

LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE "CIARDO PELLEGRINO"

Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia
Copertino, n. 6 73100 – Lecce
Succursale V.le de Pietro - Lecce

Codice meccanografico LESL03000R C.F.
93126450753

Corso di istruzione di secondo livello Cod. Mecc.
LESL030506

tel. 0832.352431 fax 0832.350499

e-mail lesl03000r@istruzione.it pec

lesl03000r@pec.istruzione.it

sito web www.liceociardopellegrinolecce.gov.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5 A/AA



LECCE 14 MAGGIO 2022
Indirizzi: ARCHITETTURA E AMBIENTE
A.S. 2021-2022

INDICE

- 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**
 - 1.1 Breve descrizione del contesto
 - 1.2 Presentazione dell'Istituto
- 2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**
 - 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
 - 2.2 Quadro orario settimanale
- 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE**
 - 3.1 Composizione consiglio di classe 5A/AA
 - 3.2 Continuità didattica nel triennio
 - 3.3 Elenco alunni
 - 3.4 Caratteristiche e storia della classe
- 4 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA**
 - 4.1 Metodologie e strategie didattiche
Processo educativo e didattico
 - A) *obiettivi educativi trasversali*
 - B) *le competenze del triennio*
 - C) *criteri metodologici*
 - 4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio
 - 4.3 Curricolo di Educazione civica
 - 4.4 Ambienti di apprendimento
- 5 ATTIVITA' E PROGETTI**
 - 5.1 Attività di recupero e potenziamento
 - 5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
 - 5.4 Altre attività specifiche di orientamento
- 6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**
 - 6.1 Schede informative sulle discipline e relativi programmi
- 7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**
 - 7.1 Criteri di valutazione
 - 7.2 Valutazione del voto di condotta
 - 7.3 Griglie di valutazione adottate dal dipartimento di italiano
 - 7.4 Griglia di valutazione adottata dal dipartimento di Architettura
 - 7.5 Griglia ministeriale di valutazione colloquio
 - 7.6 Criteri attribuzione crediti
 - 7.7 Traccia della Simulazione 1^a Prova
 - 7.8 Traccia della Simulazione 2^a Prova
- 8 SIMULAZIONE COLLOQUIO**
- 9 APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La popolazione scolastica è costituita in genere da alunni molto motivati per il percorso di studi artistico che provengono da un bacino d'utenza molto ampio (tutta la provincia ed anche da provincie limitrofe); questo liceo viene scelto spesso, pur essendo presenti sul territorio altri licei artistici, per la qualità dell'offerta formativa. Sono presenti pochi alunni di provenienza straniera, ben integrati nel territorio locale ed anche nella comunità scolastica. L'eterogeneità della popolazione scolastica, la presenza di numerosi alunni con disabilità determina e favorisce un approccio didattico-educativo fortemente inclusivo.

La presenza di riferimenti formativi come il Dipartimento di Beni culturali e la scuola di Archeologia permette al Liceo di consolidare una attività di ricerca sviluppata in campo storico-archeologico, di realizzare attività culturali e di attivare filiere formative, collegate alle risorse ambientali e culturali, alle quali la nostra scuola partecipa coinvolgendo gli studenti in attività stage, di ricerca, di documentazione, in particolare ora stabilizzando partenariati in alternanza scuola lavoro.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico e Coreutico "Ciardo Pellegrino" di Lecce nasce dalla fusione del Liceo Artistico "Vincenzo Ciardo" e l'Istituto d'Arte "Giuseppe Pellegrino", due scuole che, dagli inizi del secolo scorso a oggi, hanno contribuito a delineare gli sviluppi della formazione artistica salentina e pugliese. Dalla prima configurazione, strettamente legata al sistema delle Arti applicate, fino alla nascita negli anni Sessanta di un livello di istruzione intesa nella sua natura più vasta hanno formato intere generazioni di artisti e di operatori culturali, alcuni dei quali hanno raggiunto livelli di notorietà nazionale e internazionale.

Il Liceo Coreutico è stato istituito partire dall'anno scolastico 2016-2017; il curriculum, unico nella città di Lecce, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Sono attivi tutti i sei indirizzi dell'istruzione artistica e sono stati avviati due indirizzi dell'istruzione coreutica, danza classica e danza contemporanea. La formazione liceale diventa il punto di partenza di un'istruzione superiore che si dirama non solo nelle tradizionali e naturali destinazioni (Accademia di Belle Arti, Facoltà di Architettura, Scuole superiori di Design e formazione Artistica, Grafica, Scenografia, Linguaggi Multimediali,

Spettacolo, Accademia di Danza) ma investe una professionalità più complessa, in grado di conoscere e utilizzare tutti i linguaggi visivi, i sistemi della comunicazione, la varietà del repertorio delle immagini contemporanee, il mondo dello spettacolo, le problematiche di tutela e difesa ambientale, la progettazione di oggetti di design destinati a una produzione industriale e di artigianato artistico.

Uno degli aspetti che contraddistingue la nostra scuola è la valorizzazione della creatività e il forte legame con il territorio che si è sviluppato negli ultimi anni attraverso una rete di collaborazioni stabilizzate nel tempo con soggetti pubblici e privati in un'ottica di attenzione alla complessità dei linguaggi contemporanei e alle diverse realtà produttive. Architettura e Urbanistica, Design, Grafica, Pittura, Scultura e Nuovi linguaggi, Fotografia, Cinema, Giornalismo, Arti figurative, Scenografia, Arti performative (Teatro, Danza), Beni Culturali, sono i settori in cui la scuola esprime le sue attitudini con una serie di interventi e di riconoscimenti che hanno come scenario l'intero territorio regionale e nazionale

Gli studenti al termine del percorso di studio dovranno

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo:

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale,

individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione. Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio, utilizzando le diverse metodologie di presentazione: Elaborato grafico, digitale con programmi Archicad, SketchUp .

2.2 Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Chimica	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Esercitazioni di Laboratorio	-	-	6	6	8
Progettazione Architettonica	-	-	6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTI	N°ore settimanali
Lingua e Letteratura italiana	Centra Giuseppina	4
Storia	Centra Giuseppina	2
Filosofia	Scarpa Mauro	2
Matematica	Francia Aldo	2
Fisica	Francia Aldo	2
Lingua e Cultura inglese	Toraldo Giuseppe	3
Storia dell'Arte	Giannandrea Maria Leonilde	3
Scienze motorie e sportive	Metrangolo Antonio	2
Religione	Paticchio Vincenzo	1
Progettazione	Spedicati Oronzo	6
Esercitazioni di Laboratorio	Colaci Edoardo	8

3.2 Continuità didattica nel triennio

Classe 5°A Architettura e Ambiente

DISCIPLINE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	Centra G.	Centra G.	Centra G.
Storia	Picierro S.	Centra G.	Centra G.
Filosofia	Carretti F.	Carretti F.	Scarpa M.
Matematica	Francia A.	Francia A.	Francia A.
Fisica	Francia A.	Francia A.	Francia A.
Lingua e Cultura Inglese	Toraldo G.	Toraldo G.	Toraldo G..
Storia dell'Arte	Giannandrea M	Giannandrea M	Giannandrea M.
Scienze Motorie e Sportive	Magurano S.	Magurano S.	Metrangolo A.
Religione	Paticchio V.	Paticchio V.	Paticchio V.
Progettazione	Romito R.	Spedicati O.	Spedicati O.
Laboratorio	Colaci E.	Colaci E..	Colaci E.
Chimica	Macagnino G.	Macagnino G.	

3.3 Elenco alunni

Classe 5^A - Architettura e ambiente

N°	Cognome e nome	
1	BLEVE GIOIA	
2	CALOGIURI ALESSANDRA	
3	CAPUTO GIOVANNA	
4	COLACI TERESA	
5	COLELLI ILARIA	
6	COSSA SARA	
7	GRECO MARILISA	
8	INVITTO AMINTA	
9	MARTINO ANGELO	
10	MUCI ALESSANDRO	
11	PACELLA FRANCESCO	
12	PALUMBO MARZIA	
13	PALUMBO YASMINE HELENA	
14	STELLA MAIA	
15	STOMEIO GIULIA	
16	TAURINO FRANCESCA	
17	VETRUGNO LUCA	

3.4 Caratteristiche e storia della classe

La classe è composta da 17 alunni:

Tutti gli studenti provengono dal gruppo classe formatosi il 1° anno del secondo biennio ad eccezione di una alunna che si è inserita nel 5* anno perché ripetente ma subito integrata nella nuova classe.

Purtroppo, la continuità didattica nel triennio per la classe 5A AA c'è stata solo per le discipline: Lingue e Letteratura Italiana, Lingua e civiltà in inglese, Storia dell'arte, Matematica e Fisica, Esercitazioni di Laboratorio. Nonostante questo si è creato un clima di collaborazione tra i docenti che si sono avvicinati per la conduzione di un dialogo educativo che ha tenuto conto della diversa preparazione di base degli allievi. Tutti i docenti si sono attivati per eliminare le carenze e le difficoltà presenti in alcuni alunni e per proseguire in modo organico il dialogo educativo. Ciò è avvenuto sotto varie forme, come il richiamo di alcuni argomenti e tecniche, la reimpostazione del metodo di studio, le frequenti esercitazioni e le numerose verifiche individuali e collettive, volte a valutare sia il grado di acquisizione dei contenuti disciplinari e lo sviluppo di abilità e competenze sia l'efficacia del metodo didattico.

Il Consiglio di classe si è proposto come finalità di contribuire alla formazione e alla maturità culturale e artistica della personalità degli allievi; ha operato per il potenziamento delle competenze logico-linguistiche ed espressive e per lo sviluppo di un pensiero critico e motivato. Il curriculum è stato finalizzato al potenziamento delle competenze progettuali e delle capacità creative, non trascurando di dare un fondamento teorico-culturale all'attività pratica dei discenti.

All'inizio dell'anno gli alunni hanno evidenziato livelli di partenza differenti per individui e discipline, relativamente ad attitudini, conoscenze e competenze; mediamente nelle tre aree umanistica, scientifica e di indirizzo, si attestavano su livelli da sufficienti a buoni.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli allievi. Pochi alunni hanno effettuato numerose assenze.

Il comportamento è stato rispettoso delle regole scolastiche.

Anche alla fine dell'anno scolastico la classe si presenta, per alcuni aspetti, piuttosto eterogenea per personalità, formazione culturale e interessi; inoltre, ogni allievo si differenzia anche nelle capacità creative-progettuali e tecnico-operative.

Alcuni alunni, nel corso del triennio, sono stati costanti nell'applicazione, nella volontà di crescita e nella partecipazione al dialogo educativo; altri, al contrario, hanno mostrato un interesse superficiale ed un partecipazione alle lezioni discontinua e, quindi, hanno avuto sempre bisogno di essere spronati dal punto di vista motivazionale e sostenuti con interventi mirati al recupero delle conoscenze o al miglioramento delle capacità di rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti.

Alla fine del percorso di studi, si può affermare che il livello di preparazione complessivo degli alunni è da ritenersi più che sufficiente e che la classe si può suddividere in tre differenti fasce di livello.

Nella prima ritroviamo un esiguo gruppo di studenti che, motivati e dotati di discrete capacità, buone motivazioni e impegno hanno partecipato attivamente al dialogo

educativo raggiungendo un'autonoma capacità di orientamento, e mettendo a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite loro, hanno conseguito una preparazione complessivamente buona in quasi tutte le discipline.

Nella seconda, più numerosa, troviamo quegli alunni che, pur volenterosi, ma con una capacità rielaborativa più modesta, hanno conseguito una preparazione mediamente più che sufficiente.

Nella terza fascia di livello, infine, vi sono quegli alunni che hanno presentato difficoltà, incertezze, impegno discontinuo, e quindi non sono riusciti a esprimersi in modo convincente e propositivo nelle attività didattiche, hanno cercato di sottrarsi agli impegni e alle responsabilità che lo studio richiede raggiungendo un profitto complessivamente sufficiente.

Percorso didattico nella materia di indirizzo:

Classe 5° - Architettura e Ambiente:

La continuità didattica d'insegnamento, nel presente monoennio di specializzazione, è stata mantenuta. L'inizio dell'anno scolastico, ha previsto una fase conoscitiva per definire i prerequisiti e stabilire la linea d'intervento più adeguata per raggiungere una giusta procedura di lavoro.

La Classe è suddivisibile in due fasce di differenti livelli per quanto concerne i risultati perseguiti, nella classe emergono due fasce di rendimento: la prima più numerosa, con un profitto buono, la seconda con un profitto discreto.

Sufficiente l'applicazione di un adeguato metodo di indagine, il conseguimento di abilità progettuali e operative e l'impegno dedicato alle discipline d'indirizzo.

Una piccola percentuale della classe, soprattutto nel primo trimestre, si è dimostrata poco attiva, raggiungendo risultati sufficienti. Altri alunni hanno partecipato alle attività proposte dai docenti, dimostrando maggiore responsabilità, interesse e partecipazione, con evidente riscontro positivo nei risultati.

Le attività laboratoriali e progettuali sono state portate avanti sotto la costante sollecitazione all'impegno e alla continuità.

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche e didattico

A. Obiettivi

Gli obiettivi educativi trasversali previsti dal PTOF a conclusione del percorso formativo sono:

PRIMO BIENNIO
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere sé stessi lo studente è in grado di: a) superare gli atteggiamenti caratteristici dell'età evolutiva b) rafforzare il senso di responsabilità e l'autostima c) migliorare e potenziare l'autocontrollo
<ul style="list-style-type: none">● Educare alla cittadinanza attiva lo studente è in grado di: a) rispettare le risorse materiali, gli orari, gli impegni b) educare al rispetto dell'identità e della diversità c) sviluppare atteggiamenti e comportamenti di solidarietà e di collaborazione.
<ul style="list-style-type: none">● Promuovere capacità di scelte autonome lo studente è in grado di: a) sapersi interrogare sugli obiettivi delle diverse attività b) saper verificare e valutare il proprio comportamento in relazione al lavoro svolto c) essere attivo e propositivo nelle scelte.

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere se stessi lo studente è in grado di: a) saper costruire consapevolmente la propria identità culturale e relazionale b) saper valutare i propri interessi, attitudini e capacità in relazione alle scelte formative successive c) sapersi dare un progetto di vita
<ul style="list-style-type: none">● Educare alla cittadinanza attiva lo studente è in grado di: a) saper rispettare sé stesso, gli altri e il contesto ambientale b) saper valutare e valorizzare il lavoro degli altri c) saper esercitare la mediazione dei conflitti, la responsabilità e la collaborazione nei vari ambiti sociali
<ul style="list-style-type: none">● Promuovere capacità di scelte autonome lo studente è in grado di:

- a) saper individuare gli scopi delle attività e saper scegliere gli strumenti più idonei a perseguirli
- b) saper verificare e valutare criticamente il proprio lavoro operando per il superamento dei limiti evidenziati
- c) saper compiere autonomamente scelte relative al proprio progetto di vita.

Gli obiettivi cognitivi sono:

AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita ● Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti ● Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni ● Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ● Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli di base (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi ● Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia ● Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al

	<p>Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche ● Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini ● Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri ● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione ● Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee ● Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ● Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue
<p>AREA SCIENTIFICA MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà ● Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate ● Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modernizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

B. Competenze del Secondo biennio e del Quinto anno

La certificazione delle competenze è stata effettuata attraverso la verifica e la valutazione del percorso didattico.

I tre anni conclusivi sono stati finalizzati all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità proprie del liceo artistico, nonché alla maturazione delle competenze caratterizzanti l'indirizzo scelto.

Nello specifico gli studenti hanno imparato a:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato con tecniche e materiali in relazione all'indirizzo prescelto;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno altresì acquisito le seguenti competenze proprie dell'indirizzo, sia pure con diversi livelli di abilità:

- Avere approfondito le conoscenze dei processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione degli elementi costitutivi gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica;
- la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico;
- Essere in grado, di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, in tutte le sue fasi, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici esecutivi, al modello tridimensionale;
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione artistica;
- La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; attraverso la "pratica artistico-progettuale", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti

gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

C. Criteri metodologici

I Docenti, nel programmare il loro lavoro, hanno individuato le modalità di insegnamento più adatte al raggiungimento degli obiettivi prefissati, tenendo conto della situazione della classe. Le più comuni si possono configurare in: lezione frontale, lezione interattiva, didattica multimediale, didattica laboratoriale, lavoro di gruppo, problem-solving, insegnamento cooperativo, insegnamento individualizzato, simulazione di casi pratici avvalendosi della strumentazione più idonea disponibile all'interno dell'Istituto.

Al termine di ogni unità di apprendimento, nel caso siano emerse difficoltà, si sono programmati interventi di sostegno e recupero con ripasso di argomenti non ben assimilati, lavori di gruppo, pause didattiche.

Si rimanda alle Schede di programmazione disciplinare per le scelte individuali da parte dei singoli docenti.

4.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

RELAZIONE FINALE PERCORSI P.C.T.O. (2019/2022) ARCHITETTURA E AMBIENTE

CLASSE ANNO SCOLASTICO	AZIENDA OSPITANTE/ENTE FORMATORE/IF	PERCORSO FORMATIVO (Titolo-sintesi progetto)	N. ORE	COMPETENZE ACQUISITE
CLASSE 3 ^A ANNO SCOLASTICO 2019/2020	EX IBAM CNR ECOTEKNE UNI SALENTO	<p>Le nuove tecnologie per la scoperta e lo studio del patrimonio culturale locale.</p> <p>Gli studenti conosceranno i concetti base per l'applicazione di tecniche di ricostruzione metrica 3D da immagini terrestri ed aeree, la Modellazione Image based, le Tecniche di acquisizione fotografica, gli strumenti e le tecniche per l'elaborazione dei dati acquisiti, l'Export e l'ottimizzazione dei modelli 3D.</p>	30	<p>Competenze professionali (di indirizzo) Gli alunni sono in grado di affrontare un problema di rilievo architettonico e restituzione metrica dell'organismo architettonico considerato in modo adeguato</p> <p>Competenze logico-matematiche Gli alunni sono in grado di affrontare in modo adeguato situazioni problematiche, elaborando soluzioni e collegando diversi contesti</p> <p>Competenze linguistiche Gli alunni utilizzano in modo adeguato il linguaggio nel redigere relazioni, sintesi e schede tecniche e per scopi comunicativi anche con riferimento al linguaggio settoriale previsto dal percorso di studio.</p> <p>Competenze sociali/cittadinanza Gli alunni possiedono un adeguato livello di autonomia organizzativa e responsabilità nel comportamento</p>
CLASSI 4 ^A ANNO SCOLASTICO 2020/2021	Art & Science acrossItaly è un progetto Europeo del network CREATIONS (H2020) organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra sez. LECCE	<p>Art & Science acrossItaly è un progetto Europeo del network CREATIONS (H2020) organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra per promuovere la cultura scientifica tra i ragazzi, coniugando i linguaggi dell'arte e della scienza: due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana. Obiettivo primo del progetto è</p>	30	<p>Competenze professionali (di indirizzo) Gli alunni sono in grado di Riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione di un concetto, di una legge. Applicare proprietà e leggi e risolvere semplici problemi. Analizzare e fare sintesi di argomenti disciplinari a vari livelli. Tradurre dal linguaggio naturale a quello specifico della disciplina</p> <p>Competenze logico-</p>

		avvicinare gli studenti al mondo della scienza e della ricerca, indipendentemente dall'attitudine per le materie scientifiche e dalle conoscenze iniziali, usando l'arte come linguaggio di comunicazione.		<p>matematiche Gli alunni sono in grado di affrontare situazioni problematiche e di elaborare opportune soluzioni, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Competenze linguistiche Gli alunni utilizzano con padronanza il linguaggio nel redigere relazioni, sintesi e schede tecniche e per scopi comunicativi anche con riferimento al linguaggio settoriale previsto dal percorso di studio</p> <p>Competenze sociali/cittadinanza Possiedono autonomia organizzativa nello svolgere compiti/ attività ed assumono comportamenti responsabili</p>
<p>CLASSI 5^A</p> <p>ANNO SCOLASTICO 2021/2022</p>	<p>JA ITALIA</p> <p>SEDE LEGALE VIA G. ROSSINI. 6/8 20122 MILANO</p>	<p>IDEE IN AZIONE Idee in azione è un programma di educazione imprenditoriale per avvicinare i giovani al mondo del lavoro di oggi. Gli studenti acquisiranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Competenze imprenditoriali (es.lavoro di gruppo; risoluzione di problemi; pianificazione; comunicazione in pubblico; etc.) •Competenze di cittadinanza attiva, utili per la comprensione di problematiche sociali e ambientali. 	<p>30</p>	<p>Competenze professionali (di indirizzo) Gli alunni sono in grado di affrontare un problema in modo corretto e in completa autonomia</p> <p>Competenze logico-matematiche Gli alunni sono in grado di affrontare situazioni problematiche e di elaborare opportune soluzioni, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Competenze linguistiche Gli alunni utilizzano con padronanza il linguaggio nel redigere relazioni, sintesi e schede tecniche e per scopi comunicativi anche con riferimento al linguaggio settoriale previsto dal percorso di studio</p> <p>Competenze sociali/cittadinanza Possiedono autonomia organizzativa nello svolgere compiti/ attività ed assumono comportamenti responsabili</p>

Partecipazione alunni

Tutti gli alunni hanno dimostrato un impegno e un interesse notevole nei confronti delle attività sviluppate durante gli incontri di PCTO nel triennio. Questo atteggiamento ha favorito un modo diverso, (curiosità, ricerca e iniziativa personale), di porsi di fronte a situazioni nuove, mai viste prima in quella forma. Gli alunni sono stati in grado di affrontare situazioni nuove, per le quali non esiste uno schema risolutivo preordinato. Il nuovo contesto di apprendimento ha obbligato gli alunni a compiere delle scelte sui modelli interpretativi e di azione da utilizzare e a riflettere sulla bontà e sull'adeguatezza delle proprie scelte, in relazione al frangente in cui stavano operando e alla specifica situazione.

Esiti formativi

I P.C.T.O hanno rappresentato un'occasione preziosa in cui crescere, comprendere l'utilità del proprio curriculum, utilizzare quanto appreso ma apprendere anche altro, scegliere e agire responsabilmente in un'ottica di "apprendimento permanente", continuando quel processo educativo e formativo che ha consentito di "migliorare le conoscenze, le capacità e le competenze, in una prospettiva personale, civica, sociale e occupazionale". Alla fine del percorso le conoscenze e le competenze acquisite dagli alunni sono: conoscenza del mondo del lavoro, potenziamento delle competenze di cittadinanza, conoscenza del contesto locale, imparare ad operare in un contesto di tipo reale e non simulato, mettere in luce capacità e attitudini in ambito lavorativo, imparare ad operare in team, sviluppo della creatività e della capacità progettuale, potenziamento della capacità di autonomia nella soluzione di problemi, arricchimento della formazione e della crescita personale e motivazione all'apprendimento.

Valutazione complessiva dei percorsi

Gli ottimi obiettivi raggiunti si sono potuti conseguire grazie alla disponibilità dei tutor esterni che hanno seguito e monitorato costantemente tutte le esperienze maturate durante l'attività. La collaborazione con i tutor esterni ha interessato ambiti diversi quali:

· l'introduzione al rilievo mediante strumenti a sensori passivi (fotogrammetria) e campi di applicazione, tipologie di software e hardware impiegati, ottimizzazione dei prodotti elaborati in funzione degli output di destinazione (progettazione, fruizione, conservazione). Gli allievi hanno conosciuto le Tecniche di ricostruzione metrica 3D da immagini terrestri ed aeree.

Art & Science acrossItaly è un progetto Europeo del network CREATIONS (H2020) organizzato dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra per promuovere la cultura scientifica tra i ragazzi, coniugando i linguaggi dell'arte e della scienza: due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana.

la costituzione delle mini-imprese a scopo formativo e come si cura la gestione, dal concept di un'idea al suo lancio sul mercato. Questo processo ha offerto un'esperienza professionalizzante per la sua praticità e vicinanza alla realtà, ha agevolato lo sviluppo di un set di competenze tecniche e trasversali fondamentali per tutti i giovani, indipendentemente dai loro interessi lavorativi futuri.

La valutazione complessiva dell'intero percorso di PCTO è positiva.

LECCE lì 24-04-2022

IL TUTOR DIDATTICO

Prof. Oronzo Spedicati

4.3 EDUCAZIONE CIVICA

Con riferimento alla Legge 20 agosto 2019, n.92 è stato introdotto dallo scorso anno scolastico l'insegnamento dell'Educazione civica.

“CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE”
OBIETTIVI
<p>Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;</p> <p>conoscere norme e istituzioni europee e internazionali all'interno delle quali inquadrare istituzioni e norme del proprio Paese;</p> <p>saper operare confronti consapevoli tra i maggiori modelli istituzionali europei;</p> <p>acquisire conoscenze e comportamenti consapevoli di educazione ambientale, tutela del patrimonio materiale e immateriale;</p> <p>conoscere le principali aree di ricerca, innovazione, scienza e tecnologia a favore del patrimonio nazionale ed europeo;</p> <p>maturare una forma di responsabilità nei confronti di sé stessi, della società, della natura che ci circonda;</p> <p>saper problematizzare la propria esistenza e le sollecitazioni culturali, etiche, politiche del proprio tempo;</p> <p>maturare la consapevolezza dei diritti acquisiti per garantirne come cittadini la difesa; imparare a leggere i problemi, anche i più consueti, da un'angolatura diversa da quella comune, individuando alternative possibili maturando le capacità di analizzare fatti e problemi, di rendere ragione delle osservazioni e delle scelte proprie e altrui, di acquisire un habitus di flessibilità nel pensare;</p> <p>non assolutizzare le opinioni e le scelte proprie e degli altri, saper riconoscere ciò che è diverso, saperlo interpretare, rispettandone però la differenza e mantenendosi sempre disponibili al confronto dialettico e al dialogo critico;</p> <p>accrescere il senso di responsabilità civica, sociale, e solidale attraverso attività e iniziative personali e di gruppo, a livello locale, regionale, nazionale ed europeo;</p> <p>maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona, le formazioni sociali di cui fa parte e il potere dello stato, tra diritti inviolabili e doveri inderogabili;</p> <p>sviluppare un linguaggio specifico e un senso critico adeguati alla narrazione della propria esperienza nel quadro di riferimento indicato.</p>
METODI E STRUMENTI

Didattica per problemi;

didattica laboratoriale;

studi di caso;

flipped classroom;

incontri con esperti e partecipazione a manifestazioni, eventi, progetti pertinenti alle tematiche affrontate;

utilizzo di diverse fonti per un confronto costante dei riferimenti e una condivisione dei significati;

utilizzo del *brainstorming* e del *circle time* come strumenti d'interazione utile all'espressione individuale, al confronto di gruppo per l'autoregolazione e lo sviluppo di capacità di confronto/riflessione;

attività di riflessione individuale e di discussione collettiva, analisi e confronto di gruppo delle esperienze per mediare i significati e ricavarne generalizzazioni e regole/comportamenti di applicazione concreta;

individuazione e decostruzione di modelli, stereotipi, pregiudizi, analisi di situazioni aperte come stimolo alla discussione e/o al lavoro collaborativo, interpretazioni condivise/divergenti, costruzioni di senso;

visite guidate.

DISCIPLINE COINVOLTE	CARICO ORARIO/ PERIODO	CONTENUTI/ATTIVITÀ *
<p>Area comune</p> <p>Storia dell'Arte (4h)</p> <p>Storia (4h)</p> <p>Filosofia (4h)</p> <p>+ 2 h di verifica comune e 1 h di Restituzione/ Consolidamento</p>	<p>15 h</p> <p>Trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diritti umani e cittadinanza globale • Città e comunità sostenibili. • Lo sviluppo sostenibile: benessere psico-fisico, ambiente e istruzione di qualità [N2]. <p>*I C.d.c sceglieranno in che modo distribuire le tematiche tra le discipline coinvolte, eventualmente apportando modifiche o integrazioni laddove si ritengano opportune.</p>
<p>Fisica (4h)</p>	<p>4 h</p> <p>Pentamestre</p>	<p>Proprietà e propagazione delle onde sonore</p>
<p>Discipline Progett. (4h)</p>	<p>4 h</p> <p>Pentamestre</p>	

Laboratorio (4h)	4 h Pentamestre	“Progetto di uno spazio pubblico per dibattiti ”.
Modulo orario flessibile* (eventi, seminari, giornate, uscite, rimodulazioni orarie) *I.C.d.c potranno stabilire anche in itinere, nel corso dell'anno, quali attività registrare nel modulo flessibile.	6 h	Per la Giornata della legalità (21 Marzo), per le diverse giornate dedicate alla Sostenibilità (per es. Giornata Mondiale dell'Ambiente il 5 Giugno) e/o per la giornata dedicata all'uso positivo di Internet (Giornata Mondiale per la sicurezza in Rete il “SAFER INTERNET DAY” 9 Febbraio) si cercherà di organizzare attività integrative quali incontri con esperti o partecipazione a spettacoli cinematografici o teatrali.
STRUMENTI DI VALUTAZIONE*		
<p>Verifiche scritte (mono o pluridisciplinari); verifiche orali; compiti di realtà; attività progettuali (mono o pluridisciplinari); rubriche di osservazione.</p> <p>*Gli esiti delle diverse prove di verifica effettuate dai docenti contitolari dell'insegnamento sono confluite in un'unica valutazione in sede di scrutinio, attraverso docente coordinatore dell'insegnamento che ha formulato per ciascun alunno una proposta di voto, sulla base della media ponderata di tutte le valutazioni registrate, nonché tenendo conto di altri eventuali elementi conoscitivi condivisi dai docenti cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione civica.</p>		

DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE IN CITTADINANZA E COSTITUZIONE (3° anno) E IN EDUCAZIONE CIVICA (4° e 5° anno)

A.S. 2019/2020 CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
DISCIPLINE COINVOLTE	N° ORE SVOLTE	CONTENUTI/ ATTIVITÀ
STORIA Prof.ssa PICIERRO S.	4	Uguaglianze e disuguaglianze (Art. 3 della Costituzione italiana)
		La libertà di pensiero e di stampa (Art. 21 della Costituzione italiana)
		L'ordinamento della Repubblica italiana. Confronto con il Sistema americano. Art.83, 84, 85, 87, 88 della Costituzione italiana
		La famiglia: diritti, doveri ed evoluzione (Art.29, 30, 31 della Costituzione italiana)

A.S. 2020/2021 EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE COINVOLTE	N° ORE SVOLTE	CONTENUTI/ ATTIVITÀ
STORIA Prof.ssa CENTRA G.	7	Presentazione di PowerPoint sulla Mafia: radici storiche, socio-economiche e culturali
		Giovanni Falcone:” Cose di cosa nostra”. Etimologia del termine “mafia”. Denominazione e geolocalizzazione delle mafie.
		Il movimento antimafia e la lotta al fenomeno mafioso. I disvalori della mentalità mafiosa. Il “Decalogo del perfetto antimafioso” di Umberto Santino.
		verifica
		La Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo di tutte le vittime delle mafie. Libera e l’Elenco dei Nomi.
		Presentazione di un lavoro svolto nell’archivio di Libera sulle donne vittime innocenti di mafia, con particolare attenzione alle donne della Puglia
		Il Maxiprocesso
ITALIANO Prof.ssa CENTRA G.	5	Il concetto di mafia in Sciascia e Tomasi di Lampedusa. Lettura e analisi di testi tratti dall’Intervista a Umberto Santino “Mafia e storiografia. Premesse culturali e prospettive attuali”.
		Ricerca in rete e debate: Libero Grassi, don pino Puglisi, Peppino e Felicia Impastato
		verifica
		Roberto Saviano e l’impegno contro le mafie. “Gomorra”
		I collaboratori di giustizia
STORIA DELL’ARTE Prof.ssa GIANNANDREA M.L.	4	I furti di opere d’arte: il caso della <i>Natività</i> di Palermo di Caravaggio
		Furti e mercato illegale, Rodolfo Siviero e il nucleo di tutela dei Carabinieri
		Il saccheggio del “Bel Paese”
		Verifica scritta
FILOSOFIA Prof.ssa CARRETTI F.	6	L’origine e i caratteri dello Stato tra Sei e Settecento.
		Circle Table: i giovani e il covid.
		Teorie politiche del sei e settecento; pp.216-217

		Verifica: il tuo diritto preferito.
		La Giornata della Terra
		Il 2 giugno e l'Italia
CHIMICA Prof. MACAGNINO V.	3	Presentazione dell'attività. Caratteristiche chimiche generali delle materie plastiche: monomeri e reazione di polimerizzazione.
		Inquinamento da materiali plastici; la problematica delle microplastiche.
		Controllo dei progressi nel lavoro in preparazione.
FISICA Prof. FRANZIA A.	3	Le onde sonore
		Proprietà e propagazione delle onde sonore
		Inquinamento sonoro
INGLESE Prof. TORALDO G.	2	Mafia negli Stati Uniti parte prima
		Mafia negli Stati Uniti parte seconda

A.S. 2021/2022 EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE COINVOLTE	N° ORE SVOLTE	CONTENUTI/ ATTIVITÀ
FILOSOFIA Prof. SCARPA M.	4	L'Agorà tra passato e presente
		Lettura e commento degli artt. 33 e 34 della Costituzione
		Educazione digitale: saper comunicare, sapersi informare - Unità F, paragrafo 4 del testo di Educazione civica
		Sostenibilità: caratteri dei luoghi di cultura
STORIA Prof.ssa CENTRA G.	4	L'educazione ambientale. L'Agenda 2030. L'economia circolare e la Green economy. La gestione smart dei rifiuti. Il Protocollo di Kyoto e gli Accordi di Parigi
		La Protezione civile - Il diritto alla salute
		La tutela del patrimonio artistico-culturale. Il patrimonio mondiale dell'Unesco
		Visione del film: "I cento passi".
STORIA DELL'ARTE Prof.ssa GIANNANDREA M.L.	4	La green Architecture
		Architettura e città ecosostenibili
		Verifica scritta
FISICA Prof. FRANZIA A.	4	Energia, società e ambiente - Agenda 2030
		Termodinamica e fabbisogni energetici
		Energie rinnovabili, riscaldamento globale
		Energia, economia, disuguaglianze: ripensare il modello di sviluppo
DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA E AMBIENTE Prof. SPEDICATI O.	4	Principi di architettura sostenibile. Pareti ventilate, orientamento e alberature
		La progettazione sostenibile: gli indicatori di sostenibilità ambientale
		I materiali nel progetto eco-sostenibile
		La rigenerazione urbana sostenibile
LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE Prof. COLACI E.	4	Dati Tecnici, dimensionali e materiali eco/sostenibili
		1° Revisione Progetto Ed. Civica
		Revisione Finale Progetto Ed. Civica

4.4 Ambienti di apprendimento(strumenti-mezzi-spazi-tempi)

- Libri di testo
- Riviste specializzate
- Dispense
- Testi di approfondimento
- LIM
- Sussidi audiovisivi
- Laboratori multimediali
- Computer
- Utilizzo di programmi applicativi.
- Software didattici
- Partecipazione a conferenze
- Incontri con esperti
- Piattaforma G-Suite per videolezioni sincrone e asincrone e l'invio di materiale didattico
- Mappe concettuali
- File video per il supporto anche in remoto

In linea generale i tempi della programmazione sono stati rispettati. In particolare per i tempi di attivazione dei vari moduli disciplinari si rimanda alle relazioni presentate dai singoli docenti. La scansione annuale ha previsto la divisione dell'anno scolastico in un primo trimestre e in un secondo Pentamestre, con valutazioni intermedie (pagelline).

5 ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Sono stati normalmente eseguiti l'osservazione periodica della programmazione e il suo eventuale adeguamento. Al termine di ogni modulo o unità di apprendimento sono stati svolti interventi di sostegno e recupero. Sulla scorta dei dati emersi nelle valutazioni del primo trimestre, per gli alunni che avevano dimostrato particolari difficoltà in alcune discipline, il Consiglio di classe ha attivato il recupero in itinere. I risultati delle prove effettuate hanno evidenziato il persistere di difficoltà in alcune materie per alcuni alunni. I docenti delle discipline interessate si sono, pertanto, attivati ulteriormente nell'ultima parte dell'anno scolastico per far raggiungere agli allievi gli obiettivi formativi stabiliti. Non è stato possibile svolgere il programmato sportello didattico per il potenziamento delle competenze logico-matematiche.

5.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le attività proposte dalla scuola alle quali hanno partecipato gli alunni della classe durante l'anno scolastico sono:

- PON: Museo Virtuale; Laboratorio di Teatro; Architettura Ecosostenibile.

Tra le attività e i progetti curriculari ed extracurriculari a cui gli alunni hanno partecipato nel corso del triennio si ricorda:

- Corso di certificazione B2 di lingua inglese.

5.3 Attività specifiche di orientamento

- Giornata dell'orientamento: UNISALENTO LA TUA COMUNITA'
- Attività di orientamento in uscita-Laboratorio politiche attive del lavoro-
- Incontri di orientamento - Unisalento (Tramite l'applicazione MEET).

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative sulle discipline e relativi programmi

MATERIA		Esercitazioni di Laboratorio - Classe 5 ^A /AA - A.S. 2021/2022	
DOCENTE		Arch. Colaci Edoardo	
TESTI ADOTTATI		Progettazione Architettonica - Bruno Guardavilla - Hoepli	
n° ore settimanali di lezione: 8			
Argomenti:		<ul style="list-style-type: none"> - Elementi strutturali di un fabbricato tipo (statica grafica) - Analisi di un quartiere, dell'abitazione e caratteri distributivi interni; - Studio dei prospetti, dei colori e dei materiali; - Particolari costruttivi; Relazione; Dati Tecnici; - Volumetrie architettoniche con materiali adeguati; 	
Metodologia		Supporti didattici	
	X	Lezione frontale	Biblioteca
	X	Lezione interattiva	X Lavagna
		Lavori di gruppo	X Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate	Giornali
		Processi individualiz.	X Mezzi informatici - Lim
		Altro: Ricerche e convegni	Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:		Interrogazione	Interrogazione
		Colloquio	Colloquio
		Interventi pertinenti su un argomento dato	X Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
		Analisi del testo letterario e iconico	X Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	X Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	X Esercitazione
		Questionario	Questionario
		Prova semi strutturata	Relazione
		Prova strutturata	X Tavole di progettazione
CRITERI DI VALUTAZIONE			
Verifiche orali: conoscenze, competenze		Verifiche scritte: conoscenze, competenze	
Verifiche orali: Sugli elaborati grafici discussione e considerazioni sui progetti assegnati.		Verifiche scritte: 8 (Progetti ed elaborati grafici in scale adeguate).	
Obiettivi raggiunti :		<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia progettuale; • Conoscenza di sistemi tecnologici • Conoscenza di elementi di Progettazione CAD	

Indirizzo: Architettura e Ambiente

Docente: Arch. Edoardo Colaci

Materia d'insegnamento: Esercitazioni di Laboratorio

Classe 5 ^Sez. A / AA

Il programma, è stato regolarmente svolto nella sua interezza. La programmazione è stata suddivisa in 2 Moduli (Trimestre e Pentamestre) con attività interdisciplinare nell'utilizzo del Laboratorio informatico relativa alla materia di Progettazione Architettonica.

CONTENUTI:

MODULO 1: Elementi Strutturali di un fabbricato tipo: statica grafica (Sforzo Normale, Taglio e Momento, esempi pratici)
; Soluzioni geometriche dei tetti; Configurazione con schizzi a mano libera a colori delle volumetrie in Architettura;
Configurazione di prospetti su progetti esistenti e non (con specifiche sui materiali usati); Vincoli statici in strutture esistenti (Carrello, cerniera, incastro);
Prospettive accidentali di volumetrie architettoniche strumentali e non;
Dati tecnici per il progetto.
Ombre Prospettiche 1°, 2°, 3° caso.

MODULO 2: Particolari costruttivi in scale adeguate e relazione tecnica/descrittiva.
Studio dei prospetti e materiali usati;
Simmetria, Asimmetria, Equilibrio - Luce e colore;
Tipologie di Facciate continue (materiali usati);
Percorsi e confluenze su un progetto esistente
Schizzi prospettici a mano libera di vol. architett. con forme irregolari a colori

ESERCITAZIONI GRAFICO / PRATICHE:

- Ricerca e studio sui vari tipi di vincoli statici con elaborato grafico esecutivo in scala adeguata di alcune strutture realizzate con elementi sui vincoli trattati.
 - Studio e tavola sui prospetti con volumi già esistenti e non con materiali diversificati (Tavola a colori).
 - Esecuzione grafica di un particolare costruttivo in scala adeguata estrapolato da un progetto esistente.
 - Rielaborazione dei materiali di prospetti esistenti;
 - Schizzi prospettici a piacere (Volumetrie architettoniche e contesto). Elaborati a colori.
 - Progetto di un Centro culturale in uno spazio urbano.
 - Progetto di un Hotel in una località balneare.

LECCE ,15/05/2022

Gli Alluni

Il Docente

(Arch. Edoardo Colaci)

..... *Giuseppe*

..... *Oronzo*

..... *Edoardo Colaci*

MATERIA	Progettazione Architettura e Ambiente - Classe 5^A/AA A.S. 2021/2022
DOCENTE	Spedicati Oronzo

TESTI ADOTTATI		Progettazione Architettonica - Bruno Guardavilla - Hoepli	
n°ore settimanali lezione: 6			
Argomenti:		<p>La composizione architettonica:</p> <p>Necessità di integrazione fra le varie scale e fasi del processo progettuale;</p> <p>Le tre componenti Vitruviane;</p> <p>La successione delle operazioni razionali e irrazionali nel processo progettuale nell'architettura.</p> <p>Analisi e fasi della progettazione:</p> <p>Le quattro fasi dell'iter progettuale.</p> <p>L'architettura sostenibile.</p> <p>1 - Progetto di una scuola per l'infanzia</p> <p>2 - Progetto di una rotonda sul mare</p> <p>3 Progetto di un centro culturale.</p> <p>4 - Progetto di un Hotel.</p>	
		Metodologia	
		Supporti didattici	
	X	Lezione frontale	X
	X	Lezione interattiva	X
	X	Lavori di gruppo	X
	X	Esercitazioni guidate	X
	X	Processi individualiz.	X
	X	Altro: Ricerche e convegni	
			Biblioteca
			Lavagna
			Audiovisivi
			Giornali Riviste di Settore
			Mezzi informatici – Lim
			Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:		Interrogazione	Interrogazione
		Colloquio	X Colloquio
		Interventi pertinenti su un argomento dato	X Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
		Analisi del testo letterario e iconico	X Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	X Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	
		Analisi del testo	X Esercitazione
		Questionario	

	Prova semi strutturata	X	Relazione
	Prova strutturata	X	Tavole di progettazione
CRITERI DI VALUTAZIONE		Verifiche scritte: conoscenze, competenze	
Verifiche orali: conoscenze, competenze		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità organizzative e metodologia progettuale - Autonomia nella rielaborazione critica Progettuale 	
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione ed elaborazione conoscenze - Abilità linguistiche ed espressive 			
Obiettivi raggiunti:	<p>La capacità di analizzare e rappresentare caratteristiche formali e costruttive che definiscono un ambiente e un manufatto;</p> <p>Controllare la fase comunicativa del progetto;</p> <p>Padroneggiare uno specifico linguaggio per la lettura del processo progettuale e del suo prodotto.</p>		

Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6
73100 – Lecce

Succursale V.le de Pietro - Lecce



Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753

Corso di istruzione di secondolivello Cod. Mecc. LESL030506

tel. 0832.352431 fax 0832.350499

e-mail lesl03000r@istruzione.it pec lesl03000r@pec.istruzione.it



sito web www.liceociardopellegrinolecce.edu.it

PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE - Anno Scolastico 2021-2022

Classe VA. AA Programma svolto - prof. ORONZO SPEDICATI

La metodologia della progettazione

La composizione libera e l'iter progettuale

La composizione architettonica

Necessità di integrazione fra le varie scale e fasi del processo progettuale;

Le tre componenti Vitruviane;

La successione delle operazioni razionali e irrazionali nel processo progettuale nell'architettura;

Analisi e fasi della progettazione;

Le quattro fasi dell'iter progettuale;

Gli edifici Pubblici; La rigenerazione urbana; L'architettura sostenibile.

Progetti:

1 - Progetto di una scuola per l'infanzia;

2 - Progetto di una rotonda sul mare;

3 - Progetto di un centro culturale;

4 - Progetto di un hotel.

Lecce, 09/05/2022

Gli Alunni

Il Docente

(Prof. Oronzo Spedicati)

MATERIA		MATEMATICA	
DOCENTE		ALDO FRANCIA	
TESTI ADOTTATI		L. SASSO La matematica a colori 5	
n° ore settimanali di lezione			
2			
Argomenti:		Funzioni reali, limiti, funzioni continue e derivabili, definizione e calcolo delle derivate, studio di funzione: dominio, segno, asintoti, crescita e decrescenza, max e min.	
Metodologia		Supporti didattici	
	X	Lezione frontale	Biblioteca/Dispense
	X	Lezione interattiva	x Lavagna
	X	Lavori di gruppo	x Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate	Giornali
	X	Processi individualiz.	x Mezzi informatici
		Altro: Ricerche e convegni	Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:	X	colloquio,	Interrogazione,
	X	interventi pertinenti su un argomento dato	esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento,
		analisi del testo letterario e iconico	analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	Esercitazione
	X	Questionario	Relazione
	X	Prova semi strutturata	Altro: Domande a risposta aperta
X	Prova strutturata		
Criteri di valutazione:			
Verifiche orali: 2		Verifiche scritte (o Scritto-grafiche o Pratiche):3	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione degli argomenti trattati e giustificazione delle operazioni a cui si ricorre; • Capacità di analizzare un grafico di una funzione; • Capacità di rielaborare i vari argomenti e di riferire correttamente; • Capacità di applicare le leggi matematiche studiate; • Partecipazione al lavoro in classe. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dell'argomento; • Capacità di sviluppo e di apprendimento; • Chiarezza espositiva; • Correttezza e precisione del linguaggio formale; • Coerenza argomentativa; 	
OBIETTIVI RAGGIUNTI:			
La classe ha raggiunto un livello medio di piena sufficienza, nello studio di una funzione e nella schematizzazione del grafico.			

MATEMATICA

PROF. ALDO FRANCIA

Testo di riferimento: La matematica a colori ed. azzurra 5 - Leonardo SASSO – ed PETRINI

- **INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI:** Gli insiemi di numeri reali; le funzioni; l'insieme di definizione di una funzione; il segno di una funzione; funzioni pari e dispari; Intersezioni con gli assi coordinati;
- **FUNZIONI E LIMITI:** Questioni introduttive sul concetto di limite; i limiti per $x \rightarrow x_0$: il limite finito, il limite infinito; il limite dalla destra e dalla sinistra; il limite per $x \rightarrow \infty$: il limite finito, il limite infinito; il calcolo dei limiti: i primi teoremi, operazioni sui limiti; le forme indeterminate; cenni sui limiti notevoli;
- **FUNZIONI E CONTINUITA':** Funzioni continue: la definizione; i criteri per la continuità; i punti di discontinuità; cenni sulle proprietà delle funzioni continue; gli asintoti di una funzione; il grafico probabile di una funzione;
- **FUNZIONI E DERIVATE:** Il concetto di derivata; il rapporto incrementale; la definizione di derivata; la derivata delle funzioni elementari; le regole di derivazione: la derivata della somma, del prodotto, del quoziente; la retta tangente;
- **PUNTI ESTREMANTI E PUNTI DI INFLESSIONE:** Crescenza e decrescenza di una funzione; Massimi e minimi di una funzione: le definizioni, il metodo di individuazione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti;
- **LO STUDIO DI FUNZIONE:** Come affrontare lo studio di una funzione; studio delle funzioni razionali e irrazionali;

Aldo Francia

Alessandro Calozzi
Giuseppe Emanuele
Lodari

MATERIA	FISICA		
DOCENTE	ALDO FRANCIA		
TESTI ADOTTATI	Lezioni di Fisica 2 Ruffo / Lanotte. Ed. Zanichelli		
n° ore settimanali di lezione 2			
Argomenti:	Elettromagnetismo		
Metodologia		Supporti didattici	
	X	Lezione frontale	Biblioteca/Dispense
	X	Lezione interattiva	x Lavagna
	X	Lavori di gruppo	x Audiovisivi
	X	Esercitazioni guidate	x Video da youtube
		Processi individualiz.	x Mezzi informatici
		Altro: Ricerche e convegni	Strumenti lab. di Fis.
Strumenti di verifiche orali:	x	colloquio,	Interrogazione,
	x	interventi pertinenti su un argomento dato.	esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento,
		analisi del testo letterario e iconico	analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:		Tema di ordine generale	Prova pratica
		Saggio breve ed articolo di giornale	Elaborazione e realizzazione di plastici
		Analisi del testo	Esercitazione
	x	Questionario	Relazione
	x	Prova semi strutturata	Domande a risposta aperta su meet
	x	Prova strutturata	
Criteri di valutazione			
Verifiche orali:		Verifiche scritte (o Scritto-grafiche o Pratiche):	
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione degli argomenti trattati e giustificazione delle operazioni a cui si ricorre; ● Capacità di analizzare un fenomeno; ● Capacità di rielaborare i vari argomenti e di riferire correttamente; ● Capacità di applicare le leggi fisiche studiate; ● Partecipazione al lavoro in classe. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dell'argomento; ● Capacità di sviluppo e di apprendimento; ● Chiarezza espositiva; ● Correttezza e precisione del linguaggio formale; ● Coerenza argomentativa; 	
Obiettivi raggiunti:			
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i fenomeni elettrici e magnetici ● Utilizzare il linguaggio specifico ● Risolvere problemi applicando le leggi fisiche e adeguati strumenti matematici ● Formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati e dedurre conseguenze ● Ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi cogliendo analogie strutturali 			

FISICA

PROF. ALDO FRANCA

Libro di testo: Lezioni di fisica 2 ed azzurra – Ruffo-Lanotte- Zanichelli

- **FENOMENI ELETTROSTATICI:** Le cariche elettriche; La legge di Coulomb; Il campo elettrico; Diversi tipi di campo elettrico; La differenza di potenziale; I condensatori;
- **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:** La corrente elettrica; Le leggi di Ohm; La potenza nei circuiti elettrici; Resistività e temperatura; L' effetto termico della corrente;
- **I CIRCUITI ELETTRICI:** Circuiti in serie; Circuiti in parallelo; La potenza nei circuiti;
- **IL CAMPO MAGNETICO:** Fenomeni magnetici; Calcolo del campo magnetico; Il campo magnetico terrestre; Il campo magnetico della materia; Le forze su conduttori percorsi da corrente; La forza di Lorentz;
- **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE:** La legge di Faraday-Neumann-Lenz; La corrente alternata; l'alternatore; Il trasformatore; Il campo elettromagnetico;
- **EDUCAZIONE CIVICA: Energia, società e ambiente**

Termodinamica e fabbisogni energetici; Gli impianti di trasformazione dell'energia; Energie rinnovabili; Il riscaldamento globale; Energia, economia, disuguaglianze: ripensare il modello di sviluppo.

Aldo Francia

*Terese Emanuele Colaci
Alessandro Colagiovanni*

MATERIA	RELIGIONE
DOCENTE	VINCENZO PATICCHIO
TESTI ADOTTATI	Luigi Solinas - Tutti i colori della vita - Edizione Blu - SEI

n° ore settimanali di lezione: 1

Argomenti:	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema di Dio: approfondimenti. • La negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo. • Secolarizzazione e secolarismo. • Il volto di Dio nella rivelazione delle grandi fedi monoteiste. Dio nel Vangelo di Cristo • Persona e relazione, un rapporto nuovo tra uomo e donna. • Il messaggio cristiano sulla sessualità e l'amore, la famiglia, il matrimonio. • Bioetica: il morire umano tra eutanasia e accanimento terapeutico. Il testamento biologico, • La manipolazione genetica • La donazione. • Etica ed ecologia: la responsabilità dei credenti di fronte al creato. • L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia sociale, economia solidale, valore del lavoro umano.
-------------------	---

Metodologia		Supporti didattici	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva	<input checked="" type="checkbox"/>	Lavagna
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input type="checkbox"/>	Esercitazioni guidate	<input checked="" type="checkbox"/>	Giornali
<input checked="" type="checkbox"/>	Processi individualiz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Mezzi informatici
<input checked="" type="checkbox"/>	Flipped classroom		Strumenti lab. di Fis.
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezioni sincrone e asincrone su meet		Biblioteca

Strumenti di verifiche orali:		Interrogazione	Prova strutturata
	<input checked="" type="checkbox"/>	Colloquio	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi ad un determinato argomento
	<input checked="" type="checkbox"/>	Interventi pertinenti su un argomento dato	Analisi di progetti presentati, relazioni
Strumenti di verifiche scritte:	<input checked="" type="checkbox"/>	Tema di ordine generale	Elaborazione e realizzazione di plastici
	<input type="checkbox"/>	Saggio breve ed articolo di giornale	Esercitazione
	<input type="checkbox"/>	Analisi del testo	Questionario
	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionario	Relazione
	<input type="checkbox"/>	Prova semi strutturata	Risoluzione di esercizi e problemi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali: 2 nel trimestre
2 nel pentamestre

Verifiche scritte: 2 nel trimestre
2 nel pentamestre

	<p align="center">LICEO ARTISTICO STATALE "CIARDO – PELLEGRINO" Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6 73100 – Lecce Succursale Viale de Pietro 12 - Lecce</p> <p align="center">Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753 Corso di istruzione di secondo livello Cod. Mecc. LESL030506 tel. 0832.352431 fax 0832.228866 e-mail lesl03000r@istruzione.it pec lesl03000r@pec.istruzione.it sito web www.liceociardopellegrinolecce.gov.it</p>	
---	--	---

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2021/2022

Prof. Vincenzo Patocchio Docente di Religione Cattolica
Classe Quinta – Corso A

FINALITA'

L'I.R.C. ha concorso al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della R.C. e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola.

L'I.R.C. si è attenuto ai principi del cattolicesimo al fine di orientare gli alunni alla ricerca dei significati e dei valori dell'esistenza e a comprendere come la dimensione religiosa e culturale sia connessa e complementare e contribuisca proprio per la sua natura allo sviluppo della libertà, della responsabilità e della convivenza democratica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli obiettivi iniziali erano:

ricerca e rielaborazione personale dei significati dell'esistenza, nell'incontro con l'esperienza religiosa;

conoscere il profilo fondamentale della storia della salvezza attraverso l'accostamento sistematico alle fonti bibliche.

Il raggiungimento parziale dei suddetti obiettivi specifici ha favorito la limitata maturazione delle seguenti competenze:

- Capacità di elaborare un progetto di vita sulla base di un'obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini.
- Capacità di comprendere il significato positivo del cristianesimo e in particolare dell'esperienza religiosa.
- Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore del suo insegnamento di amore per i credenti e per tutti gli uomini.
- Corretta comprensione della chiesa e del suo contributo alla vita della società, della cultura e della storia dell'umanità.
- Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori del cristianesimo, quelli di altre religioni e sistemi di significato presenti nella società.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- Il problema di Dio: approfondimenti.
- La negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo.
- Secolarizzazione e secolarismo.
- Il volto di Dio nella rivelazione delle grandi fedi monoteiste. Dio nel Vangelo di Cristo
- Persona e relazione, un rapporto nuovo tra uomo e donna.
- Il messaggio cristiano sulla sessualità e l'amore, la famiglia, il matrimonio.
- Bioetica: il morire umano tra eutanasia e accanimento terapeutico. Il testamento biologico,
- La manipolazione genetica
- La clonazione.
- Etica ed ecologia: la responsabilità dei credenti di fronte al creato.
- L'insegnamento sociale della Chiesa: giustizia sociale, economia solidale, valore del lavoro umano.

Lecce, 15 maggio 2022

Caro Giuseppe
Gianni Berra

Il docente

Vincenzo Patocchio

MATERIA		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE		CENTRA GIUSEPPINA	
TESTI ADOTTATI		C. GIUNTA, <i>Cuori intelligenti</i> , Garzanti Scuola, vv. 3a e 3b	
N° ORE SETTIMANALI		4	
METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva	X	Lavagna
	Lavori di gruppo	X	LIM
X	Esercitazioni guidate	X	Giornali e riviste
	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
X	Interrogazione	X	Analisi del testo letterario e iconico
X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
X	Analisi del testo		Relazione
X	Questionario		Esercizi o problema
XXX	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		10 o più	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
La classe conosce le linee essenziali della storia della letteratura italiana e gli autori studiati, è in grado di realizzare un'analisi testuale sufficientemente corretta e completa e sa produrre testi di varia tipologia con discreta capacità espositiva e argomentativa e discreta competenza lessicale e morfo-sintattica.			

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. CENTRA GIUSEPPINA

- GIACOMO LEOPARDI
- Vita; la natura benigna e il pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la struttura e i temi dei *Canti*; la teoria del vago e dell'indefinito.

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'infinito

Il passero solitario

L'ultimo canto di Saffo

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

A se stesso

- L'età post-unitaria: lo squilibrio tra Nord e Sud
- Il progresso delle scienze e il Positivismo
- La lingua dell'Italia unita
- Il verismo: le radici culturali e il Naturalismo

- GIOVANNI VERGA

- Vita; fase preverista e i romanzi giovanili; il bozzetto "Nedda"; i temi centrali della poetica verista; l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero; i racconti veristi e le raccolte; Il ciclo dei vinti; il romanzo "I Malavoglia"; "Mastro don Gesualdo"

- Lettura e analisi dei seguenti testi:

Fantasticherie

Rosso malpelo

La roba

Cavalleria rusticana

La lupa

Uno studio sincero e spassionato

Padron 'Ntoni e la saggezza popolare

L'addio di 'Ntoni

Una giornata tipo di Gesualdo

Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi

Gesualdo muore da 'vinto'

- IL DECADENTISMO: La visione del mondo; La poetica; Temi e miti; L'influenza di Shopenauer e di Nietzsche

- GIOVANNI PASCOLI

- Vita; la crisi della matrice positivista; la poetica del fanciullino; i miti e i temi; le soluzioni formali; *Myricae*; i *Poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*.

- Lettura e analisi dei testi:

Una dichiarazione di poetica

Arano

Lavandare

X agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

Nebbia

L'aquilone

- GABRIELE D'ANNUNZIO
- Vita; il mito di sé stesso e l'estetismo; la modernità dannunziana; "Il piacere" e gli altri romanzi; le raccolte poetiche; il "Notturmo"
- Lettura e analisi dei testi:
 - Tutto impregnato d'arte*
 - La sera fiesolana*
 - La pioggia nel pineto*
 - I fiori e le sensazioni*
- LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE
- I Futuristi e i manifesti
- I Crepuscolari
- I Vociani. Dino Campana e i "Canti orfici"
- Lettura e analisi dei testi:
 - F.T. MARINETTI, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - G. GOZZANO, *La signorina Felicita*
- LUIGI PIRANDELLO
- Vita; lo "strappo nel cielo di carta"; l'umorismo; il contrasto tra forma e vita; la maschera; la dissoluzione dell'io; "Novelle per un anno"; la scomposizione del racconto; i personaggi; i romanzi: "L'esclusa"; "Il turno"; "I vecchi e i giovani", "Uno, nessuno e centomila", "Il fu Mattia Pascal"; la prassi teatrale pirandelliana; le quattro fasi del teatro; "Pensaci, Giacomino!"; "Il berretto a sonagli"; "Il gioco delle parti"; "così è (se vi pare)" "Sei personaggi in cerca d'autore"
- Lettura e analisi dei testi:
 - Certi obblighi*
 - Il treno ha fischiato*
 - La patente*
 - Ciaula scopre la luna*
 - L'ombra di Adriano Meis*
 - Adriano Meis entra in scena*
- ITALO SVEVO
- Vita; la formazione culturale e la poetica; il ruolo della psicologia freudiana; *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*; i temi; la figura dell'inetto.
- Lettura e analisi dei testi:
 - Emilio e Angiolina*
- GIUSEPPE UNGARETTI
- Vita; poetica; "L'allegria". "Sentimento del tempo"; "Il dolore".
- Lettura e analisi dei testi:
 - Veglia*
 - Fratelli*
 - I fiumi*
 - San Martino del Carso*
 - Mattina*
 - Soldati*
- EUGENIO MONTALE
- Vita poetica; caratteristiche stilistiche e formali; "Ossi di seppia"; "Le Occasioni"; le ultime raccolte.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - Merigiare pallido e assorto*
 - Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - Non chiederci la parola*

- UMBERTO SABA
- Vita; poetica; il "Canzoniere": caratteristiche strutturali, temi e scelte linguistiche e metriche
- Lettura e analisi dei testi:

A mia moglie
Trieste
Città vecchia

- PERCORSO ANTOLOGICO (in corso di svolgimento)
- *Michele contro Leo: un atto mancato* (p.150) da "Gli indifferenti" di ALBERTO MORAVIA
- *Secoli di rassegnazione sulle loro schiene* (p. 179) da "Cristo si è fermato ad Eboli" di

CARLO LEVI

- *Rappresaglia* (p.207) da "Uomini e no" di ELIO VITTORINI
- *Uccidere un uomo* (p.234) da "Il partigiano Johnny" di BEPPE FENOGLIO
- *Voi che vivete sicuri* (p. 241) da "Se questo è un uomo" di PRIMO LEVI
- *Furto in spiaggia* (p. 404) da "Ragazzi di vita" di PIER PAOLO PASOLINI
- *Ipazia, una città invisibile* (p.461) da "Le città invisibili" di ITALO CALVINO

Lecce, 15/05/2022

L'insegnante

Giuseppina Centra



Gli alunni

Giorgia Biondi

Anna Maria

MATERIA		STORIA	
DOCENTE		CENTRA GIUSEPPINA	
TESTI ADOTTATI		F. BERTINI, Mursia scuola, v.3	
N° ORE SETTIMANALI		2	
METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
	Lavori di gruppo	X	LIM
	Esercitazioni guidate	X	Giornali e riviste
	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
X	Interrogazione		Analisi del testo letterario e iconico
X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
	Analisi del testo		Relazione
X	Questionario		Esercizi o problema
	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		6	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
<p>Gli studenti conoscono i principali eventi storici in un'ottica diacronica e sincronica; sono in grado di collegare correttamente nel tempo e nello spazio i vari fenomeni storici nonché di esporre e argomentare con correttezza formale e competenza logica e semantica.</p>			

STORIA

Prof. CENTRA GIUSEPPINA

- L'INIZIO DEL XX SECOLO
- Trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali
- La nascita dei movimenti nazionalisti
- L'età giolittiana
- La questione meridionale e l'emigrazione
- La conquista della Libia
- Le organizzazioni femminili per l'emancipazione

- La Prima Guerra Mondiale
- Le cause del conflitto e le prime fasi belliche
- Neutralisti e interventisti
- L'Italia in guerra
- IL 1917
- La fine del conflitto
- La *Conferenza di Parigi* e la dissoluzione di tre imperi.

- La rivoluzione russa
- La rivoluzione liberale di febbraio
- Lenin, le *Tesi di aprile* e la Rivoluzione d'Ottobre
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La nascita dell'URSS e la Nep

- Il Fascismo in Italia
- La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume
- Mussolini e la nascita del movimento fascista
- Dalla Marcia su Roma alla distruzione dello stato liberale
- Le leggi razziali

- Il Nazismo in Germania
- Hitler e il nazionalsocialismo
- La politica razziale e le Leggi di Norimberga

- Lo Stalinismo

- La guerra civile spagnola e la dittatura franchista

- La Seconda Guerra Mondiale
- Cause e fasi iniziali
- L'Italia in guerra
- L'invasione dell'URSS e l'*operazione Barbarossa*.
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- La svolta del '43
- La caduta del Fascismo e la Repubblica di Salò
- La fine del conflitto e l'assetto postbellico dell'Europa
- La Resistenza e l'assassinio di Mussolini
- La Shoah

- La Guerra Fredda

- I due blocchi
- Il muro di Berlino
- Patto Atlantico e Patto di Varsavia
- I Paesi non allineati
- Kruscev e la condanna dei crimini di Stato di Stalin
- La Rivolta d'Ungheria
- Kennedy e la Crisi di Cuba
- La Cina di Mao
- La gara per la conquista dello spazio
- L Guerra del Vietnam
- Breznev, Solgenitsy e Sacharov
- La Primavera di Praga
- L'America di Reagan: la svolta dei rapporti USA-URSS
- La crisi in Afghanistan
- La Polonia di Solidarnosc
- L'era di Gorbaciov
- La caduta del Muro di Berlino
- Eltsin e la fine dell'URSS
- L'era Putin

- L'Italia repubblicana
- L'Assemblea Costituente e le elezioni del '48
- La Costituzione italiana
- I governi centristi
- Il boom economico
- Il Sessantotto in Italia e in Europa
- La strategia della tensione e le stragi terroristiche
- Le riforme sociali degli anni Settanta
- Dalla crisi economica agli anni Ottanta
- Dalla fine della Prima Repubblica al governo Draghi

- L'Unione Europea
- Il continente europeo e l'Unione
- I simboli
- I padri fondatori
- Altiero Spinelli e il *Manifesto di Ventotene*
- Dalla CECA alla CEE
- I *Trattati di Roma*
- Gli Organi di Governo
- Il Trattato di Maastricht

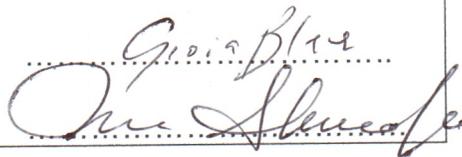
Lecce, li 15/05/2022

La docente

Giuseppina Centra



Gli alunni



MATERIA	Filosofia
DOCENTE	Mauro Scarpa
TESTI ADOTTATI	Reale- Antiseri, Il mondo delle idee, Editrice La scuola (più integrazioni da Abbagnano-Fornero, Veca e Sinapsi).
n° ore settimanali di lezione:	2



Sede Centrale Dirigenza e Uffici di
Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6
73100 – Lecce

Succursale V.le de Pietro - Lecce

Codice **meccanografico**

LESL03000R C.F. 93126450753

Corso di istruzione di secondo livello Cod.

Mecc. LESL030506

tel. 0832.352431 fax 0832.350499

e-mail lesl03000r@istruzione.it pec

lesl03000r@pec.istruzione.it

sito

web

www.liceociardopellegrinolecce.edu.it



Programma di FILOSOFIA (al 14 Maggio) Classe V A AA - A.S. 2021/2022

Docente: Prof. Scarpa Mauro

Immanuel Kant

Caratteri generali del Criticismo.

Critica della Ragion Pura: struttura dell'opera e contenuti principali.

Critica della Ragion Pratica: struttura dell'opera e contenuti principali.

Critica del Giudizio: struttura dell'opera e contenuti principali.

Per la Pace perpetua: caratteri generali dell'opera.

Testi

Che cos'è l'Illuminismo.

Il Romanticismo: caratteri generali

Materiali

Power point sul Romanticismo nei suoi caratteri generali e interdisciplinari.

L'idealismo tedesco:

Fichte: La dottrina della Scienza, la conoscenza, la morale, il pensiero politico.

Testo

J.G. Fichte, Lo Stato-Nazione e la missione della Germania (dai *Discorsi alla nazione tedesca*).

Schelling: La teoria dell'arte.

Hegel: I capisaldi del sistema Hegeliano. Struttura, finalità e contenuti de La fenomenologia dello Spirito. L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: struttura e finalità dell'opera.

Contenuti: La filosofia dello Spirito.

Testo

La nottola di Minerva tratta da G. W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*.

La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard.

- Vita, opere e riferimenti culturali del sistema schopenhauriano.
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Vita e opere di S. Kierkegaard.
- Aut Aut.

Testi

A. Schopenhauer, Il peggiore dei mondi possibili. Dolore e noia.

A. Schopenhauer, L'estinzione della Volontà di vivere.

S. Kierkegaard, L'eroe religioso e gli eroi tragici (Da *Timore e tremore*).

S. Kierkegaard, La scoperta dell'angoscia in Adamo (Da *Il concetto dell'angoscia*).

S. Kierkegaard, La disperazione (Da *La malattia mortale*).

Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach.

La teologia come antropologia capovolta. L'alienazione religiosa. La "teologia mascherata" di Hegel.

Testo

L. Feuerbach, Dio è una proiezione dell'uomo (Da *L'essenza del Cristianesimo*).

Karl Marx

Vita e opere con particolare riferimento a *La sacra famiglia*, *L'ideologia tedesca*, *i Manoscritti economico filosofici*, *Il Manifesto del partito comunista*, *Il Capitale*.

Testi

K. Marx e F. Engels, Borghesi e proletari (Prima parte del *Manifesto*).

K. Marx e F. Engels, La rivoluzione comunista (secondo capitolo del *Manifesto*)

K. Marx e F. Engels, Il materialismo storico (Da *L'ideologia tedesca*).

K. Marx, L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro (*Dai Manoscritti*).

K. Marx, La produzione del plusvalore (Da *Il Capitale*).

Il positivismo: A. Comte e C. Darwin.

- Caratteri generali del Positivismo.
- La nascita della sociologia.
- Caratteri generali dell'Evoluzionismo con particolare riferimento a L'origine della specie di

C. Darwin.

Testi

A. Comte, La legge dei tre stadi (Da *Corso di Filosofia positiva*).

C. Darwin, La selezione naturale (Da *L'origine della specie*).

- Studi dell'evoluzione del pensiero di Nietzsche e significato dei simboli che li rappresentano (cammello, leone, fanciullo).
- Termini e concetti essenziali della dottrina filosofica di Nietzsche (apollineo, dionisiaco, morte di Dio, nichilismo, oltreuomo...).

Testi

L'apollinico e il dionisiaco nella cultura greca (Da *La nascita della tragedia*).

L'annuncio della morte di Dio (Da *La gaia scienza*).

DOPO IL 14 MAGGIO

Freud e la psicoanalisi

Lessico fondamentale della Psicoanalisi con particolare riferimento alla rappresentazione della psiche, l'interpretazione dei sogni e la sessualità del bambino.

Testi da definire.

La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: H. Arendt.

Contesto generale. *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*.

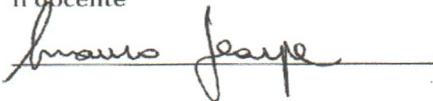
Testi

L'ideologia totalitaria (Da *Le origini del totalitarismo*).

Brano Da *La banalità del male* da definire.

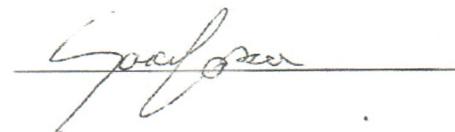
Lecce, 14.5.2022

Il docente



Rappresentanti degli studenti





MATERIA		INGLESE classe 5 ^a A arch - a.s. 2021-22	
DOCENTE		Prof. Giuseppe Toraldo	
TESTI ADOTTATI		1. Compact Performer - Compact first for schools 2. Performer B2 Updated	
N° ORE SETTIMANALI		3	
METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
x	Lezione frontale		Biblioteca
x	Lezione interattiva	x	Lavagna
	Lavori di gruppo	x	LIM
x	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
	Processi individualizzati	x	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
x	Interrogazione	x	Analisi del testo letterario e iconico
x	Colloquio	x	Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
x	Analisi del testo		Relazione
x	Questionario		Esercizi o problema
	Saggio breve o articolo di giornale	x	Prova strutturata o semistrutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		6 verifiche scritte- almeno 5 verifiche orali	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
La classe ha raggiunto un adeguato livello di preparazione in tutti gli ambiti delle competenze linguistiche frutto di uno studio costante e metodico. Sa orientarsi nell'ambito della letteratura inglese e degli autori studiati cogliendo le differenze e apportando commenti personali.			

LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE "CIARDO PELLEGRINO"

Sede Centrale Dirigenza e Uffici di Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6 73100 –
Lecce



Succursale V.le de Pietro - Lecce
Codice meccanografico LESL03000R C.F. 93126450753
Corso di istruzione di secondolivello Cod. Mecc. LESL030506
tel. 0832.352431 fax 0832.350499
e-mail lesl03000r@istruzione.it pec lesl03000r@pec.istruzione.it
sito web www.liceociardopellegrinolecce.edu.it



LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF. GIUSEPPE TORALDO CLASSE 5AAA

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S. 2021-2022

CONTENUTI

Letteratura: (Compact Performer, casa editr. Zanichelli)

The Victorian Age (The Age of Empire, the late Victorian period)

Victorian Literature (The Victorian Novel)

Charles Dickens (Lettura e commento Oliver Twist“Oliver wants some more”)

Oscar Wilde (Lettura e commento The Picture of Dorian Gray: Dorian's death)

The Edwardian age, World War I, The Age of Modernism (Modern Literature), the War poets

Wilfred Owen (Dulce et Decorum Est)

James Joyce (Dubliners: Eveline)

Virginia Woolf (Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus)

George Orwell (Nineteen Eighty Four: Big Brother is watching you)

Lingua (Compact First for schools, casa editr. Cambridge University Press)

Units:

4: Active Life

5: Ambitions and achievements

6: Environment and weather

Gli alunni

Gianni B...
Luca S...

Il Docente

(Giuseppe Toraldo)
Giuseppe Toraldo

MATERIA	STORIA DELL'ARTE		
DOCENTE	MARIA LEONILDE GIANNANDREA		
TESTI ADOTTATI	Carlo Bertelli, <i>Invito all'arte</i> , vol 5, Pearson		
N° ORE SETTIMANALI	3		
METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
X	Lezione frontale	X	Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
X	Lavori di gruppo	X	LIM
X	Esercitazioni guidate	X	Giornali e riviste
	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
X	Didattica a distanza integrata		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
X	Interrogazione	X	Analisi del testo letterario e iconico
X	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
X	Interventi pertinenti su un argomento dato	X	Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
X	Analisi del testo	X	Relazione
X	Questionario		Esercizi o problema
X	Saggio breve o articolo di giornale	X	Prova strutturata o semistrutturata
X	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		6 prove scritte e 6 prove orali	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
La classe è in grado di comprendere in maniera adeguata i complessi aspetti insiti in un'opera d'arte. Conosce gli sviluppi storico-artistici dell'arte dalla seconda metà del XIX alla seconda metà del XX secolo.			

STORIA DELL'ARTE

MARIA LEONILDE GIANNANDREA

Il secondo Ottocento

- I Postimpressionismo: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, George Seurat, Henri de Toulouse Lautrec
- Il Divisionismo in Italia (Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli)
- Le Secessioni: Monaco, Vienna e Berlino (Gustav Klimt, Adolf Loos)
- Art Nouveau, Jugendstil, Liberty in Italia, Scuola di Glasgow, Modernismo in Spagna (Antoni Gaudì)

Le Avanguardie artistiche del Novecento

- I precursori: Edvard Munch
- L'Espressionismo: i Fauves (Henri Matisse), Die Brücke (Ernst L. Kirchner), Egon Schiele, Oskar Kokoschka
- Il Cubismo: Pablo Picasso
- La maturità artistica di Picasso
- Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero, Mino Delle Site
- L'Astrattismo: Wassilij Kandinskij, Paul Klee
- Le avanguardie russe: il Suprematismo (Kazimir Malevič), il Costruttivismo (Vladimir Tatlin), Aleksandr Rodčenko
- Il Neoplasticismo: Piet Mondrian
- Il Bauhaus: Walter Gropius, Mies Van der Rohe, Marcel Breur
- Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Man Ray
- La Metafisica: Giorgio De Chirico
- Il Surrealismo: Max Ernst, Juan Mirò, Salvador Dalì, René Magritte

L'École de Paris

- Marc Chagall
- Amedeo Modigliani
- Chaim Soutine

L'Arte tra le due guerre

- Il Razionalismo architettonico: Le Corbusier, Frank Loyd Wright
- L'arte degenerata nella Germania Nazista
- Il muralismo messicano: Diego Rivera, Frida Kahlo
- Il Realismo negli Stati Uniti: Edward Hopper

Il ritorno alla figurazione nel secondo dopoguerra

- Francis Bacon
- Alberto Giacometti

L'arte italiana del secondo dopoguerra

- L'Informale: Alberto Burri
- Lo Spazialismo: Lucio Fontana

Gli Stati Uniti nel secondo dopoguerra

- Jackson Pollock e l'Espressionismo astratto

La Pop Art

- Andy Warhol e la Factory

Tra Cinquanta e Sessanta: un dialogo a distanza

- Yves Klein

– Piero Manzoni

Le Neoavanguardie tra anni Sessanta e anni Settanta

– Joseph Beuys e l'artista demiurgo

Educazione Civica

– Il Patrimonio artistico Europeo

– I Siti Unesco

– Il Patrimonio artistico europeo e la Seconda Guerra Mondiale

ELENCO OPERE

POST IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne

1. Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato*, 1873
2. Paul Cézanne, *Giocatori di carte*, 1898
3. Paul Cézanne, *Tavolo da cucina*, 1879
4. Paul Cézanne, *Le grandi bagnanti*, 1906
5. Paul Cézanne, *La montagna di Saint Victorie*, 1904

George Seurat

1. George Seurat, *Bagnanti ad Asnières*, 1883
2. George Seurat, *Une dimanche a la Grande-Jatte*, 1883
3. George Seurat, *Il circo*, 1891

Paul Gauguin

1. Paul Gauguin, *Il cristo giallo*, 1889
2. Paul Gauguin, *Visione dopo il sermone*, 1888
3. Paul Gauguin, *La belle Angele*, 1889
4. Paul Gauguin, *Manau tupapau*, 1892
5. *Paul Gauguin, la orana Maria*, 1991
6. Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1898

Henri De Toulouse Lautrec

1. Henri de Toulouse Lautrec, *Al Moulin Rouge*, 1892
2. Henri de Toulouse Lautrec, *La Goulue entra nel Salon del Moulin Rouge*, 1892
3. Henri de Toulouse Lautrec, *La Goulue entra nel Salon del Moulin Rouge*, 1892
4. Henri de Toulouse Lautrec, *Al Moulin Rouge* (manifesto), 1891
5. Henri de Toulouse Lautrec, *Le Divan Japonais* (manifesto), 1892

Vincent Van Gogh

1. Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885
2. Vincent Van Gogh, *Un paio di scarpe*, 1886
3. Vincent Van Gogh, *Ritratto di Père Tanguy*, 1888
4. Vincent Van Gogh, *I girasoli*, 1889
5. Vincent Van Gogh, *La camera da letto*, 1888
6. Vincent Van Gogh, *Il seminatore al tramonto*, 1888
7. Vincent Van Gogh, *Ritratto del Postino Roulin*, 1888
8. Vincent Van Gogh, *La Barceuse*, 1889
9. Vincent Van Gogh, *Il caffè di notte*, 1888
10. Vincent Van Gogh, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887
11. Vincent Van Gogh, *Autoritratto con orecchio bendato*, 1889
12. Vincent Van Gogh, *Notte stellata*, 1889
13. Vincent Van Gogh, *La Chiesa di Auvers*, 1890
14. Vincent Van Gogh, *Ritratto del dottor Gachet*, 1890

15. Vincent Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890

DIVISIONISMO ITALIANO

Giuseppe Pellizza Da Volpedo

1. Giuseppe Pellizza Da Volpedo, *Il Quarto stato*, 1901

Giovanni Segatini

1. Giovanni Segatini, *Le due madri*, 1889
2. Giovanni Segatini, *Ave Maria a Trasbordo*, 1886

Gaetano Previati

1. Gaetano Previati, *Maternità*, 1891

Angelo Morbelli

1. Angelo Morbelli, *In risaia*, 1901
2. Angelo Morbelli, *Per ottanta centesimi*, 1897

ART NOUVEAU

Victor Horta

1. Victor Horta, *La ringhiera dell'hotel Solvay*, 1894

Henry Van De Velde

- 3) Henry Van De Velde, *Scrivania*, 1898

Thonet (fratelli)

1. Thonet, *Sedia*, 1850

Hector Guimard

1. Hector Guimard, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*, 1900

Charles Rennie Mackintosh

- Charles Rennie Mackintosh, *Scuola d'arte di Glaslow*, 1898
- Charles Rennie Mackintosh, *Arredi: sedia di frassino, sala da pranzo*

MODERNISMO

Antoni Gaudí

1. Antoni Gaudí, *Sagrada Familia*, 1882
2. Antoni Gaudí, *Casa Batló*, 1904-1906
3. Antoni Gaudí, *Casa Milà, La Pedrera*, 1906-1012
4. Antoni Gaudí, *Parco Güell*, 1926

SECESSIONE VIENNESE

Gustav Klimt

1. Gustav Klimt, *Ritratto di Adele Bloch Bauer*, 1907
2. Gustav Klimt, *Giuditta*, 1901
3. Gustav Klimt, *Il bacio*, 1907-1908
4. Gustav Klimt, *Le tre età della donna*, 1905

PRE-ESPRESSIONISMO

Edvard Munch

1. Edvard Munch, *Fanciulla malata*, 1885
2. Edvard Munch, *Sera nel corso Karl Johan*, 1892
3. Edvard Munch, *Il Grido*, 1893
4. Edvard Munch, *Madonna*, 1896

ESPRESSIONISMO

Henri Matisse

1. Henri Matisse, *Donna con cappello*, 1905
2. Henri Matisse, *La Danza*, 1909-1910
3. Henri Matisse, *Stanza rossa*, 1908
4. Henri Matisse, *Jazz*, 1947
5. Henri Matisse, *Icaro*, 1947

Ernst Kirchner

1. Ernst Kirchner, *Cinque donne per strada*, 1913
2. Ernst Kirchner, *Autoritratto da soldato*, 1915
3. Ernst Kirchner, *Marcella*, 1910

Oskar Kokoschka

1. Oskar Kokoschka, *La sposa nel vento*, 1914

Egon Schiele

1. Egon Schiele, *L'abbraccio*, 1917
2. Egon Schiele, *Autoritratto con alchechengi*, 1912
3. Egon Schiele, *La famiglia*, 1910

CUBISMO

Pablo Picasso

1. Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare*, 1903
2. Pablo Picasso, *Famiglia saltimbanchi*, 1905
3. Pablo Picasso, *Ritratto a Gertrude Stein*, 1905-1906
4. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1906-1907
5. Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909
6. Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912
7. Pablo Picasso, *Due donne che corrono sulla spiaggia*, 1922
8. Pablo Picasso, *Bagnanti*, 1927
9. Pablo Picasso, *Due donne che corrono sulla spiaggia*, 1922
10. Pablo Picasso, *Guernica*, 1937
11. Pablo Picasso, *Massacro in Corea*, 1957

FUTURISMO

Umberto Boccioni

1. Umberto Boccioni, *Città che sale*, 1910-1911
2. Umberto Boccioni, *Materia*, 1912-1913
3. Umberto Boccioni, *Stati d'animo: Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano*, 1911
4. Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913

Antonio Sant'Elia

1. Sant'Elia, *La città nuova*

Giacomo Balla

1. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912
2. Giacomo Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1914
3. Giacomo Balla, *Compenetrazioni iridescenti*, 1912

Carlo Carrà

1. Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*, 1914

Fortunato Depero

1. Fortunato Depero, *Pubblicità Campari*, 1925-1928

ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij

1. Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910
2. Vasilij, Kandinskij, *Impressione V*, 1911
3. Vasilij, Kandinskij, *Improvvisazioni 7*, 1910
4. Vasilij, Kandinskij, *Quadro con bordo bianco*, 1913
5. Vasilij Kandinskij, *Alcuni cerchi*, 1926

Paul Klee

1. Paul Klee, *Ad Parnassum*, 1932
2. Paul Klee, *Senecio*, 1922
3. Paul Klee, *Strade principali e secondarie*, 1929

Piet Mondrian

1. Piet Mondrian, *Melo in fiore*, 1912
2. Piet Mondrian, *Composizione 10*, 1915
3. Piet Mondrian, *Composizione 2*, 1922
4. Mondrian, *Composizione 11*, 1930
5. Piet Mondrian, *Broadway Boogie Woogie*, 1942

SUPREMATISMO

Kazimir Malevič

1. Kazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915
2. Kazimir Malevič, *Quadrato bianco su fondo bianco*, 1918
3. Aleksandr Rodčenko, *Manifesto per propaganda del libro*, 1924
4. Aleksandr Rodčenko, *Scale*, 1930
5. Aleksandr Rodčenko, *Ritratto della madre*, 1924

COSTRUTTIVISMO

Vladimir Tatlin

1. Vladimir Tatlin *Monumento alla Terza internazionale*, 1917

DADAISMO

Hans Arp

1. Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*, 1916-1917

Marcel Duchamp

1. Marcel Duchamp, *Ruota di una bicicletta*, 1913
2. Marcel Duchamp, *Fontana*, 1916
3. Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919
4. Marcel Duchamp, *Scolabottiglie*, 1915
5. Marcel Duchamp, *Il grande vetro*, 1915-1923
6. Marcel Duchamp, *Museo in una valigia*, 1941

Man Ray

1. Man Ray, *Cadeau*, 1921
2. Man Ray, *Violon d'Ingres*, 1924
3. Man Ray, *Oggetto indistruttibile*, 1923
4. Man Ray, *L'enigma di Isidore Ducasse*, 1920
5. Man Ray, *Lacrime di vetro*

SURREALISMO

Marx Ernst

1. Marx Ernst, *Oedipus Rex*, 1921
2. Marx Ernst, *La vestizione della sposa*, 1940

Joan Miró

- Joan Miró, *Il carnevale di Arlecchino*, 1924
 Joan Miró, *La scala dell'evasione*, 1940
 Joan Miró, *Blu III*, 1961

Salvador Dalí

1. Salvador Dalí, *Il grande masturbatore*, 1929
2. Salvador Dalí *La persistenza della memoria*, 1931
3. Salvador Dalí, *Venere di Milo a cassetti*, 1936
4. Salvador Dalí, *Costruzione molle*, 1936
5. Salvador Dalí, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938
6. Salvador Dalí, *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944
7. Salvador Dalí, *La Madonna di Port Lligat*, 1949

René Magritte

1. René Magritte, *L'uso della parola*, 1928-1929
2. René Magritte, *Gli amanti*, 1928
3. René Magritte, *La condizione umana*, 1933

4. René Magritte, *La battaglia delle Argonne*, 1959
5. René Magritte, *L'impero delle luci*, 1954
6. René, Magritte *Le grazie naturali*, 1963
7. René, Magritta, *Golgonda*, 1956

METAFISICA

Giorgio De Chirico

1. Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, 1911
2. Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917
3. Giorgio De Chirico, *La torre rossa*, 1913
4. Giorgio De Chirico, *Canto d'amore*, 1914

ÉCOLE DE PARIS

Amedeo Modigliani

1. Amedeo Modigliani, *Nudo disteso a braccia aperte*, 1917
2. Amedeo Modigliani, *Ritratto di Lunia Czechowska*, 1919

Marc Chagall

1. Marc Chagall, *Alla Russia agli asini e agli altri*, 1911
2. Marc Chagall, *Parigi dalla finestra*, 1913
3. Marc Chagall, *Anniversario*, 1915
4. Marc Chagall, *La passeggiata*, 1918
5. Marc Chagall, *Crocifissione bianca*, 1938

Chaim Soutine

1. Chaim Soutine, *Il fattorino*, 1925
2. Chaim Soutine, *Bue squartato*, 1926

RAZIONALISMO

Marcel Breur

1. Marcel Breur, *Poltrona Vassilij*, 1926

Walter Gropius

1. Walter Gropius, *Sede a Dessau*, 1924

Ludwig Mies Van der Rohe

1. Ludwig Mies Van der Rohe, *Poltrona Barcellona*, 1929
2. Ludwig Mies Van der Rohe, *Padiglione tedesco per l'esposizione internazionale di Barcellona*, 1929
3. Ludwig Mies Van der Rohe, *Segram Building*, 1958

Le Corbusier

1. Le Corbusier, *Villa Savoye*, 1929
2. Le Corbusier, *L'unità abitativa di Marsiglia*, 1946
3. Le Corbusier, *La cappella di Notre-Dame a Ronchamp*, 1950

Frank Lloyd Wright

1. Frank Lloyd Wright, *Casa sulla cascata*, 1936
2. Frank Lloyd Wright, *Museo Guggenheim*, 1943-1959
3. Frank Lloyd Wright, *Robie House*, 1910

Giuseppe Terragni

1. Giuseppe Terragni, *Ex casa del fascio*, 1932

Marcello Piacentini

1. Marcello Piacentini, *Rettorato*, 1939

Giovanni Michelucci

1. Giovanni Michelucci, *Stazione di Firenze*, 1923
2. Giovanni Michelucci, *Chiesa sull'autostrada*, 1960

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

George Grosz

1. Geoge Grosz, *Le colonne della società*, 1926

Otto Dix

1. Otto Dix, *Trittico della Metropoli*, 1927
2. Otto Dix, *Pragerstrasse*, 1920

Diego Rivera

1. Diego Rivera, *Storia del Messico*, 1930

Frida Kahlo

1. Frida Kahlo, *La colonna rotta*, 1944
2. Frida Kahlo, *Le due Frida*, 1939
3. Frida Kahlo, *Autoritratto con spine*, 1940
4. Frida Kahlo, *Ospedale Harry Ford (il letto volante)*, 1932
5. Frida Kahlo, *L'amoroso abbracci dell'universo*, 1932

Edward Hopper

1. Edward Hopper, *Automat*, 1927
2. Edward Hopper, *Nottambuli*, 1942
3. Edward Hopper, *House by the Railroad*, 1925
4. Edward Hopper, *Ufficio in una piccola città*, 1953

IL RITORNO ALLA FIGURAZIONE NEL SECONDO DOPOGUERRA

Francis Bacon

1. Francis Bacon, *Studio del Ritratto di Innocenzo X di Velázquez*, 1953
2. Francis Bacon, *Tre studi di figure alla base di una Crocifissione*, 1944
3. Francis Bacon, *Autoritratto*, 1973

Alberto Giacometti

1. Alberto Giacometti, *Uomo che cammina II*, 1960

INFORMALE

Alberto Burri

1. Alberto Burri, *Sacco 5P*, 1953
2. Alberto Burri, *Cretto*, 1979
3. Alberto Burri, *Cretto di Gibellina*, 1984-1989
4. Alberto Burri, *Combustioni*, 1957
5. Alberto Burri, *Cellotex*, 1975

SPAZIALISMO

1. Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Nature*, 1959
2. Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Attese*, 1959
3. Lucio Fontana, *Concetto spaziale al neon*, 1951

GLI STATI UNITI NEL SECONDO DOPOGUERRA

Jackson Pollock

1. Jackson Pollock, *Foresta incantata*, 1947
2. Jackson Pollock, *Pali blu*, 1948
3. Jackson Pollock, *Number 27*, 1950

LE NEOAVANGUARDIE

Piero Manzoni

1. Piero Manzoni, *Scatole-linee*, 1959
2. Piero Manzoni, *Achromes*, 1961
3. Piero Manzoni, *L'uovo*, 1960
4. Piero Manzoni, *Opere d'arte viventi*, 1961
5. Piero Manzoni, *Merda d'artista*, 1961
6. Piero Manzoni, *Socle du Monde*, 1961

Yves Klein

1. Yves Klein, *Blue Monocromo*, 1961
2. Yves Klein, *Antropometrie*, 1960
3. Yves Klein, *Le saut dans le vide (il salto nel vuoto)*, 1960

POP ART

1. Richard Hamilton, *Just what is that makes Today's Home so Different so Appearing*, 1956

Andy Warhol

1. Andy Warhol, *Minestra in scatola Campbell's*, 1968
2. Andy Warhol, *Shot red Marilyn Monroe*, 1964
3. Andy Warhol, *Sedia elettrica*, 1964
4. Andy Warhol, *Brillo Soap Pads*, 1964

Roy Lichtenstein

1. Roy Lichtenstein, *Hopeless*, 1963

Joseph Beuys

1. Joseph Beuys, *Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda*, 1966
2. Joseph Beuys, *I like America and America likes me*, 1974
3. Joseph Beuys, *7000 Querce*, 1982

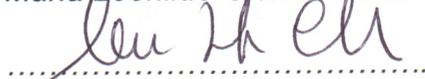
I Musei Contemporanei

1. Renzo Piano e Richard Rogers, *Centre Pompidou Parigi*, 1970-1977
2. Frank O. Gehry, *Guggenheim Museum di Bilbao*, 1993-98
3. Daniel Libeskind, *Museo ebraico Berlino*, 1986-99
4. Jacques Herzog e Pierre De Meuron, *Tate Modern Londra*, 1994-2000
5. Zaha Hadid, *MAXXI Roma*, 2003-2009

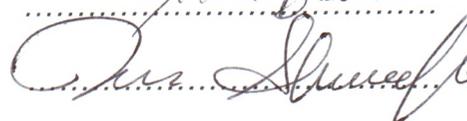
14/05/2022

La docente

Maria Leonilde Giannandrea



Gli studenti

Giorgia Blum


MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	ANTONIO METRANGOLO
TESTI ADOTTATI	PIU' MOVIMENTO
N° ORE SETTIMANALI	2

METODOLOGIA		SUPPORTI DIDATTICI	
X	Lezione frontale		Biblioteca
X	Lezione interattiva		Lavagna
	Lavori di gruppo	X	LIM
X	Esercitazioni guidate		Giornali e riviste
	Processi individualizzati	X	Mezzi informatici
	Altro:		Strumenti di laboratorio
STRUMENTI DI VERIFICA ORALE			
	Interrogazione		Analisi del testo letterario e iconico
	Colloquio		Esecuzione alla lavagna di esercizi e problemi relativi a argomenti vari
	Interventi pertinenti su un argomento dato		Analisi di progetti, relazioni
STRUMENTI DI VERIFICA SCRITTO			
	Analisi del testo		Relazione
	Questionario		Esercizi o problema
	Saggio breve o articolo di giornale		Prova strutturata o semi strutturata
	Tema di ordine generale		Tavole di progettazione
STRUMENTI DI VERIFICA PRATICO			
	Giochi di squadra		Elaborazione e realizzazione plastici
X	Attività motoria individuale		Elaborazione e realizzazione prodotti specifici delle discipline di indirizzo
N° VERIFICHE PRATICHE EFFETTUATE NELL'ANNO SCOLASTICO		5	
OBIETTIVI RAGGIUNTI			
La classe ha raggiunto ottimi risultati, sempre disponibili al lavoro e pronti ad affrontare le difficoltà delle prove.			

LICEO ARTISTICO E COREUTICO STATALE "CIARDO PELLEGRINO"



Sede Centrale Dirigenza e Uffici di
Segreteria Via Vecchia Copertino, n. 6
73100 – Lecce

Succursale V.le de Pietro - Lecce

Codice **meccanografico**

LESL03000R C.F. 93126450753

Corso di istruzione di secondo livello Cod.

Mecc. LESL030506

tel. 0832.352431 fax 0832.350499

e-mail lesl03000r@istruzione.it pec

lesl03000r@pec.istruzione.it

sito

web

www.liceociardopellegrinolecce.edu.it



Programma di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** (svolto al 14/05/2022) Classe **V A AA** -
A.S. 2021/2022 - **Docente: Prof. Antonio Metrangolo**

Il Vasto Mondo delle Scienze Motorie e Sportive

L'Attività Fisica

I Rischi della Sedentarietà

Il Movimento come Prevenzione

Salute e Benessere

Il Concetto di Salute

L'Educazione alla Salute

La Postura della Salute

La Schiena e l'Importanza della Postura

La Rieducazione Posturale

I Paramorfismi

I Dismorfismi

Lo Sport e la Disabilità

Come Vivere lo Sport

Come Scegliere il proprio Sport

Lo Sport: che cos'è e che cosa non deve essere

Il Fair-Play Finanziario

L'Importanza delle Regole nello Sport e nel Quotidiano

Lo Sport e la Natura

Incontrare la Natura

L'Olimpiade

Storia e Tradizioni delle Olimpiadi

L'Olimpiade di Monaco 1972

L'Olimpiadi e l'Economia: come i Paesi Organizzatori sfruttano la Competizione Sportiva

L'Alimentazione e lo Sport

Cibi Digeribili per chi fa Sport

Lecce, 14/05/2022

Gli Studenti

Prof. ANTONIO METRANGOLO

Gioia Blave
Pro. Metrangolo

Antonio Metrangolo

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe nella valutazione scolastica ha tenuto conto, oltre che del giudizio di merito sul profitto degli alunni, dell'intero processo di insegnamento/apprendimento, educativo e formativo della persona in base a:

- Progresso, inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza;
- Partecipazione, intesa come attenzione, puntualità nell'osservare gli impegni, disponibilità a migliorare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale;
- Impegno, inteso come applicazione intensa e rigorosa per ottenere validi risultati, frequenza alle lezioni, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze.
- Gestione informazioni e contenuti
- Capacità di comunicare
- Utilizzo risorse digitali

7.2 Valutazione del voto di condotta

Il voto di condotta è attribuito dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio come media delle indicazioni dei singoli docenti in relazione ai seguenti obiettivi e tenuto conto dei relativi descrittori:

OBIETTIVO: EDUCARE A VIVERE DEMOCRATICAMENTE	
DESCRITTORI	LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE
Mantiene atteggiamenti rispettosi e educati nei confronti degli altri, riconoscendone i diritti e i ruoli	In maniera esemplare → 10 In maniera ottima → 9 In maniera buona → 8 In maniera discreta → 7 In maniera globalmente sufficiente → 6
Rispetta i regolamenti dell'Istituto e le disposizioni emesse con circolari o con altre comunicazioni	In maniera esemplare → 10 In maniera ottima → 9 In maniera buona → 8 In maniera discreta → 7

	In maniera globalmente sufficiente → 6
OBIETTIVO: PARTECIPARE ALL'ATTIVITA' DIDATTICA	
DESCRITTORI	LIVELLI E VOTO CORRISPONDENTE
<p>Rispetta le scadenze (consegna compiti in classe lavori domestici, interrogazioni, verifiche, possesso del materiale scolastico...)</p>	<p>In maniera esemplare → 10 In maniera ottima → 9 In maniera buona → 8 In maniera discreta → 7 In maniera globalmente sufficiente → 6</p>
<p>Rispetta gli orari</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sempre → 10 ▪ Abitualmente (assenze e/o ritardi occasionali e chiaramente giustificati) → 9 ▪ Assenze e/o ritardi occasionali ma non tempestivamente giustificati → 8 ▪ Assenze e/o ritardi frequenti e non tempestivamente giustificati → 7 ▪ Assenze e/o ritardi frequenti, soprattutto in concomitanza con verifiche scritte e orali → 6 ▪ Assenze superiori a 1/3 del monte-ore e non dovute a comprovati motivi di salute → 5

7.3 Griglie di valutazione per la prova scritta adottate dal dipartimento di Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**TABELLA CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
O.M. n°65/2022**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

LICEO ARTISTICO E COREUTICO " CIARDO-PELEGRINO " – LECCE

ESAME DI STATO 2021/ 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA ARCHITETTURA E AMBIENTE CODICE LI05 CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,75	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	2	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo e ordinato.	2,5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo, ordinato e organizzato.	3	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,5	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato.	1,37	
	IV	Analizza in modo esaustivo le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati anche e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	1,75	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti di originalità e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	2	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo non corretto o errato	0,5	
	II	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Utilizza in modo corretto e appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,37	
	IV	Utilizza in modo corretto, curato ed efficace gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,75	
	V	Utilizza in modo disinvolto, comunicativo e pienamente consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	0,75	
	III	Elabora una proposta progettuale sufficientemente originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una accurata autonomia operativa.	1,25	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	1,5	
Incisività espressiva	I	Elabora una proposta progettuale priva di efficacia e scarsamente incisiva a livello espressivo	0,25	
	II	Elabora una proposta progettuale parzialmente efficace e di limitata incisività a livello espressivo	0,75	
	III	Elabora una proposta progettuale sufficientemente efficace e con una adeguata incisività a livello espressivo.	1	
	IV	Elabora una proposta progettuale efficace e con una originale incisività espressiva.	1,25	
	V	Elabora una proposta progettuale pienamente efficace e con una originale e spiccata incisività a livello espressivo.	1,5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN /10				

7.5 Griglia ministeriale di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio Totale della Prova				

7.6 Criteri di attribuzione crediti

I crediti saranno assegnati nel rispetto delle tabelle contenute nell'allegato A dell'OM n°11 del 16/05/2020 che vengono di seguito riportate.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella 1
conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in 40esimi	Punteggio in 50esimi
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il credito Scolastico può essere integrato da eventuale credito formativo secondo quanto deliberato dal Collegio dei docenti, per partecipazione ad attività o progetti interni d'Istituto con valutazione finale e/o certificazione o partecipazione ad attività o progetti esterni che abbiano attinenza con le finalità formative del PTOF realizzati da enti accreditati per la formazione (Università, Istituzioni scolastiche, Enti territoriali) con esame finale e/ o certificazione di competenze professionali. Il credito scolastico è inoltre integrato con la valutazione dei risultati della prova per l'accertamento delle competenze sviluppate nel P.T.C.O.

Si intende che i crediti formativi vengono sommati alla media dei voti rimanendo nella fascia corrispondente alla media stessa

7.7 Traccia Simulazione 1^ prova

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Luigi Pirandello

Il "suicidio" di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹

insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia²

. Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me...

Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto... nessuno...

Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma – sul punto – un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria. - Qua, – dissi, quasi inconsciamente, tra me, – su questo parapetto... il cappello ... il bastone... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷,

Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis... Una volta per uno!

Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che mi aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad

Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui. Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva. Non c'era altra via di scampo per me!

Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito. Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che – vedendomi da un pezzo sul ponte – si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

1. d'un subito: d'improvviso.
2. Stia: fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal.
3. Romilda: la moglie di Mattia Pascal.
4. Miragno: si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal.
5. esoso: che è costato parecchio.
6. pastrano: cappotto.
7. gora del molino: canale che porta l'acqua al mulino.
8. Adriana: la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati.
9. farabutto: il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis.
10. lapis: matita.
11. cheto: in silenzio.

Comprensione e analisi

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?
2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?
3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.

4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?
5. È possibile individuare nel testo, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di "messa in scena" teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

Interpretazione

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte considerando sia altre opere narrative dell'autore che conosci, sia la sua produzione teatrale in riferimento a quanto da te letto o visto in rappresentazione scenica.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Italo Calvino Vedere la città

Per vedere una città non basta tenere gli occhi aperti. Occorre per prima cosa scartare tutto ciò che impedisce di vederla, tutte le idee ricevute, le immagini precostituite che continuano a ingombrare il campo visivo e la capacità di comprendere. Poi occorre saper semplificare, ridurre all'essenziale l'enorme numero d'elementi che a ogni secondo la città mette sotto gli occhi di chi la guarda, e collegare i frammenti sparsi in un disegno analitico e insieme unitario, come il diagramma d'una macchina 1, dal quale si possa capire come funziona.

Il paragone della città con la macchina è nello stesso tempo pertinente e fuorviante. Pertinente perché una città vive in quanto funziona, cioè serve a viverci e a far vivere. Fuorviante perché a differenza delle macchine che sono create in vista di una determinata funzione, le città sono tutte o quasi il risultato di adattamenti successivi a funzioni diverse, non previste dal loro impianto precedente. (Penso alle città italiane, con la loro storia di secoli o di millenni).

Più che quello con la macchina, è il paragone con l'organismo vivente nell'evoluzione della specie, che può dirci qualcosa d'importante sulla città: come nel passare da un'era all'altra le specie viventi adattano i loro organi o scompaiono, così le città. E non bisogna dimenticare che nella storia dell'evoluzione ogni specie si porta dietro caratteri che sembrano relitti di altre ere in quanto non corrispondono più a necessità vitali, ma che magari un giorno, in mutate condizioni ambientali, saranno quelli che salveranno la specie dall'estinzione. Così la forza della continuità d'una città può consistere in caratteri ed elementi che oggi sembrano prescindibili perché dimenticati o contraddetti dal suo funzionamento odierno.

Lento e rapido che sia, ogni movimento in atto nella società deforma e riadatta – o degrada irreparabilmente – il tessuto urbano, la sua topografia, la sua sociologia, la sua cultura istituzionale e la sua cultura di massa (diciamo: la sua antropologia). Crediamo

di continuare a guardare la stessa città, e ne abbiamo davanti un'altra, ancora inedita, ancora da definire, per la quale valgono «istruzioni per l'uso» diverse e contraddittorie, eppure applicate, coscientemente o meno, da gruppi sociali di centinaia di migliaia di persone. [...] È con occhi nuovi che oggi 2 ci si pone a guardare la città, e ci si trova davanti agli occhi una città diversa, dove composizione sociale, densità di abitanti per metro quadrato costruito, dialetti, morale pubblica e familiare, divertimenti, stratificazioni del mercato, modi di ingegnarsi a sopperire alle deficienze dei servizi, di morire o sopravvivere negli ospedali, di imparare nelle scuole o per la strada, sono elementi che si compongono in una mappa intricata e fluida, difficile a ricondurre all'essenzialità d'uno schema. Ma è di qui che bisogna partire per capire – primo – come la città è fatta, e - secondo - come la si può rifare. Infatti, la chiaroveggenza critica della negatività d'un processo ormai avanzato 3 non può oggi bastarci: questo tessuto 4 con le sue parti vitali (anche se solo d'una vitalità biologica e non razionale) e con le sue parti disgregate o cancerose è il materiale da cui la città di domani prenderà forma, in bene o in male, secondo il nostro intento se avremo saputo vedere e intervenire oggi, o contro di esso nel caso contrario. Tanto più l'immagine che trarremo dall'oggi sarà negativa, tanto più occorrerà proiettarci una possibile immagine positiva verso la quale tendere.

(I. Calvino, Gli dèi della città, in Una pietra sopra, Einaudi, Torino 1995)

1. diagramma di una macchina: rappresentazione grafica delle possibili fasi di funzionamento di una macchina.
2. oggi: si riferisce alle trasformazioni degli anni Sessanta e Settanta (in particolare alla grande crescita urbana legata allo sviluppo industriale e alla migrazione verso le città del Nord Italia).
3. chiaroveggenza critica ... avanzato: la capacità intellettuale di individuare meglio di altri gli aspetti negativi di un processo già da tempo in corso.
4. questo tessuto: la città di oggi.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Calvino nel passo?
3. In che modo l'autore conduce le sue argomentazioni? In prima persona o in forma impersonale? Riporta alcuni esempi per sostenere la tua risposta. Poi spiega il legame tra la forma scelta e l'effetto che provoca sul lettore.
4. Nel testo compaiono molti termini che si riferiscono al campo semantico della vista. Individuane alcuni e prova a spiegare in che modo questa scelta lessicale contribuisce a trasmettere il messaggio dell'autore.

PRODUZIONE

Ritieni ancora attuale l'argomentazione di Calvino? Perché? Se sei d'accordo con la sua tesi, prosegui il tuo discorso adducendo nuovi argomenti a favore, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Ad esempio, quali sono secondo te le principali sfide per le grandi città di oggi? Per argomentare il tuo punto di vista puoi fare riferimento alle tue esperienze e alle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO La necessità dell'uso della forza

Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda **1** a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.

B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

1. al Qaeda: una delle più note organizzazioni

terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".

Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

7.8 Traccia Simulazione 2^a prova

+++



I.I.S.S. CIARDO – PELLEGRINO

Via Vecchia Copertino 73100 – Lecce C.F. 80011860758

tel. 0832.352431 fax 0832.228866 Cod.Ist. LEIS041001

leis041001@istruzione.it

pec leis041001@pec.istruzione.it



Simulazione seconda prova scritta : 26/04/2022

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI LICEO ARTISTICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Indirizzo: ARCHITETTURA e AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA e AMBIENTE

La Soprintendenza per i Beni Architettonici ed Archeologici di Lecce bandisce un concorso per la Progettazione, nell'area archeologica di Rudiae, di una struttura destinata a regolare l'accesso e l'accoglienza di turisti e studiosi.

L'incremento degli scavi e l'accresciuta notorietà del sito rendono necessaria una veloce soluzione dei problemi sempre più impellenti.

Lo spazio massimo disponibile per la realizzazione del manufatto ha la dimensione di 100 x 30 m e vi dovranno trovare posto: la Biglietteria, il Bookshop, un Punto Info con postazioni Internet, il Punto Ristoro, i Servizi Igienici.

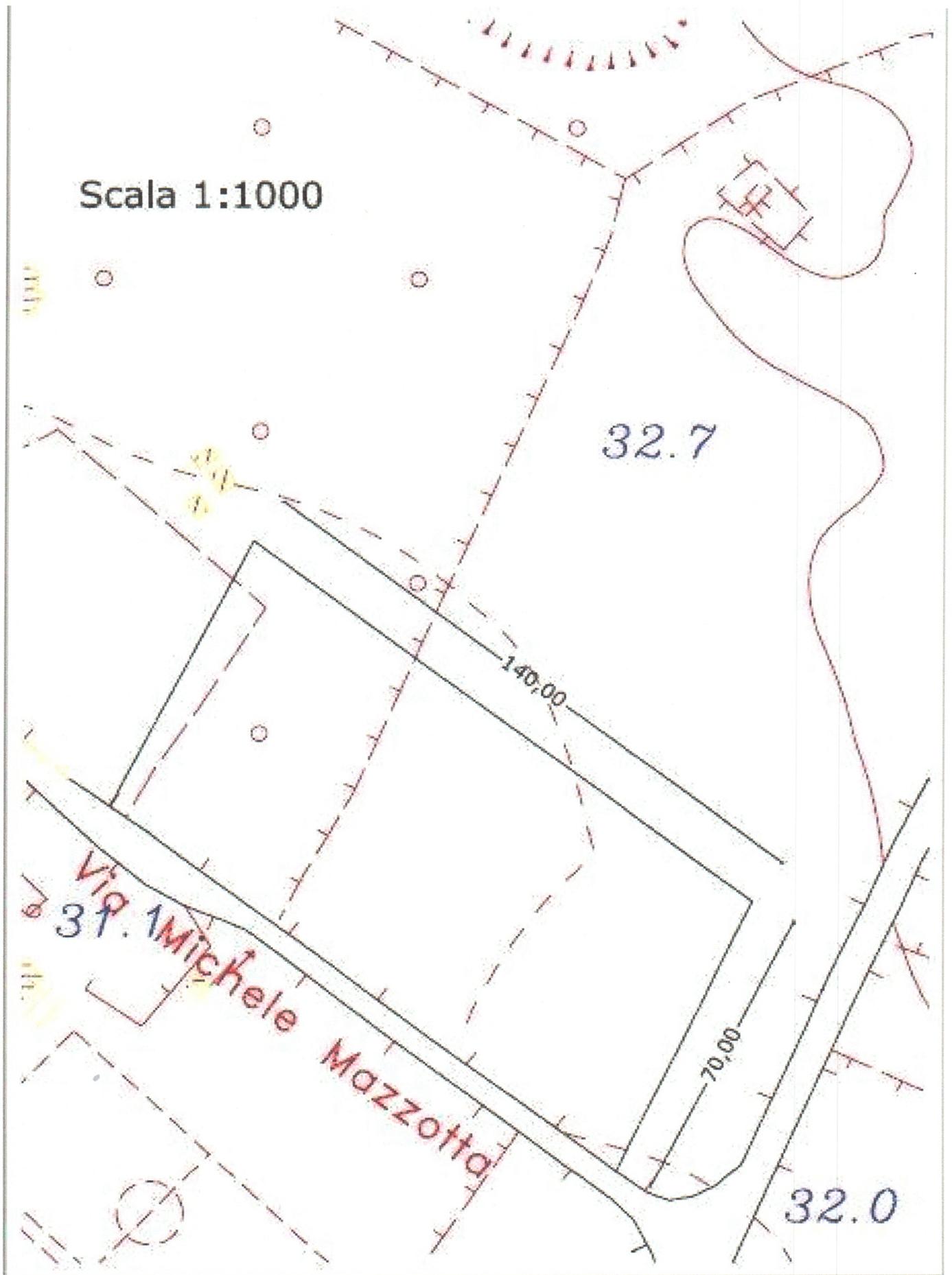
Dovrà essere posta ogni attenzione a risolvere qualsiasi problema di barriere architettoniche.

Si richiedono i seguenti elaborati: schizzi preliminari; planimetria generale in scala adeguata

- piante, prospetti e sezioni della soluzione proposta in scala 1: 100 o 1: 50
- sistemazione esterna con percorsi pedonali, aree a verde e piccole aree di parcheggio
- rappresentazione prospettica o assonometrica
- relazione illustrativa dell'intero iter progettuale e dei materiali impiegati

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali da disegno, dei colori e delle attrezzature disponibili nell'Istituto. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



8 SIMULAZIONE COLLOQUI

In data 9 Maggio 2022 si è svolta la simulazione dei colloqui orali con 2 studenti della 5^A A/AA sorteggiati e/o volontari con tutta la commissione d'esame interna.

9 APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^a A/ AA- A.S. 2021/2022

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
DOCENTI AREA COMUNE		
Lingua e Letteratura Italiana	Centra Giuseppina	<i>[Handwritten signature]</i>
Storia	Centra Giuseppina	<i>[Handwritten signature]</i>
Filosofia	Scarpa Mauro	<i>[Handwritten signature]</i>
Matematica	Francia Aldo	<i>[Handwritten signature]</i>
Fisica	Francia Aldo	<i>[Handwritten signature]</i>
Lingua e Cultura Inglese	Toraldo Giuseppe	<i>[Handwritten signature]</i>
Storia dell'Arte	Giannandrea Marinilde	<i>[Handwritten signature]</i>
Scienze motorie e sportive	Metrangolo Antonio	<i>[Handwritten signature]</i>
Religione	Paticchio Vincenzo	<i>[Handwritten signature]</i>
DOCENTI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE		
Discipline Progettuali	Spedicati Oronzo	<i>[Handwritten signature]</i>
Laboratorio di Architettura	Colaci Edoardo	<i>[Handwritten signature]</i>

Lecce, 14 Maggio 2022



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Tiziana Paola RUCCO)

[Handwritten signature]