

Libro di testo: OCCHI DEL GRAFICO - Clitt - volume per il quinto anno seconda edizione

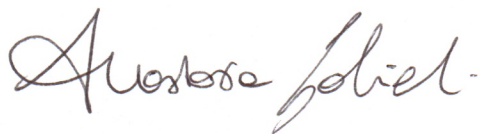
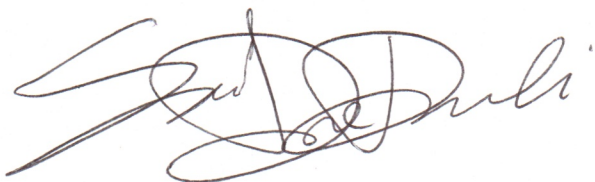
PROGRAMMA SVOLTO

Grafica Editoriale: Cosa si intende per editoria e grafica editoriale, le regole di progettazione e d'impaginazione editoriale: segnature, griglie, gabbie, margini ecc, le componenti di un libro, analisi di tipologie di stampati editoriali e loro anatomia, i formati, le varie procedure di impaginazione e le tecniche di stampa, sviluppo di un progetto per una copertina di un libro

La corporate identity ed il marketing: Elementi grafici e fotografici che supportano l'immagine aziendale nella coniugazione dei vari prodotti pubblicitari, display sito web ecc. agenzia pubblicitaria, il marketing, le varie tipologie e le sue finalità, infografica a timeline "storia della grafica".

L'affissione: Storia del manifesto, le diverse tipologie compositive di manifesti e poster e le regole di leggibilità gli elementi gerarchici all'interno della composizione di un manifesto

ALUNNI



8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe, nella valutazione scolastica, ha tenuto conto del giudizio di merito sul profitto degli alunni, del raggiungimento degli obiettivi didattici, formativi e di quelli educativi in base al processo inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza; alla partecipazione intesa come attenzione, alla puntualità nel mantenere gli impegni, alla disponibilità a migliorare, alla curiosità, alla motivazione, all'interesse, capacità di iniziativa personale; all'impegno inteso come applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza alle lezioni, qualità e quantità dello studio domestico, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze. Nel rispetto della trasparenza, agli studenti sono stati tempestivamente comunicati i risultati attraverso il Registro Elettronico. La valutazione si è articolata in:

- valutazione diagnostica o iniziale, fatta nel momento di intraprendere un itinerario formativo;
- valutazione formativa o "in itinere", che ha accompagnato costantemente il processo didattico nel suo svolgersi;
- valutazione sommativa o complessiva e finale al termine del processo didattico.

La valutazione si è servita dei seguenti strumenti di verifica:

- colloquio orale, effettuato tramite interrogazioni, dialogo, discussione guidata, colloqui, brainstorming;
- prova scritta e scritto-grafica, affidata a relazioni, testi e componimenti di varia tipologia, questionari;
- prove strutturate e semistrutturate, risoluzioni di casi, elaborati e progetti d'indirizzo;
- prova pratica, effettuata tramite esperimenti, realizzazione di opere ed elaborati, esercitazioni pratiche, prove di laboratorio.

Numero di verifiche nel corso dell'anno (Trimestre/Pentamestre: almeno 3 verifiche scritte/pratiche e 3 orali e comunque in un numero tale da fornire sufficienti elementi di valutazione.

8.2 Valutazione del Profitto

Il Collegio dei Docenti ha deliberato, in termini generali, criteri e scala decimale di valutazione. Successivamente ciascun Asse culturale e Dipartimento li ha contestualizzati in relazione alla propria disciplina in ordine alle conoscenze, abilità e competenze.

LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	COMPORAMENTI	VOTO IN DECIMI	GIUDIZIO	PROVE STRUTT URATE %
1	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia. Anche se guidato non riesce ad applicare le conoscenze minime.	Non è in grado di comunicare in modo autonomo i concetti più elementari.	Partecipazione: passiva. Impegno: nullo. Metodo: inesistente.	2	Assolutament e insufficiente	0 - 15

2	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Scarsa autonomia. Solo se guidato arriva ad applicare le conoscenze minime; commette gravi errori anche nell'esecuzione di semplici esercizi.	Comunica in modo stentato ed improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro fatti e processi elementari.	Partecipazione: discontinua/saltuaria. Impegno: debole. Metodo: disorganizzato.	3-4	Gravemente insufficiente	16 - 40
3	Conoscenze superficiali e generiche, incerte ed incomplete.	Limitata autonomia. Applica parzialmente e conoscenze, con qualche errore e numerose imprecisioni.	Comunica in modo incerto, non sempre adeguato; coglie in modo superficiale ed incompleto i concetti e le relazioni fondamentali di fatti e processi.	Partecipazione: sollecitata. Impegno: discontinuo. Metodo: ripetitivo.	5	Insufficiente	41 - 54
4	Conoscenze di ordine generale degli elementi essenziali, ma non approfondite	Parziale autonomia. Esegue correttamente compiti semplici; affronta compiti più complessi con alcune incertezze. Semplice rielaborazione delle conoscenze.	Comunica in modo semplice ed adeguato; coglie gli aspetti fondamentali di fatti, processi e relazioni; manifesta qualche incertezza nei collegamenti tra relazioni, fatti e processi.	Partecipazione: adeguata. Impegno: continuo. Metodo: organizzato	6	Sufficiente	55- 64
5	Conoscenze ampie e sostanzialmente complete.	Autonomia nella sintesi e nella rielaborazione, ma con scarso approfondimento. Affronta compiti anche complessi in modo accettabile con lievi imprecisioni.	Comunica in modo chiaro e appropriato; esegue autonomamente compiti ed attività assegnate; analizza in modo corretto e compie alcuni collegamenti; rielabora fatti relazioni e processi anche interdisciplinari.	Partecipazione: attiva. Impegno: notevole. Metodo: organizzato.	7-8	Discreto-Buono	65 - 84
6	Conoscenze complete, precise ed approfondite	Autonomia e rielaborazione approfondita. Affronta autonomamente compiti complessi e applica le conoscenze in modo corretto.	Comunica in modo efficace, appropriato ed articolato; collega conoscenze di diversi ambiti disciplinari; analizza in modo critico; trova soluzioni adeguate a problemi complessi.	Partecipazione: costruttiva/propositiva Impegno: notevole. Metodo:elaborativo /personalizzato	9-10	Ottimo	85 - 100

8.3 Valutazione del comportamento

Il voto di condotta è assegnato in base alle norme comportamentali stabilite dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe, come previsto dal D.M. n° 5/2009

In base al DL 137/2008, convertito nella legge 169/08, i voti inferiori a “Sei” comportano la non ammissione all’anno scolastico successivo o all’esame di stato. In presenza di sanzioni disciplinari o sospensioni, il voto non potrà essere superiore al “Cinque”. I voti inferiori a “Cinque” saranno attribuiti in seguito a erogazione di sanzioni previste dallo Statuto delle studentesse e degli studenti (DPR 235/2007).

Il voto di condotta è attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio come media delle valutazioni dei singoli docenti. Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla griglia riportata nel PTOF.

OBIETTIVO: EDUCARE A VIVERE DEMOCRATICAMENTE		
DESCRITTORI	LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE	
Mantiene atteggiamenti rispettosi e educati nei confronti degli altri, riconoscendone i diritti e i ruoli	In maniera esemplare	10
	In maniera ottima	9
	In maniera buona	8
	In maniera discreta	7
	In maniera globalmente sufficiente	6
Rispetta i regolamenti dell’Istituto e le disposizioni emesse con circolari o con altre comunicazioni	In maniera esemplare	10
	In maniera ottima	9
	In maniera buona	8
	In maniera discreta	7
	In maniera globalmente sufficiente	6
OBIETTIVO: PARTECIPARE ALL’ATTIVITA’ FORMATIVA		
DESCRITTORI	LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE	
Rispetta le scadenze (consegna compiti in classe e lavori domestici, interrogazioni, verifiche, possesso del materiale scolastico...)	In maniera esemplare	10
	In maniera ottima	9
	In maniera buona	8
	In maniera discreta	7
	In maniera globalmente sufficiente	6
Rispetta gli orari	Sempre	10
	Abitualmente (assenze e/o ritardi occasionali e chiaramente giustificati)	9
	Assenze e/o ritardi occasionali ma non tempestivamente giustificati	8
	Assenze e/o ritardi frequenti e non tempestivamente giustificati	7
	Assenze e/o ritardi frequenti, soprattutto in concomitanza con verifiche scritte e orali	6

	Assenze superiori a 1/3 del monte-ore e non dovute a comprovati motivi di salute	5
--	--	---

8.4 Criteri di attribuzione del credito

In sede di scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni, il Consiglio di classe procede all'attribuzione del CREDITO SCOLASTICO ad ogni allievo per il quale sia stata espressa una valutazione positiva in sede di scrutinio finale, secondo la Tabella A allegata al DM n°42 del 22.05.2007 e 99/2009.

Il credito scolastico consiste in un patrimonio di punti che ogni studente costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce per un quarto a determinare il punteggio finale dell'esame di stato (max 25 punti).

Il credito scolastico (art.11 comma 2 del DPR 323/98) viene attribuito sulla base della media scolastica e del credito formativo. Il riconoscimento del credito formativo determina l'assegnazione del punteggio massimo di fascia; non può comunque far superare al punteggio la banda di oscillazione assegnata dalla media aritmetica dei voti presentati in sede di scrutinio.

Il Collegio docenti ha deliberato che se la media, comprensiva di credito formativo, è pari o superiore alla frazione 0,5 viene attribuito il punteggio massimo di fascia di credito, se è inferiore il punteggio minimo.

Agli studenti ammessi alla classe successiva a seguito di sospensione di giudizio viene comunque assegnato il punteggio minimo di fascia.

Tabella di attribuzione crediti

D.M. 99 del 16/12/2009, modificata da C.M. 3050 dl 04.10.2018

Media dei voti	Credito Scolastico (punti)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	--	--	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9-10	10 -11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10-11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 - 15

8.5 Criteri per il riconoscimento dei crediti formativi

L'articolo 12 del DPR 328/98 definisce credito formativo ogni qualificata esperienza culturale artistica, di formazione professionale, sportiva, di attività lavorativa e di volontariato, debitamente documentate da Enti, associazioni, Istituzioni con una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, da consegnare entro il 15 Maggio dell'anno scolastico in corso, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di stato. Le certificazioni acquisite all'estero sono convalidate dall'autorità diplomatica e consolare.

Il credito formativo viene assegnato secondo i seguenti punteggi:

Partecipazione degli alunni a corsi PON/POF 0,50

- Partecipazione a stage (modulo min. 10 ore) 0,10/modulo
- Partecipazione a concorsi e gare provinciali, regionali, nazionali da 0,25 a 0,50
- Partecipazione dell'intera classe ad attività/progetti curriculari 0,10
- Altra esperienza qualificata e documentata (a discrezione del CdC) 0,10

I punteggi si sommano alla media dei voti per la determinazione del credito scolastico (restando comunque sempre all'interno della fascia di credito corrispondente alla media dei voti).

Riguardo alle attività di alternanza scuola lavoro, la scuola ha elaborato una rubrica di livelli di competenze a cui fa corrispondere un punteggio che viene sommato alla media dei voti secondo il seguente schema:

Livello 1 -Insufficiente -

Livello 2 - Sufficiente 0.1

Livello 3 - Buono 0.3

Livello 4 - Ottimo 0.5

Tabelle di conversione del credito (allegate all'O.M n. 65 del 14/03/2022)

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

8.6 Griglie di valutazione per la prova scritta adottate dal dipartimento di Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

O.M. n°65/2022

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

9. SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME DI STATO

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Luigi Pirandello

Il "suicidio" di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto... nessuno...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma – sul punto – un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria.

– Qua, – dissi, quasi inconsciamente, tra me, – su questo parapetto... il cappello ... il bastone... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva.

Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snobbato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito.

Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che – vedendomi da un pezzo sul ponte – si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Italo Calvino Vedere la città

Per vedere una città non basta tenere gli occhi aperti. Occorre per prima cosa scartare tutto ciò che impedisce di vederla, tutte le idee ricevute, le immagini precostituite che continuano a ingombrare il campo visivo e la capacità di comprendere. Poi occorre saper semplificare, ridurre all'essenziale l'enorme numero d'elementi che a ogni secondo la città mette sotto gli occhi di chi la guarda, e collegare i frammenti sparsi in un disegno analitico e insieme unitario, come il diagramma d'una macchina¹, dal quale si possa capire come funziona.

Il paragone della città con la macchina è nello stesso tempo pertinente e fuorviante. Pertinente perché una città vive in quanto funziona, cioè serve a viverci e a far vivere. Fuorviante perché a differenza delle macchine che sono create in vista d'una determinata funzione, le città sono tutte o quasi il risultato d'adattamenti successivi a funzioni diverse, non previste dal loro impianto precedente. (Penso alle città italiane, con la loro storia di secoli o di millenni).

Più che quello con la macchina, è il paragone con l'organismo vivente nell'evoluzione della specie, che può dirci qualcosa d'importante sulla città: come nel passare da un'era all'altra le specie viventi adattano i loro organi o scompaiono, così le città. E non bisogna dimenticare che nella storia dell'evoluzione ogni specie si porta dietro caratteri che sembrano relitti di altre ere in quanto non corrispondono più a necessità vitali, ma che magari un giorno, in mutate condizioni ambientali, saranno quelli che salveranno la specie dall'estinzione. Così la forza della continuità d'una città può consistere in caratteri ed elementi che oggi sembrano prescindibili perché dimenticati o contraddetti dal suo funzionamento odierno.

Lento e rapido che sia, ogni movimento in atto nella società deforma e riadatta – o degrada irreparabilmente – il tessuto urbano, la sua topografia, la sua sociologia, la sua cultura istituzionale e la sua cultura di massa (diciamo: la sua antropologia). Crediamo di continuare a guardare la stessa città, e ne abbiamo davanti un'altra, ancora inedita, ancora da definire, per la quale valgono «istruzioni per l'uso» diverse e contraddittorie, eppure applicate, coscientemente o meno, da gruppi sociali di centinaia di migliaia di persone.

[...] È con occhi nuovi che oggi² ci si pone a guardare la città, e ci si trova davanti agli occhi una città diversa, dove composizione sociale, densità d'abitanti per metro quadrato costruito, dialetti, morale pubblica e familiare, divertimenti, stratificazioni del mercato, modi di ingegnarsi a sopperire alle deficienze dei servizi, di morire o sopravvivere negli ospedali, di imparare nelle scuole o per la strada, sono elementi che si compongono in una mappa intricata e fluida, difficile a ricondurre all'essenzialità d'uno schema. Ma è di qui che bisogna partire per capire – primo – come la città è fatta, e – secondo – come la si può rifare.

Infatti, la chiaroveggenza critica della negatività d'un processo ormai avanzato³ non può oggi bastarci: questo tessuto⁴ con le sue parti vitali (anche se solo d'una vitalità biologica e non razionale) e con le sue parti disgregate o cancerose è il materiale da cui la città di domani prenderà forma, in bene o in male, secondo il nostro intento se avremo saputo *vedere* e intervenire oggi, o contro di esso nel caso contrario. Tanto più l'immagine che trarremo dall'oggi sarà negativa, tanto più occorrerà proiettarci una possibile immagine positiva verso la quale tendere.

(I. Calvino, *Gli dèi della città*, in *Una pietra sopra*, Einaudi, Torino 1995)

1. **diagramma d'una macchina**: rappresentazione grafica delle possibili fasi di funzionamento di una macchina.

2. **oggi**: si riferisce alle trasformazioni degli anni Sessanta e Settanta (in particolare alla grande crescita urbana legata allo sviluppo industriale e alla migrazione verso le città del Nord Italia).

3. **chiaroveggenza critica ... avanzato**: la capacità intellettuale di individuare meglio di altri gli aspetti negativi di un processo già da tempo in corso.

4. **questo tessuto**: la città di oggi.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

EDUCAZIONE
CIVICA



ARGOMENTO La necessità dell'uso della forza

Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda¹ a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.

B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

1. **al Qaeda:** una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da

tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò

una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Peso	Punteggio di conversione in base 10	Peso
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Pienamente completa e dettagliata nelle varie fasi progettuali	4	4	2	2
	Completa ed efficace nello sviluppo tecnico-operativo	3		1,5	
	Essenziale nei passaggi di studio grafici	2,5		1,25	
	Carente e disorganica con fasi progettuali assenti	2		1	
	Gravemente carente e priva di logica progettuale	1		0,5	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Ampiamente coerente con l'argomento progettuale	4	4	2	2
	Logica ed adeguata al tema	3		1,5	
	Essenziale e generica non dettagliata	2,5		1,25	
	Parziale con incertezze comunicative	2		1	
	Lacunosa nello sviluppo grafico	1		0,5	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Completa e pienamente autonoma nei layout grafico-digitali	4	4	2	2
	Adeguata alla progettazione grafica	3		1,5	
	Essenziale nella fase tecnico-esecutiva	2,5		1,25	
	Parziale con incertezze operative	2		1	
	Scarsa e inadeguata con lacune evidenti	1		0,50	
AUTONOMIA ED ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Eccellente e creativa nell'elaborazione grafica	2	2	1	1
	Adeguata al tipo di comunicazione	1		0,50	
	Essenziale e lacunosa nel risultato del layout	0,5		0,25	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Pienamente soddisfacente nello sviluppo grafico e nell'esposizione delle motivazioni progettuali	6	6	3	3
	Soddisfacente nel risultato concettuale	5		2,5	
	Appropriata ed essenziale nella soluzione grafica adottata	4		2	
	Parziale con scelte grafiche poco adeguate	2-3		1-1,5	
	Scarsa e confusionaria	1		0,5	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	/20	/10	

**TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA SECONDA
PROVA SCRITTA
O.M. n°65/2022**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

SIMULAZIONE SECONDA PROVA D'ESAME DI STATO

INDIRIZZO: LI10 – Grafica
Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

TITOLO DEL PROGETTO: LOCANDINA PER IL FILM “ROMEO E GIULIETTA”

Descrizione

Il genio di William Shakespeare continua ad affascinare e a intrattenere il pubblico con le sue opere “eterne” e fuori dal tempo, capaci di parlare a spettatori di ogni epoca.

Foto Film, una produzione cinematografica indipendente, ha realizzato un remake della storia di Romeo e Giulietta, modernizzata e riportata al presente, **che esalta l'amore tra i giovani e condanna**

l'odio tra le famiglie e tra i popoli, proponendo una rinascita del romanticismo in un mondo travagliato dalla guerra. L'opera verrà proposta sul grande schermo e successivamente avverrà il lancio della versione in DVD.

Obiettivo di comunicazione del progetto

Sensibilizzare il pubblico sull'attualità di un poeta e drammaturgo che, pur essendo vissuto in un'epoca così lontana, ha una dirompente modernità, e sull'importanza del messaggio che la sua opera veicola, che ha una valenza universale.

Pubblico di riferimento (Target)

Un pubblico composto prevalentemente da giovani.

Tipologia di prodotto

Il candidato deve realizzare:

- Una Locandina formato A3

Elementi presenti nel progetto:

- 1) Il visual a scelta del candidato (immagini allegate)
- 2) L'head-line (**Titolo del film**): **Romeo e Giulietta** – Una storia sempre attuale
- 3) 1 blocco di testo esplicativo attori protagonisti e regia- **Regia** di Marco Garroni, **Romeo** è Leonardo Di Francesco, **Giulietta** è Bianca Spezzano
- 4) Data di uscita del film nelle sale dei Cinema – **26- 10- 2022**
- 5) Il logo della casa cinematografica **Foto Film** (allegato).

Si richiede:

- Schizzi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la coerenza organizzativa e funzionale della composizione grafica.
- Ricerca dei font
- Lo sviluppo tecnico-grafico manuale del progetto.
- La realizzazione esecutiva del progetto digitale.
- Elenco sintetico delle motivazioni progettuali delle scelte grafiche effettuate.

Allegato:

- Immagini relative al tema tra le quali il candidato potrà scegliere la foto per il visual

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

SIMULAZIONE COLLOQUIO D'ESAME DI STATO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

DOCUMENTO 1:



DOCUMENTO 2:

*Nel campo mezzo grigio e mezzo nero
resta un aratro senza buoi che pare
dimenticato, tra il vapor leggero.
E cadenzato dalla gora viene
lo sciabordare delle lavandare
con tonfi spessi e lunghe cantilene:
Il vento soffia e nevica la frasca,
e tu non torni ancora al tuo paese!
quando partisti, come son rimasta!
come l'aratro in mezzo alla maggese.*

I componenti del Consiglio della Classe 5^a CGR

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Serena Ampolo	<i>Serena Ampolo</i>
Storia	Annamaria Errico	<i>Annamaria Errico</i>
Filosofia		
Matematica	Aldo Francia	<i>Aldo Francia</i>
Fisica	Franco Verrienti	<i>Franco Verrienti</i>
Lingua e Cultura Inglese	Elisa De Nanni	<i>Elisa De Nanni</i>
Storia dell'Arte	Paola Pascariello	<i>Paola Pascariello</i>
Scienze motorie e sportive	Angela Bruno	<i>Angela Bruno</i>
Religione	Carmen Sozzo	<i>Carmen Sozzo</i>
Discipline progettuali Grafiche	Paola Scippa	<i>Paola Scippa</i>
Laboratorio di Grafica	Virginia Guido	<i>Virginia Guido</i>
Sostegno	Antonella Mastrosimone	<i>Antonella Mastrosimone</i>

Lecce, 13/05/2022



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Tiziana Paola RUCCO)

Tiziana Paola RUCCO